

1 ve 2. soruları aşağıdaki görsellere ve verilen bilgilere göre cevaplayınız.

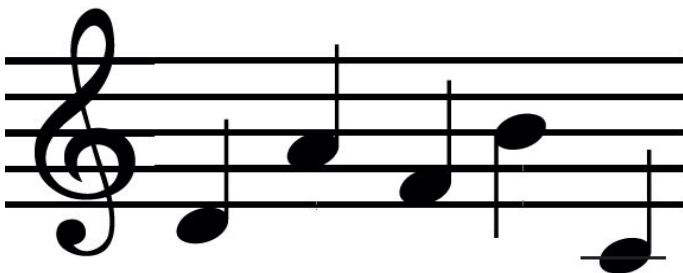
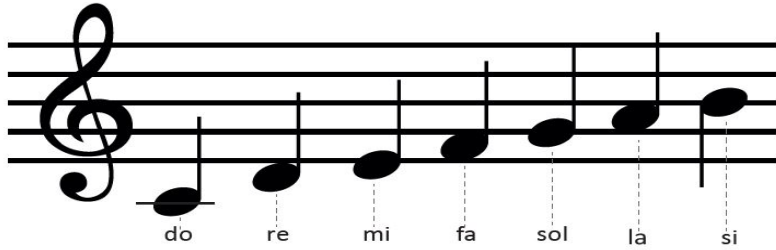


Bir piyanoda siyah ve beyaz tuşlar bulunur. İkili siyah tuşların solundaki beyaz tuşa basıldığında do sesi çıkar. Ondan sonra sırasıyla re ve mi notaları gelir. Üçlü siyah tuşların solundaki beyaz tuşa basıldığında fa sesi çıkar. Ondan sonra sırasıyla sol, la ve si notaları gelir. Piyanoda değişik oktavlara göre bu notalar tekrarlanır.

1. Bu bilgilerden hareketle 4, 13, 19 ve 27 numara ile belirtilmiş beyaz tuşlara basıldığında sırasıyla aşağıdaki notalardan hangileri duyulur?

- A. fa-la-sol-si
- B. fa-la-sol-la
- C. fa-sol-la-sol
- D. mi-sol-fa-sol

2. Porte müziğin yazıya dökülmesi için kullanılan bir araçtır. Beş paralel çizgi ve dört aralıktan oluşur. Notalar portedeki çizgilerin hem üstüne hem de aralarına yazılabilir. Notaların porte üzerinde gösterimi aşağıda verilmiştir.



Yukarıda portede verilen notaların piyanodaki beyaz tuşlardaki karşılığı sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A. 1-6-4-5-1
- B. 2-6-4-7-2
- C. 2-6-4-6-1
- D. 2-6-4-7-1

3. Edebiyatın bu büyük karakterleriyle buluştuğunuz zaman, en kadim konularla günlük hayatınızda  
I.  
yaşadıklarınız iç içe geçer. Belki çevrenizdeki duyarsızlıkları sorgularsınız belki de kendinizi.

II.

**Bu cümlelerdeki numaralanmış sözcük ve söz öbeğinin anlamca karşılıkları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- | I.            | II.                        |
|---------------|----------------------------|
| A. önceki     | birbirinin içine geçmek    |
| B. çetrefilli | karmakarışık olmak         |
| C. eski       | birbirinden ayrılmaz olmak |
| D. hayalî     | bütünleşmek                |

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

4. İsteddiğimiz her şeye sahip olamayabiliriz. Bazen istediklerimizin ya da hayallerimizin gerçekleşmiş gibi olduğunu düşünmek bizi bir süre teselli edebilir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu şekilde düşünen bir kişinin sözü olamaz?**

- A. LGS’de kesinlikle Türkiye birincisi olacaksın.
- B. Düşün ki şimdi Antalya’da tatil yapıyorsun.
- C. Farz et ki Galatasay Lisesini kazandın.
- D. Varsayalım bu telefonu sana hediye etmişler.

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

5. Dünyanın en zeki adamlarından George Bernard Shaw, My Fair Lady müzikalinin uyarlandığı, daha sonra Pretty Women adlı Hollywood filmine de ilham kaynağı olan ünlü oyunu Pygmalion’un galasına, dönemin İngiltere Başbakanı Sir Winston Churchill’i davet eder. Ancak davet metni kışkırtıcıdır. “Size oyunumun iki davetiyesini gönderiyorum. Bir dostunuzla birlikte gelebilirsiniz. Tabii eğer varsa...” Churchill, elbette bunun altında kalmaz. Hemen bir yanıt gönderir: “Oyununuza ilk gece gelemeyeceğim ama ikinci gece gelebilirim. Tabii eğer hâlâ gösteriliyor olursa...”

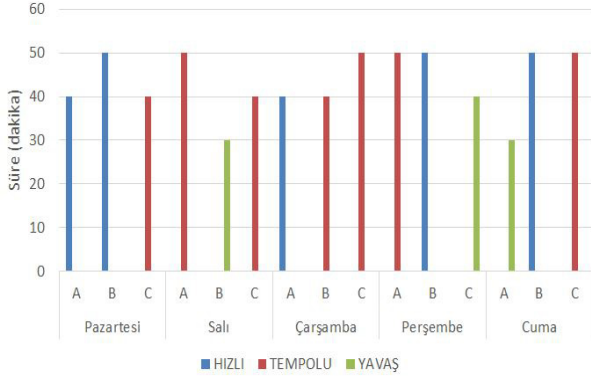
**Aşağıdaki deyimlerden hangisi Churchill’in verdiği cevabı en iyi ifade eder?**

- A. Çam devirmek
- B. Taşı gediğine koymak
- C. Lafı ağzında bırakmak
- D. Ağzında bakla ıslanmamak

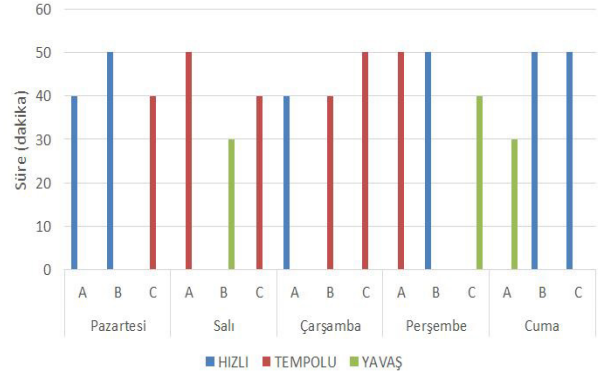
6. A, B ve C harfleri ile kodlanan üç kişi hafta içi yavaş, tempolu ve hızlı yürüyüşler yapmaktadır. Yürüyüşleri hakkında bilinenler şunlardır:

- A kişisi pazartesi ve çarşamba 40 dakika hızlı yürürken salı ve perşembe günleri 50 dakika tempolu, cuma günü ise 30 dakika yavaş yürümektedir.
- B kişisi pazartesi, perşembe ve cuma günleri 50 dakika hızlı yürürken salı günü 30 dakika yavaş, çarşamba günü ise 40 dakika tempolu yürümektedir.
- C kişisi pazartesi ve salı 40 dakika tempolu yürürken çarşamba günü 50 dakika tempolu, perşembe günü 40 dakika yavaş, cuma günü 50 dakika hızlı yürümektedir.

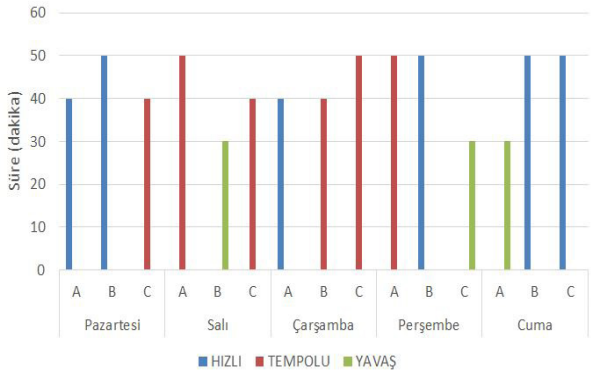
Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi bu kişilerin yürüyüş grafiğidir?



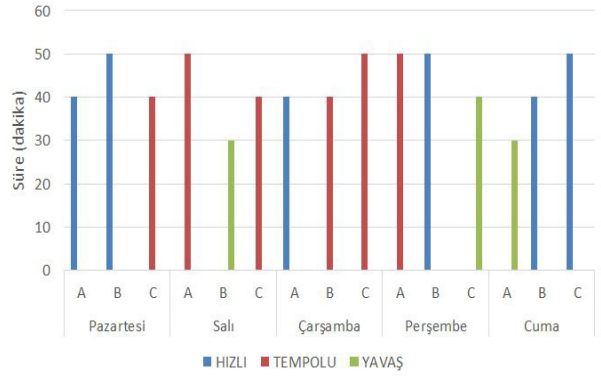
A.



B.



C.



D.

7. Dönemin bu işlerden sorumlu bakanı Almanya'da yalnız binaların yıkılmadığını, savaşın insanları da yıktığını anımsatmış. O tiyatro salonlarının elden geçirilmesinin amacını şu sözle ifade etmiş: "Yıkılan insanı onarmak lazım."

Bu metindeki noktalama işaretlerinin işlevi aşağıdakilerin hangisinde yanlış verilmiştir?

- A. Virgül, sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konmuştur.
- B. Kesme işareti, özel ada getirilen durum ekini ayırmak için kullanılmıştır.
- C. İki nokta, kendisiyle ilgili açıklama verilecek cümlelerin sonuna konmuştur.
- D. Tırnak işareti, başka bir kimseden olduğu gibi aktarılan söz için kullanılmıştır.

8. Hangi kişilik türünde olurlarsa olsunlar insanlar hata yaptıklarında onları eleştirme eğilimi hepimizde vardır. Ancak önemli olan eleştiriden ziyade bu eleştiriyi nasıl yaptığımızdır. Eleştiriden maksat kişiyi incitmeden yaptığı hatalı davranışı ona anlatmak ve bir daha yapmamasını sağlamak olmalıdır. Bu eleştiriyi “sandviç metodu” dediğimiz şekilde yaparsak karşımızdaki kişiyi kırmadan onun hatasını düzeltmesini sağlarız. Sandviçin bir üst kısmı, bir katık bölümü, bir de alt kısmı vardır. Bu aşamaları ele alalım.

1. Bu metot, eleştiriye uyarlanırken önce kişinin neleri iyi yaptığından ya da o kişiye karşı hissettiğimiz güzel duygulardan başlarız. Bir iş yapılmışsa o işin az ya da çok iyi yapılmış yönleri mutlaka vardır. Bunlar eleştirinin başında iyi özellikler olarak dile getirilir. Kişiyi uyum sağlayarak nelerin iyi yapıldığından ve o kişiyle ilgili güzel duygulardan bahsettiğimizde o kişide mutlaka olumlu duygular oluşacaktır.

2. Artık sıra sandviçin katığına, yani nelerin daha iyi yapılması gerektiğine gelmiştir. Burada yapılacak şey de çok dikkatli bir şekilde davranışın hatalı yönlerini kişiye anlatmaktır. İyi yönünü vurguladığınız kısım yani birinci bölüm bitip de ikinci kısma geçilirken dikkat edilmesi gereken en önemli şey “ama” “fakat” gibi kelimeleriyle söze başlamamaktır. Bir cümlenin ortasında “ama” ya da “fakat” varsa o cümlenin baş tarafına pek önem vermeyin. “Ama ve fakat” sız başladığınız ikinci bölümde sadece ve sadece davranışı veya yapılan işi eleştirin, kişinin kimliğine asla dokunmayın. Örneğin, “beceriksizce davranmak” sadece eleştirdiğiniz o olayla ilgiliyken “beceriksiz” kelimesi kimliğe dokunan olumsuz bir sıfattır.

3. Son derece dikkatli bir şekilde eleştirimizi bitirdiğimizde artık üçüncü bölüme yani sandviçin en alt kısmına geçebiliriz. Bu bölümde yapacağımız tek şey olumlu bir yorumla eleştirimizi bitirmektir.

## **Bu bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisi sandviç metoduna örnek olabilir?**

- A. Öğrencilerinizin gelişimlerini takip etmek için her hafta uyguladığınız deneme sınavları içerik açısından çok başarılı. Bu kadar işlerinin arasında öğretmenlerin soru yazmaları dikkate şayan gerçekten. Yalnız her hafta yapılan deneme sınavlarının öğrencilerin kaygı düzeyini arttırdığını ifade etmek istiyorum. Her hafta deneme sınavına girmek öğrencileri huzursuz ediyor. Bu nedenle deneme sınavlarının uygulama sıklığını biraz gevşetsek daha iyi olur diye düşünüyorum. Yaptığınız bu güzel uygulamanın bu şekilde daha verimli olacağı kanaatindeyim. Veliler olarak sizlere güveniyor, daha da başarılı çalışmalar yapacağınıza inanıyoruz.
- B. Bu yaşına kadar yaptığın her işin arkasında olduk çünkü sen bizim biricik evladımızsın, seni çok seviyoruz. İş hayatında inişler çıkışlar olabilir, bu günümüzde herkesin başına geliyor. Geçen hafta iş yerini kapatman senin kadar bizi de çok üzdü. Bu sektörde işinin ehli olanlarda çalışman gerektiğini sana defalarca söyledim. Beni dinlemeyip acemi kişilerle çalıştın. Yani işi eline yüzüne bulaştırdın. Ne olursa olsun sen bizim evladımızsın, tekrar ayağa kalkıp bir iş kurmalısın. Bu seferki işinde yine senin yanında olacağımızı unutma.
- C. Hastanenin doktorları ve hemşireleri işini çok iyi yapıyor. Hastaları ile yakından ilgileniyor, onların dertlerini dinliyor ve gerekli tedavi yöntemlerini en iyi şekilde uyguluyor. Bunların yanında hastanenin ortak alanlarının temizliğinde sizlere bir tavsiyede bulunmak istiyorum. Özellikle koridorların ve tuvaletlerin gün içinde kirlenmesi çok doğal, akşama kadar yüzlerce kişi hastaneye giriş yapıyor. Bu alanların gün içinde birkaç kez temizlenmesi hastanenin daha sağlıklı olmasını sağlayacaktır. Sizin gibi işini en iyi şekilde yapmaya çalışan personelinizin bu konuda hassas davranacağından hiç şüphem yok. Sizlere işinizde kolaylıklar diliyorum.
- D. Her geçen gün mahallemizdeki çöp dağları büyüyor. Önceden haftada bir gün gelip çöpleri alıyordunuz, artık iki haftada bir alıyorsunuz. Bir haftada bile her yer çöp yığını oluyordu şimdi ise mahalleye kokudan girilmiyor. Sadece koku değil sokakta oynayan çocuklarımız da bu durumdan olumsuz etkileniyor, yakında salgın hastalıklar başlayacaktır. Bu nedenle bir an önce önlem almanız gerekiyor. Önce çöplerin toplaması, ardından mahallemizin ilaçlanması gerekiyor.

9 ve 10. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Bilge, Nehir, Ecrin, Gaye ve Nisanur adlı çocuklar oyun oynamak için el ele tutuşup bir çember oluşturmuşlardır. *Çocukların çemberdeki yerleri ve giydikleri tişörtler hakkında bilinenler şunlardır:*

- Çocuklar sarı, mavi, turuncu, kırmızı ve pembe tişört giymiştir.
- Gaye, pembe tişört ile sarı tişört giyen kızların arasındadır.
- Kırmızı tişört giyen kız, mavi tişört giyen kız ile Nisanur'un arasındadır.
- Ecrin, turuncu tişört giyen kız ile Nehir'in arasındadır.

9. Bu bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A. Bilge, Nisanur ile Nehir'in arasındadır.
- B. Nisanur, Gaye ile Bilge'nin arasındadır.
- C. Gaye, Nisanur ile Bilge'nin arasındadır.
- D. Nehir, Bilge ile Ecrin'in arasındadır.

10. Bu bilgilere göre,

- I. Bilge
- II. Nehir
- III. Ecrin
- IV. Gaye
- V. Nisanur

kimlerin hangi renk tişört giyeceği kesin olarak belli değildir?

- A. I ve II.
- B. III ve V.
- C. I, II ve IV.
- D. II, III ve V.

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

11. Yaz geliyorsa festival ve şenlik mevsimi açılıyor demektir. Ama zihinlerde sorularla... Çok kez tanıdığı olduğumuz gibi mi olacak yine? Herkese davetiye gönderilse, her duvara ilan asılsa bile insanlar aynı şeyleri mi söyleyecekler? "Duyuru iyi yapılmamış.", "Hiç haberim olmadı.", "Duymadım.", "Bilsem gelirdim."... Medyanın yaldızladığı isimlerin yer aldığı bir festival söz konusu olduğunda herkes duyuyor, herkesin haberi oluyor, saatler öncesinden gidilip yer kapılıyor; salonlara, bahçelere sığmıyor insanlar. Ama şiirler okunacak, edebiyat konuşulacaksa, onlarca kitap yazmış, önemli ve değerli insanlar düşüncelerini paylaşmak üzere gelecek, paneller yapılacak, söyleşiler düzenlenecekse kimsenin haberi olmuyor. Meraklılardan bir avuç insan dışında kimse ilgilenmiyor.

Bu metinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A. Yazın, edebiyat ile ilgili etkinliklere katılım olmamaktadır.
- B. Medyada öne çıkan isimlerin yer aldığı festivallere ilgi yoğun olmaktadır.
- C. İnsanlar, katılmak istemedikleri etkinlikler için çeşitli bahaneler uydurmaktadır.
- D. Yazın gelmesi ile festivaller ve şenlikler düzenlenmektedir.

12. Geren Apartmanı yerli yerinde duruyor. Fakat bambaşka bir Bahariye Caddesi'nde, bambaşka bir Kadıköyü'nde. Beş altı yaşına kadar oturduğumuz bu evin en çok mutfağı gözümde canlanıyor. Özellikle yaz aylarında. Mangalda cızbiz köftenin, havagazi ocağında çirozun kokuları burnumda tütmeğe. Mangal, mutfağın daracık balkonuna çıkartılırdı. Çirozlar bir yaz akşamında ateşe tutulurdu. Köftenin yanında ille bol domatesli makarna. İncecik kıyılmış dereotlarıyla bezeli kayık tabağa çirozlar dizilir, üstlerine sirke ve zeytinyağı gezdirilirdi. Tüm aile masada toplanır ve bu ziyafet eşliğinde muhabbet edilirdi.

**Bu metnin yazıldığı türle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

- A. Düşünceler kanıtlanma amacı güdülmeden öznel bir üslupla ifade edilmiştir.
- B. Gün içinde yaşanan olaylar kaleme alınmıştır.
- C. Bir konu ile ilgili tespitler bilimsel gerçekliğe uygun olarak anlatılmıştır.
- D. Yaşanmış bir olay birinci kişi tarafından aktarılmıştır.

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

13. Gözlerin yanıp sönen iki deniz feneri  
Karanlığın içinden bana umut muştular  
Düşlerim avucumdan kaçırdığım kuştular  
Yıllar boyu bekledim dönerler diye geri

**Bu şiir ile ilgili,**

- I. Benzetmelerden yararlanılmıştır.
- II. Dize sonlarında ses benzerlikleri vardır.
- III. Dizelerin hece sayıları eşittir.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A. I ve II.
- B. I ve III.
- C. II ve III.
- D. I, II ve III.

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

14. Günlük sözcüğünü sanırım 1949 yılında ilk günlüklerimi yayımlamaya başladığım vakit ben kullandım. Aynı yıl Falih Rıfkı Atay, Cumhuriyet gazetesinde günlük niteliğindeki iki ayrı yazısına "Gündelik" ve "Gündem" başlıklarını konduruyordu. Birkaç yıl sonra da Nurullah Ataç, 1953'te, günlük yazmaya başladığında günlük yerine günce demeye başladı. Oysa, daha önce birkaç yazısında günceyi gazete sözcüğüne karşılık olarak kullanmıştır.

**Bu metinden,**

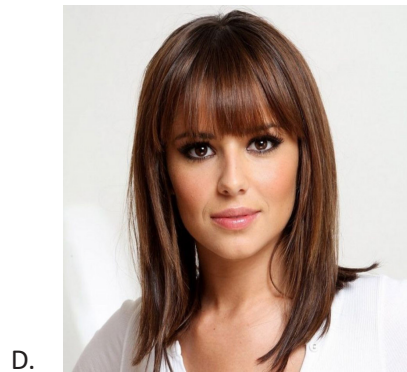
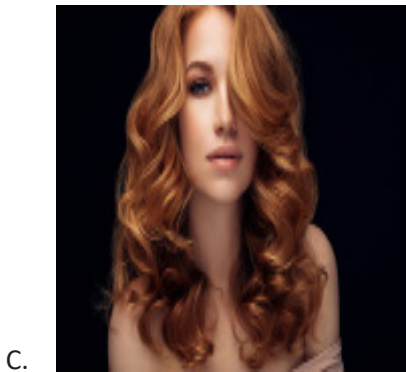
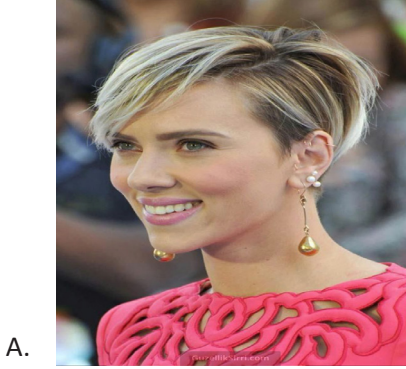
- I. "Günlük" sözcüğünü ilk olarak Falih Rıfkı Atay kullanmıştır.
- II. Nurullah Ataç, "günce" sözcüğünü ilk olarak "günlük"e karşılık olarak kullanmamıştır.
- III. "Gündelik" ile "Gündem" adlı gazete yazıları günlük özelliği taşıyan ilk eserlerdir.

**yargılarından hangisi ya da hangileri kesinlikle çıkarılabilir?**

- A. Yalnız I.
- B. Yalnız II.
- C. I ve II.
- D. II ve III.

15. *Kısa Saçlı Kadınlar* : Çocuksu bir ruh hâlleri vardır. Kendileriyle barışık pozitif kadınlardır. Eğitim hayatlarında ve yaptıkları işlerde başarılıdırlar.  
*Klasik Saçlı Kadınlar*: Saçlarını klasik olarak ortadan ya da yandan ayırırlar. Hayatlarında risk almayı sevmezler. Hırslı ve savaşçı değillerdir.  
*Dalgalı Saçlı Kadınlar* : Genellikle yüksek enerjiye sahip yaratıcı kadınlardır. Duygusal yapıları ön plandadır, çok çabuk kiralabilirler. Alınganlıkları en zayıf yönleridir.  
*Kâküllü Kadınlar* : Saçlarını alınlarına düşecek şekilde biçimlendirirler. Kendinden fazlaca emin kadınlardır. Arkadaşlık ilişkilerinde güvenilir ve vefalıdırlar.

**Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi “buluttan nem kapan” bir kadının saç modeli olabilir?**




## TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

16. “Yan yana iki nokta diye bir işaretimiz var mı?” Bilseniz bu soruyu ne kadar çok yanıtladım. Yok. Yoktu. Ama olabilir. Köşe yazarlarımız kendi icatları olan yan yana iki noktayı kullanmakta ısrar ederlerse yakın bir gelecekte noktalama işaretlerimiz arasında o da yerini alabilir. Gazetelerdeki anlatım bozukluklarının, yazım yanlışlarının, noktalama hatalarının üzerine televizyondakilerin eklenmesi hayli zaman önceydi. “Sel felaketinde ihmal var.” diyen bir gazete başlığı, yeterince felaket yaratamamış bir selden söz ettiği hâlde biz söyleneni değil, söylenmek isteneni anlama becerisi gösterebildik. Gazetelerde bütün “hâlâ”larla akraba olduk, hepsi “hala” olmuştu çünkü. Bir yerine iki tuşa basmak yorucu geldiği için “kâr” diye yazmaya üşenen gazeteciler yüzünden Eskimolarla aynı coğrafyayı paylaşır gibi oluyorduk, ekonomi sayfalarımız “kar”dan geçilmiyordu. “Bir gün”, “her an” gibi sözcükler bitleştirilirken, inadına yapılmış gibi “hiçbir”, “birkaç” gibi sözcükler ayrılıyordu. Hele ayrı yazılması gereken “da, de”ler.. “O da buna şaşırdı” diye yazılacağı yerde “Oda buna şaşırdı” diye yazıp “salon”u ihmal etmeler kimse tarafından yağırılmıyordu.

**Bu metnin dil ve anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A. Dilde yapılan hatalar nükteli bir şekilde ele alınmıştır.  
B. Örneklemeden yararlanılmıştır.  
C. Öznel ifadeler yer verilmiştir.  
D. Tanımlamadan yararlanılmıştır.



**Türk tiyatrosunun beşinci kavuklusu, "Seksenler" dizisinin güldüren "Fehmi" karakteri, tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu Rasim Öztekin, sanat hayatı boyunca birçok televizyon programı, dizi, tiyatro ve sinema projesine imza attı**

## Rasim Öztekin

TÜRK TİYATROSUNUN BEŞİNCİ KAVUKLUSU

**BAZI ÖDÜLLERİ**

- Altan Erbulak Ödülleri, 1988, "En İyi Oyuncu"
- İsmail Dümbüllü Ödülleri, 1995, "Yılın En Başarılı Oyuncusu"
- Afife Tiyatro Ödülleri, 2003, "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu"

**ROL ALDIĞI BAZI TİYATRO OYUNLARI, DİZİ VE SİNEMA FİMLERİ**

**TİYATRO:** "İstanbul'u Satıyorum", "Do Juan ile Madonna", "Soyut Padişah", "Yorgun Matador", "Aşkımızın Gemisi Fındık Kabuğu", "Güle Güle Godot", "Aptallara Güzel Gelen Televizyon Dizileri", "Haldun Taner Kabare", "Çok Tuhaf Soruşturma", "Parasız Yaşamak Pahalı", "Fişne Pahçesu", "Kökü Bitti Zıkkım Zulada", "Sahibinden Satılık Birinci El Ortaoyunu", "Uzun Donlu Kişot", "Kiralık Oyun"

**SİNEMA:** "Çalgı Çengi İkimiz", "Düğün Dernek 2", "Mandıra Filozofu", "Düğün Dernek", "Vay Arkadaş", "Gelecekte Bir Gün", "Kanal-İ Zasyon", "Kabadayı", "Kapılara Dikkat", "Şans Kاپی Kırınca", "Pardon" ve "G.O.R.A"

**DİZİ:** "Klavve Delikanlıları", "Kardeş Payı", "Seksenler", "Geniş Aile", "Komedi Türk", "Eyvah Halam", "Suç Dosyası", "Güzel Günler", "Perteve Bey'in Üç Kızı", "Hırsız Polis", "Dolunay", "Ev Hali", "Yeni Hayat", "Paşa Baba Konağı", "Başka İstanbul Yok", "Boşgezen ve Kalfası", "Fal Bilim Merkezi", "Köşe Dönücü"

**1959**  
Oyunculğunun yanı sıra seslendirme sanatçılığı ve köşe yazarlığı da yapan sanatçı, 14 Ocak'ta İstanbul'da dünyaya geldi

Galatasaray Lisesi'nin ardından İstanbul Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu'ndan mezun oldu

Sahnedeki ilk deneyimlerini İstanbul Akademik Sanatçılar Topluluğu, Kadıköy Halk Eğitim ve Nöbetçi Tiyatro'da amatör çalışmalarla edindi

**1980**  
Ferhan Sensoy'un Ortaoyuncular Topluluğu'yla profesyonel tiyatro oyunculuğuna adım attı

**1986**  
"Bir Günlük Aşk" adlı filmle sinemaya adım attı

"Kurt Kanunu", "Tersine Dünya", "Şans Kاپی Kırınca", "Vay Arkadaş", "GORA", "Düğün Dernek", "Mandıra Filozofu" ve son olarak "Çalgı Çengi İkimiz" in aralarında bulunduğu birçok filmde rol aldı

**1980-1992**  
"Şahları da Vururlar", "Kahraman Bakkal Süpermarkete Karşı", "İçinden Tramvay Geçen Şarkı", "İstanbul'u Satıyorum" başta olmak üzere Ortaoyuncular Tiyatrosu'nun tüm oyunlarında rol aldı

**1992-1995**  
1992-1995 arasında sırasıyla Nükhet Duru ve Demet Akbağ'la birlikte "Müzikomedi", Hülya Avsar, İbrahim Tatlıses ve yine Demet Akbağ'la "Mega Show" programlarına imza attı

Demet Akbağ ve Ayşen Gruda ile "Yeşil Kabare Sovları" nı bir dönem izleyicinin beğenisine sunan sanatçı, 1994'te Gani Müjde ve Yılmaz Erdoğan'ın yazdığı "2071'de Türkiye" adlı müzikali sahneye koyup, oynadı

Kariyeri boyunca Ferhan Sensoy, Münir Özkul, Erol Günaydın, Tuncel Kurtiz, Zeliha Berksoy gibi Türk tiyatrosunun önemli ustalarıyla aynı sahneyi paylaştı

Sanatçı, yaşamının son döneminde yer aldığı "Klavve Delikanlıları", "Geniş Aile" ve "Seksenler" dizileriyle de izleyenlerin beğenisini kazandı

TRT'ye program metin yazarlığı da yapan sanatçı, Akşam gazetesinde ve 2004'te Star gazetesinde köşe yazarlığı yaptı

**2016**  
İsmail Dümbüllü'nün Münir Özkul'a devrettiği, Hasan Efendi'nin kavuğunu tiyatro sanatçısı Ferhan Sensoy'dan teslim aldı

**2020**  
Geleneksel Türk tiyatrosunun simgesi olan kavuğu, sağlık sorunlarına işaret ederek, 21 Eylül'de, oyuncu Şevket Coruh'a teslim etti

**2021**  
8 Mart'ta 62 yaşındayken hayatını kaybetti

**Bu infografikten Rasim Öztekin ile ilgili,**

- I. "Parasız Yaşamak Pahalı" oyunu ile yılın en başarılı oyuncusu ödülünü almıştır.
- II. Oyunculğun yanı sıra çeşitli gazetelerde köşe yazarlığı yapmıştır.
- III. Geleneksel Türk tiyatrosunun simgesi olan kavuğu takan beşinci oyuncudur.

**bilgilerinden hangisine ya da hangilerine ulaşılabilir?**

A. Yalnız II.      B. I ve II.      C. II ve III.      D. I, II ve III.





# TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ



---

*TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ*