

1. Bildiğimiz gibi Anadolu denilen acılı toprakta ağıt eksik olmuyor. Yüzyıllardır yürek burkan olaylardan kurtulamadık, huzurlu ve dingin günler yaşayamadık. Şiirin belki de en has formu bu ağıtlar. Çünkü şiir olsun diye yazılmıyor. Genellikle şair olmayan analar tarafından sadece yüreklerdeki derin acıyı ortaya koymak için ağızdan dökülüyor.

Bu metinde aşağıdakilerden hangisinin anlamını karşılayan bir söz ya da söz öbeği kullanılmamıştır?

- A. İnsanın içini acıyla doldurmak, insana çok üzüntü vermek
- B. Kendi türünde çok gelişmiş, en ileri durumda olan
- C. Ölenin iyi niteliklerini, ölümünden duyulan acıyı dile getiren söz veya ezgi
- D. Ölüm, yangın, deprem vb. olayların yarattığı üzüntü

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

2. Deyimler sözlerimizin anlaşılmasını kolaylaştıran, anlatımı renklendiren ve dakikalarca konuşarak ifade edemeyeceğimiz fikirleri bir çırpıda dile getiren kalıplardır. Bu kalıplar dilimize yerleşmiştir ve anlamları hemen herkes tarafından bilinir. Örneğin, ortalıkta hiç kimse kalmayınca şaşırıp, telaşlanınca..... birine muhtaç olunca..... gücünün yettiği kadarını yapınca..... deyimini kullanırız.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinde boş bırakılan yerlerden herhangi birine getirilemez?

- A. Elinden geleni ardına koymamak
- B. Eli ayağına dolaşmak
- C. Eline düşmek
- D. El ayak çekilmek

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

3. Yazar adayı kendinden önceki yazarların yazdıklarını ve insanlığın edebiyat birikimini iyi değerlendirmek zorundadır. Söylenmiş bütün sözleri ve sizden önce başkalarınca açılmış yollardaki ayak izlerini bilmeden, insan kendi sesi ve yorumuyla yeniden ama gene de yeni olan bir sözü nasıl söyleyebilir ki! Bu ortamda kalıcı olmak sezgi, yetenek, birikim yanında tutarlı bir dünya görüşü de gerektirir. Dünyayı öylesine, yüzeyden kavrayan birinin bir süre sonra tükeneceği kesindir. Öte yandan süreklilik de önemlidir. Yazar, kendi düzeyinin altına düşmeden hatta daha da gelişip ustalaşarak sürekli üretme çabası içinde olmalıdır.

Bu metinde altı çizili söz grubu ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Ünlü yazarların sözleri
- B. Yazarların hayat öyküleri
- C. Yazarların eserleri
- D. Tarihe damgasını vurmuş insanların nasihatleri

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

4. Edebiyat dünyasına şu ya da bu biçimde girdikten sonra, varlığını sürdürebilmek için bence yazının değerler sistemi içinde kendine özgü bir anlatım biçimi geliştirmek, dil bilincine sahip olmak, övgülere ve yergilere fazla kapılmadan bildiği yolda gitmek ve yaptığı işi yaşamının odağına oturtmak gerekir. Kuşkusuz, yazmak zanaat değildir. Yaratıcılık ve özgünlük yazı sanatında başarının ilk koşuludur.

Bu metne göre aşağıdakilerden hangisi bir kişinin edebiyat dünyasına girdikten sonra yapması gerekenlerden biri değildir?

- A. Yazmayı hayatının merkezine yerleştirmek
- B. Kendine has bir üslup yaratmak
- C. Eleştirilere göre yazıya şekil vermek
- D. Gerekli lisan bilincine erişmek olmak

5. Yanlış anlaşılmasın, bir yazarın ömür boyu hatta bunama aşamasındayken bile yazması gerekmiyor. Her meslekte olduğu gibi verimi düşen yazar da yazmayı bırakmalı. Bir de bunun tersi tek bir kitap yazarak ölümsüzler arasına girmiş yazarlar var dünyada. Cervantes yalnızca Don Kişot'u yazdı, Collodi, Pinokyo'yu. Doğal olarak da bu yazarların yarattıkları kahramanların adı yazarlarının önüne geçti. Rimbaud on yedisinden yirmi bir yaşına kadar şiir yazdı, bıraktı. Söyleyeceğinizi söylemişseniz tekrarlamak, durmadan aynı şeyleri yazmak yerine susmayı yeğleyebilirsiniz. Başka nedenlerle de yazmaktan vazgeçen arkadaşlarım oldu. Yazılmaya geçecek yeni bir şey olmadığına inandıkları ya da yazmanın acısına artık dayanamadıkları için. Bugün ise yazarı yazmaktan caydıracak başka sorunlar, işleyişler ve değişimler ortaya çıktı.

Bu metnin dil ve anlatımı ile ilgili,

- I. Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- II. Yazı, samimi bir dille kaleme alınmıştır.
- III. Örneklemeden yararlanılmıştır.

yargılarından hangisine ya da hangilerine ulaşılabilir?

- A. Yalnız II. B. I ve II. C. II ve III. D. I, II ve III.

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

6. Yeni bir şey yazmak için masaya oturduğum zaman, hemen her seferinde, o bildik boşunalık ve yetersizlik duygusu yoklar içimi. Yazacaklarımın yazılmaya değer olup olmadığını bir kez daha sorarım kendime. Oysa konuyu, konunun temel ayrıntılarını uzun uzadıya düşünüp taşınmış, kafamda kurmuş, çoktan karar vermişimdir yazmaya. O noktada asıl sorun başladığım işin sonunu getiremem, yarı yolda kalma, başarısız olma korkusudur. Bu şimdiye kadar hiç başıma gelmemiş ve tasarılarım, yazma aşamasına geçtiğimde bütünüyle gerçekleşmiş olsalar bile bu kez becerememe, ilk sözcükleri yerli yerine oturtamama kaygısı beni bunaltır. Korkularım bir kez daha alt edilmeyi bekler. Yazmanın en zor yanı başlamaktır benim için. Bu tanıdık bir umutsuzluğa, yorucu bir bezginliğe dayanma sürecidir. Ne yapıp edip cesaret bulma uğraşısıdır. Sayısız başlangıç yaparak bıkmadan denemek ve olmazlığın, tıkanmanın eşliğini aşmada ayak diremektir. O noktada zamanın adı sabırdır.

Bu metinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A. Yazar, yazı yazmanın en zor kısmının başlangıç olduğunu düşünmektedir.
- B. Yazar, yeni bir şey yazacağı zaman ara sıra kendini yetersiz hissetmektedir.
- C. Yazar, tasarladığı şeylerin tamamını yazma sürecinde gerçekleştirmiştir.
- D. Yazar, yazı yazmak için sabırlı olmanın gerektiğini düşünmektedir.

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

7. Bir ortaokulda resim öğretmeniydim. İzmir'in dibindeki bu Ege kenti, birçok bakımdan taşraydı o günlerde. Yaşamlar, düşünceler, bakışlar, kentin eni boyu gibi dardı. Bir ana cadde üzerinde sıralanmış alçakgönüllü birkaç dükkân, bir pasaj, iki banka şubesini ve bu caddeyi enine kesip tren istasyonuna ulaşan bulvarı gidip gelmek yarım saat bile sürmezdi. Bazı kentlerin insanın hayatında rastlantısal rolleri vardır.

Bu metinde,

- I. Benzetme
- II. Kişileştirme
- III. Konuşurma

söz sanatlarından hangisine ya da hangilerine örnek olabilecek kullanım vardır?

- A. Yalnız I. B. I ve II. C. I ve III. D. II ve III.

8. En büyük destan olarak Dünya Rekorlar Kitabı'nda yer alan Kırgızların millî destanı Manas, Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de 2013'te yapılan UNESCO'nun Somut Olmayan Kültürel Mirasının Korunması için Hükümetlerarası Komitesinin 8. toplantısında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmıştır.

Bu cümle aşağıdakilerin hangisinde verilen cümlelerin birleşmesiyle oluşmuştur?

- A. • En büyük destan olan Manas Dünya Rekorlar Kitabı'nda yer almaktadır.
• Manas'ın UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınması için 2013 yılında Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de bir toplantı yapılmıştır.
• UNESCO'nun Somut Olmayan Kültürel Mirasının Korunması için Hükümetlerarası Komitesinin 8. toplantısında Manas, UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmıştır.
- B. • Dünya Rekorlar Kitabı'nda yer alan ve Kırgızların millî destanı olan Manas en büyük destandır.
• Manas'ın UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınması için 2013 yılında Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de bir toplantı yapılmıştır.
• UNESCO'nun Somut Olmayan Kültürel Mirasının Korunması için Hükümetlerarası Komitesinin 7. toplantısında Manas, UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmıştır.
- C. • Kırgızların en büyük destanı olan Manas Dünya Rekorlar Kitabı'nda yer almaktadır.
• Manas'ın UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınması için Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de bir toplantı yapılmıştır.
• UNESCO'nun Somut Olmayan Kültürel Mirasının Korunması için Hükümetlerarası Komitesinin 8. toplantısında Manas, UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmıştır.
- D. • Dünya Rekorlar Kitabı'nda yer alan ve Kırgızların millî destanı olan Manas en büyük destandır.
• Manas'ın UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınması için 2013 yılında Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de bir toplantı yapılmıştır.
• UNESCO'nun Somut Olmayan Kültürel Mirasının Korunması için Hükümetlerarası Komitesinin 8. toplantısında Manas, UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmıştır.

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

9. Eskiden gazeteler ve "mecmua"lar ünlü kişilere şöyle bir soru sorardı: ".....
....." Şimdi evrende ıssız ada kalmadığı ve kalsa bile oraya düşecek kişinin i-Phone, i-Pad gibi araçlarından kitaplara sıra gelmeyeceği için böyle sorular sorulmuyor. Buna karşılık "okunacak kitap listesi" isteyen okur sayısında da bir artış var. Bu bir çelişki gibi görünebilir ama değil. Gençler bu soruyu yazarlara yöneltiyor.

Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse metnin anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A. Tatile giderken yanınıza hangi kitapları alırsınız?
B. ıssız bir adaya düşseniz yanınıza alacağınız üç şey ne olur?
C. Tatil için ıssız bir adaya gitmek ister misiniz?
D. ıssız bir adaya düşseniz yanınızda götürmek isteyeceğiniz üç kitap ne olurdu?

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

10. Böyle bir soruya yanıt vermeden önce "oyun" derken ne kastedildiğini anlamamız gerekiyor. Rakibi alt etmek için yapılan şaşırtıcı hareket mi, hile veya entrika gibi bir şey mi, yetenek ve zeka geliştirici bir eğlence mi?

Bu metindeki virgölün işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasına konur.
B. Cümle içinde ara cümleleri ayırmak için ara cümlelerin başına ve sonuna konur.
C. Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konur.
D. Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerinden sonra konur.

11. Şükrü, Harun, Kubilay, Hasan; Selma, Seda, Hale ve Gurbet adlı öğrenciler yüksek lisanslarını yurt dışında yapacaktır.

Yüksek lisans programları ve gidilecek ülkeler ile ilgili bilinenler şunlardır:

- Almanya, Fransa, İngiltere ve İtalya yüksek lisans için gidilecek ülkelerdir ve her ülkeye bir kadın bir de erkek olmak üzere iki kişi gidecektir.
- Hukuk, işletme, turizm ve mimarlık yüksek lisans programlarıdır ve her program sadece bir ülkede verilmektedir.
- Seda, Fransa'da yüksek lisans yapacaktır.
- Kubilay ile Hale mimarlık alanında yüksek lisans yapacaktır.
- İngiltere'ye gidecek olan Şükrü işletme alanında yüksek lisans yapacaktır.
- Harun, hukuk alanında yüksek lisans yapacaktır yalnız gideceği ülke Fransa değildir.

Bu bilgilere göre kimlerin hem gittikleri ülke hem de yapacakları yüksek lisans programı kesin olarak bellidir?

- A. Harun - Hale
B. Hasan - Kubilay
C. Seda - Hasan
D. Gurbet - Selma

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

12.



MAKOSEN AYAKKABI

Rahatlığın efendisi orası kesin de yalnızca konforuna düşkün kadınların tercihi değildir makosen ayakkabılar. Daha çok kendinin farkında, ne istediğini bilen ve kendini duygularından çok düşünceleri ile ifade eden kadınların ayakkabısıdır.



SİVRİ BURUNLU AYAKKABI

Sivri burun ayakkabı modellerini daha çok klasik kadınlar seviyor. Hemen hemen hayatlarının tümünü planlayan, her noktaya özenle yaklaşan tedbirli ve belirli konularda keskin çizgileri olan kadınlardır.



TASARIM AYAKKABI

Daha çok eğlenceli kadınların tercihidir. Maddiyata, paraya çok da değer vermeyen ama kendine özen gösteren, öz güveni yüksek kadınların tercihidir.

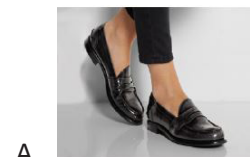


SPOR AYAKKABI

Son dönemde her kıyafetin altında gördüğümüz spor ayakkabılar konforuna düşkün kadınların imdadına yetişti diyebiliriz. Yalnız bilin ki her yere spor ayakkabı ile gidenler üşengeç kadınlardır. Kıyafetten, yaşam tarzına kadar her şeyi oldubittiye getirirler.

Diğer insanları olduğu kadar kendi özelliklerimin farkında olan mantığımla hareket eden bir yapım vardır. Bakmayın bugün böyle bir ayakkabı giydiğime, yürüyüşe gideceğim için bunları giydim. Aslında bu benim tarzım değil.

Bu şekilde düşünen bir kişi hangi tarz ayakkabı giymeyi tercih eder?



13. Reklamlarda tüketiciyi ikna etmek için değişik yöntemler uygulanır. Yöntemlerin bazıları şunlardır:

- Tanıklık, ürünü kullanan sıradan insanların reklamı yapılan ürünün kalitesi, üstün özellikleri hakkında görüşlerini belirtmesini kapsayan reklam taktiğidir. Konu hakkında birçok deneyimi olan, ürünü defalarca kullanan ve başkalarına tavsiye eden insanların güven verici mesajları tüketicinin ürünü satın alma ve kullanma konusundaki kararsızlığını gidermektedir.
- Konusunda uzman olan kişilerin reklamı yapılan ürüne yönelik görüşlerini belirttikleri reklam formatında ürünün üstün özellikleri teknik açıdan belirtilmektedir. Ürünün faydalarını ve diğer ürünlerden ayrışan noktalarının konu hakkında uzman olan bir kişi ağzından ifade edilmesi reklamın ikna ediciliği açısından oldukça önemlidir.
- Tüketicinin tanıdığı, beğendiği ve özendiği ünlü karakterlerin reklamlarda kullanılması reklamın ikna ediciliğini arttırmaktadır.
- Karşılaştırmalı reklamlarda ürünün tanıtımı rakip ürünlerle kıyaslanarak yapılmaktadır. Reklamlarda rakip markaların ismi belirtilmeden dolaylı yollardan gönderme yapılmaktadır.

Aşağıdaki reklamlardan hangisi diğerlerinden farklı bir yöntemde hazırlanmıştır?



A.



B.

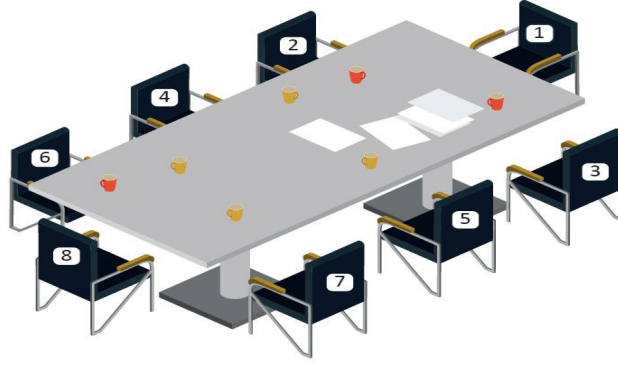


C.



D.

14.



Aynı yayınevinde çalışan Davut, Süleyman, Erhan, Mustafa; Suna, Berna, Emel ve Burcu adlı Türkçe Öğretmenleri zümre toplantısı yapmıştır.

Toplantıda oturdukları yerler ile ilgili bilinenler şunlardır:

- Toplantı masasında her kadın yazarın karşısında bir erkek yazar oturmaktadır.
- Emel'in hemen solunda Suna, hemen sağında Mustafa oturmaktadır.
- 8 numaralı sandalyede oturan yazar Davut ve Suna değildir.
- Erhan'ın oturduğu sandalyenin numarası tek sayıdır.
- Süleyman 6 numaralı sandalyede oturmaktadır.
- Burcu'nun karşısında oturan kişi Erhan değildir.
- Yönler kişilerin kendi sağına, soluna göre bulunacaktır.

Bu bilgilere göre 2 numaralı sandalyede oturan kimdir?

A. Emel

B. Burcu

C. Davut

D. Mustafa

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

15.

Şevket Çoruh, liseden mezun olduktan sonra Müjdat Gezen Sanat Merkezinde tiyatro eğitimi aldı. Kadıköy'de büyük bütçelerle Baba Sahne'yi kurdu. Sahne'nin açılışında Müjdat Gezen Dümbüllü'nün fesini Şevket Çoruh'a devretti. Yine aynı yıl Baba Sahne'nin Hamlet uyarlaması olan Bir Baba Hamlet oyunuyla beğenileri topladı. Rasim Öztekin'in 27 Ağustos'ta yaptığı açıklamayla kavuğun da yeni sahibi olacağını öğrenen ve artık sık sık araştırılan "kavuk kimde?" sorusunun yeni cevabı olan Çoruh şunları söyledi:

"Geleneksel tiyatromuzu temsil eden, Kel Hasan Efendi'den İsmail Dümbüllü'ye ondan Münir Özkul'a, Ferhan Şensoy'a ve Rasim Öztekin'e geçen 'kavuk'un bana devredileceğini bugün gururla öğrendim. Bu onuru, tüm ustalarım ve her şeye 'rağmen' tiyatro yapmaktan vazgeçmeyen tüm tiyatro emekçileri adına kabul ediyorum. Bu emaneti benden sonra taşıyacak ve tiyatroyu yaşatmak için çalışacak meslektaşımın buluşana kadar yaşasın sanat, yaşasın tiyatro, yaşasın insan!"

Bu metinden "kavuk" ile ilgili,

- "Kavuk"un kime teslim edileceği tiyatro oyuncuların oylarıyla belirlenmektedir.
- Şevket Çoruh "kavuk"u taşıyacak 6. tiyatro oyuncusudur.
- Şevket Çoruh'a "kavuk"u Müjdat Gezen devretmiştir.

yargılarından hangisine ya da hangilerine kesin olarak ulaşılabılır?

A. Yalnız II.

B. I ve II.

C. I ve III.

D. II ve III.

16. Kurumlar, resmi yazışmalarda sayı bölümüne bazı harfler ve rakamlar yazar. Hepsinin farklı anlamları vardır. Aşağıda bir yazışmada kullanılan sayı bölümünün bir örneği verilmiştir.



Bir konu hakkında resmi yazı yazarken konunun hangi standart dosya numarasıyla ve hangi konu numarasıyla ilgili olduğunu bakılıp numaralar verilir.

PERSONEL İŞLERİ			
900	Personel İşleri (Genel)	903.03.02.01	Hizmet Değerlendirmesi
901	İş İstekleri	903.03.02.02	Öğrenim Değerlendirmesi
902	Personel Alımı	903.04	Hizmet Cetveli ve Hizmet Belgesi
902.01	Alım Talepleri	903.05	İzin İşleri
902.02	Alım İzinleri	903.05.01	Yıllık
902.03	Sınavlar	903.05.02	Sihhi
903	Personel Özlük İşleri	903.05.03	Mazeret
903.01	İşe Giriş Belgeleri	903.05.04	Ücretsiz
903.02	Atama İşleri	903.05.05	Yurt Dışı
903.02.01	Asaleten	903.05.06	Görevden Ayrılma
903.02.02	Vekaleten	903.05.06.01	Emeklilik
903.02.03	Tedviren	903.05.06.02	İstifa
903.03	Terfi ve İntibak İşlemleri	903.05.06.03	Görevden Çekilmiş Sayılma
903.03.01	Terfi İşleri	903.05.06.04	Görevden Çıkarılma
903.03.02	İntibak İşleri	903.05.06.05	Vefat

Tokat (trafik kodu 60), Bilecik (trafik kodu 11), Kastamonu (trafik kodu 37) ve Ardahan'da (trafik kodu 75) yer alan bazı okullar, kurumlarında ücretsiz izne ayrılmak isteyen öğretmenlerin bilgilerini ilçe milli eğitim müdürlüklerine resmi yazı ile bildirmiştir.

Yazılan yazılara verilen sayılar şu şekildedir:

- B.08.4. MEM.04.37.00.06-903.05.05 -4
- B.08.4. MEM.04.60.00.06-903.05.03 -6
- B.08.4. MEM.04.75.00.06-903.05.06.01 -3
- B.08.4. MEM.04.11.00.06-903.05.04 -5

Üç kurum standart dosya numarasında yanlışlık yapmıştır.

Buna göre standart dosya numarasını doğru yazan kurum hangi ildedir?

- A. Bilecik
- B. Tokat
- C. Ardahan
- D. Kastamonu

17. Zengin olma ümidiyle insanlar milli piyango biletlerine büyük ilgi gösterir. 23 Nisan'a özel olarak hazırlanan çekilişte de aşağıda yer alan biletlerden birine büyük ikramiye, birine teselli ikramiyesi, (milli piyango biletinin çekilişinde en büyük ikramiyeyi kazanan bilet numarasının her hanesindeki rakama göre bir farklılık gösteren ikramiye) iki kişiye de amorti (milli piyango biletinin son rakamına göre biletlere verilmekte olan ikramiye) çıkmıştır. Amorti biletin değeri, biletin değeri kadardır.



Teselli ikramiyesi çıkan bilette dört adet tek sayı bulunduğuna göre büyük ikramiye kaç numaralı bilete çıkmıştır?

A. I.

B. II.

C. III.

D. IV.

18. Geçen akşam Milli Eğitim Bakanı Sayın Ziya Selçuk'un bir televizyon kanalındaki konuşmaları tüm eğitim camiası ile veliler tarafından büyük bir dikkatle izlendi. Ziya Bey'in bu yıla has LGS Türkçe testinde dil bilgisi sorularının yer almayacağını söylemesi hem Türkçe öğretmenleri hem veliler hem de öğrenciler tarafından şaşkınlıkla karşılandı. Sene başında yapılan açıklamalarda öğrencilerin tüm müfredattan sorumlu olacağı söylenmiş ve öğretmenler de bu açıklama nezlinde çalışmalarına devam etmişti. Programın ardından velilerden ve öğretmenlerden bana gelen mesajlarda dil bilgisi konularının neredeyse bittiğini, bu nedenle bu açıklama için geç kalındığı belirtilmiş. Bu konuda ben de onlara hak veriyorum. Yıl sonunda yapılan sınav binlerce öğrencinin geleceğini belirlemekte ve maalesef üniversite sınavı gibi telafisi de bulunmamaktadır. Sınava az bir süre kala sene başından beri dil bilgisi konularıyla boğuşan başarılı öğrenciler için tedirginlik yaratan bir açıklama olmuş. Önümüzdeki günlerde resmî bir açıklamanın yapılması tüm eğitim camiasının endişelerini giderecektir diye umut ediyorum. Konuyla ilgili gelişmelerini yakından takip edip sizleri bu konuda bilgilendireceğim.

Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

A. Deneme

B. Söyleşi

C. Makale

D. Fıkra

19. Gerçekleştirilmeye başlandığı 2018'den beri ziyaretçi rekorları kıran ve dünyanın en büyük havacılık festivali olan TEKNOFEST, T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ve Türkiye Teknoloji Takımı Vakfının yürütücülüğünde, Türkiye'nin önde gelen teknoloji şirketleri, kamu, medya kuruluşları ve üniversitelerinin destekleriyle 24-27 Eylül tarihleri arasında Gaziantep'te düzenlendi. Yüz binlerce genç mucidi bir araya getiren TEKNOFEST'te, TÜBİTAK bu yıl da birbirinden heyecanlı yarışmalar ve etkinliklerle festivaldeki yerini aldı.

Bu metinde aşağıdaki kurallarından hangisine örnek olabilecek bir kullanım yoktur?

- A. Dilimizde sert ünsüzle biten kelimeler sert ünsüzle başlayan ekler alır.
- B. Belirli bir tarih bildiren ay ve gün adları büyük harfle başlar.
- C. Birden fazla kelimedenden oluşan sayılar ayrı yazılır.
- D. Gezegen ve yıldız adları büyük harfle başlar.

TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

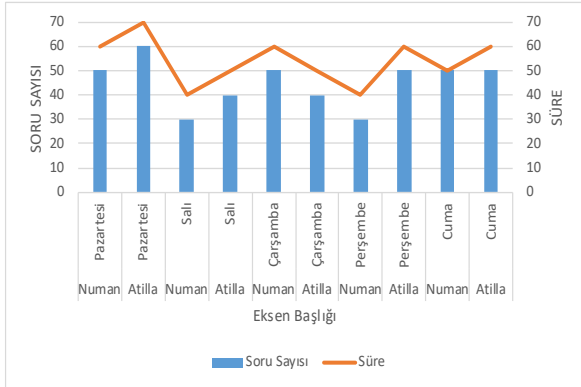
20. Aynı sınıfta okuyan Numan ile Atilla adlı öğrenciler hafta içi Türkçe dersinden çözecekleri soruların planmasını yapmıştır.

Bu plana göre,

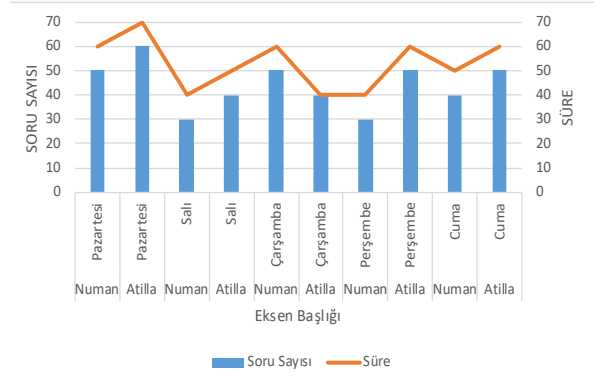
Numan, pazartesi ve çarşamba günleri 60 dakikada 50 soru, salı ve perşembe günleri 40 dakikada 30 soru, cuma günü ise 50 dakikada 40 soru çözmek için bir plan yapmıştır.

Atilla, salı ve çarşamba günleri 50 dakikada 40 soru, perşembe ve cuma günleri 60 dakikada 50 soru, pazartesi günü ise 70 dakikada 60 soru çözmek için bir plan yapmıştır.

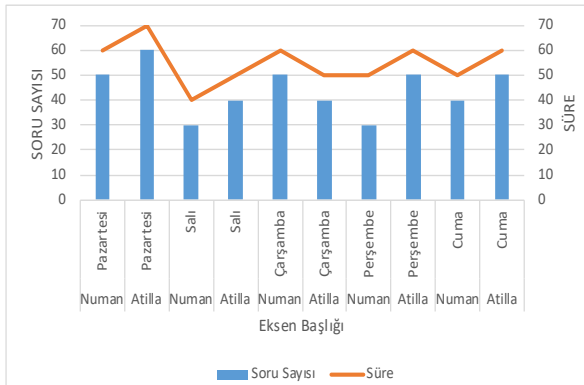
Bu bilgilere göre öğrencilerin soru çözüm grafiği aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?



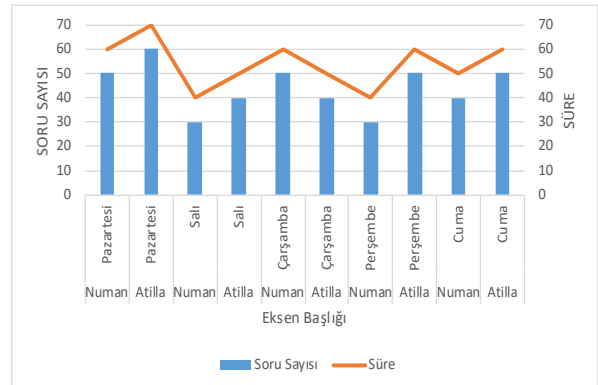
A.



B.



C.



D.



TÜRKÇE BİZİM İŞİMİZ

