|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **BÖLÜM** | **8-B SINIFI TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLANI** | |
| **DERS** | **TÜRKÇE** | |
| **SINIF** | **8-B** | |
| **ÜNİTE** | **S A N A T** | |
| **KONU** | **SANAT** | |
| **SÜRE** | **5 Ders saati** | |
| **TARİH** | **28/IV -02/V -2025** | |
| 1. **BÖLÜM** | **KAZANIMLAR** | |
| **Vahşi hayvanlarla.** | T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.  T.8.3.2. Metni türün özelliklerine uygun biçimde okur.  T.8.3.4. Okuma stratejilerini kullanır.  T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder. T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.  T.8.3.16. Metnin konusunu belirler. T.8.4.16. Yazdıklarını düzenler.  T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  T.8.3.27. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.  T.8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.  T.8.4.15. Yazılarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır. | |
| **T.8.YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Sesli ve sessiz okuma), Tahmin ederek okuma, Güdümlü konuşma,**  **Yaratıcı konuşma** | |
| **ARAÇ GEREÇ** | **Ders Kitabı, Eba, Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü, gazete kupürleri, dergiler.** | |
| **Öğrenme öğretme** | Türkçe ders kitabının **246.sayfasında** bulunan **Sanat** adlı metnin işlenmesine başlanacak.  “**Sanat**” denince akla gelenlerin neler olduğu söylenerek derse başlanacak.  Şiir önce sessiz okunacak daha sonra imla kurallarına ve noktalama işaretlerine dikkat edilerek okunacak. Söyleyişi zor olan kelimeler belirlenecek ve şiir tekrar okunacak.  **1. Etkinlik**: etkinlikte verilen sözcüklerin anlamları tahmin edilecek, tahminlerin doğruluğu sözlükten kontrol edilecek. **2. Etkinlik**: okunan şiiri kavramaya yönelik sorular ayrı ayrı cevaplanacak. **3. Etkinlik**: şiirin konusu ve şiirin ana duygusu yazılacak. **4. Etkinlik**: bu etkinlikteki çizgi roman incelenecek, vermek istediği mesaj belirtilecek, çizgi roman da ilgiyle görüş ve düşünceler söylenecek. **5. Etkinlik**: aynı sanatçının aynı konudaki eserlerinin bile birbirinden farklı olabileceği konulu bir konuşma yapılacak. Konuşmacı “konuya (bağlama) uygun konuşma” ve “ses ve beden dilini etkili kullanma” bakımından değerlendirilecek. **6. Etkinlik:** Hayal gücünüzü kullanarak sanat konulu hikâye edici (masal, fabl, hikâye vb.) bir metin yazılacak. Metni yazarken geçiş ve bağlantı ifadelerinden yararlanılacak. | |
| 1. **BÖLÜM** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | |
|  | 1sanatçı” ve “sanatkâr” kavramlarını araştırınız. | |
| 1. **BÖLÜM** | **PLANA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR** | |
|  | ***Bu plan bir haftalıktır*.** | |
|  | **Gülcan Aksan** | **28/IV -02/V -2025** |
|  | **Ders öğretmeni** | ***FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü*** |
| **HAZIRLIK 1. ve etkinlik: 1. 2. 3. 4. 5, 6. için arka sayfaya bakınız.** | | |

**HAZIRLIK ÇALIŞMALARI**

**✔ Sanat denilince aklınıza neler geliyor? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.**

Sanat denilince aklıma duyguların, düşüncelerin ve hayal gücünün estetik bir biçimde ifade edilmesi geliyor. Resim, müzik, edebiyat, tiyatro, heykel gibi alanlarda insanın kendini özgürce anlatabilmesini sağlar.

***Şiiri, türünün özelliklerini dikkate alarak okuyunuz. Şiiri bir kez daha sessiz bir***

***şekilde okuyunuz. Okurken vurgu ve tonlamaya dikkat ediniz ve şiirdeki telaffuzu zor***

***olan kelimeleri belirleyiniz. Ardından şiiri sesli okuyunuz. Şiiri birkaç kez daha sessiz***

***okuyarak ezberlemeye çalışınız.***

**ETKİNLİK ÇALIŞMALARI**

**1. etkinlik:**  **Okuduğunuz metinden bazı kelimeler verilmiştir. Bu kelimelerin anlamını metnin bağlamından hareketle tahmin ediniz. Tahminlerinizin doğruluğunu TDK Güncel Türkçe Sözlük ’ten kontrol ediniz. Anlamını öğrendiğiniz yeni kelime/kelime gruplarını sözlüğünüze yazınız. Öğrendiğiniz**

**kelimeleri birer cümlede kullanınız.**

**diyar**

* **Tahminî Anlamı**: Ülke, şehir, memleket
* **Sözlük Anlamı**: Ülke, memleket, yer
* **Cümle:** Tatilde uzak diyarlara gitmeyi çok isterim.

**kubbe**

* **Tahminî Anlamı**: Cami ya da büyük binaların tepe kısmı
* **Sözlük Anlamı**: Yarım küre biçiminde olan ve yapıyı örten dam
* **Cümle:** Caminin kubbesi altından yapılmış gibi parlıyordu.

**sülüs**

* **Tahminî Anlamı:** Eski dönemlerde camilere yazılan süslü yazı türü
* **Sözlük Anlamı**: Arap alfabesiyle yazılan süslü bir yazı türü
* **Cümle:** Müzede sülüs yazıyla yazılmış levhalar dikkatimi çekti.

**ürpermek**

* **Tahminî Anlamı:** Korku veya heyecanla titremek
* **Sözlük Anlamı:** Üşüme, korku, tiksinti gibi nedenlerle ani titreme yaşamak
* **Cümle:** Soğuk rüzgâr sırtımdan geçtiğinde ürperdim**.**

**2. etkinlik**:  **Aşağıdaki soruları okuduğunuz şiire göre cevaplayınız.**

**1. Şair şiirinde kime seslenmektedir?**

Şair, şiirinde Batı hayranlığı taşıyan ve kendi kültürünü küçümseyen kişilere seslenmektedir.

**2. Şiirde neler karşılaştırılmıştır?**

Şiirde Batı sanat anlayışı ile Türk milletinin sanat anlayışı karşılaştırılmıştır. Parklar, mozaikler, heykeller ile Anadolu'nun tabiatı, zeybek oyunu gibi kültürel ögeler karşılaştırılmıştır.

**3. “Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken/Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz.”**

**dizeleriyle şair ne anlatmak istemiştir?**

Şair kendi kültürüne, sanatına hor gözle bakan kişilerle ortak noktamız olamayacağını ve onlarla yollarımızın ayrıldığını söylüyor.

**4.Sizce şair şiiri yazarken hangi duygular içerisindedir?**

Şair, Türk kültür ve sanatına değer veren, onlara sahip çıkan ve hayranlık duyan, millî duygulara sahip birisidir. Bu hayranlık şiire de yansımıştır. Türk kültür ve sanatına değer verirken onu hor gören anlayışı ise eleştirmektedir.

**5. Okuduğunuz şiirin başlığı ile içeriği uyumlu mudur? Siz olsaydınız bu şiire hangi**

**başlığı yazardınız? Neden?**

Başlık şiirle uyumludur çünkü şiir, sanat anlayışı üzerinedir. Ben "Kültür Ayrılığı" ya da "Bizim Sanatımız" başlıklarını da tercih edebilirdim, çünkü şiirin teması bu iki kavram üzerine kuruludur.

**3. etkinlik: Okuduğunuz şiirin konusunu ve ana duygusunu aşağıya yazınız.**

**Şiirin Konusu:**Türk milletinin sanat anlayışının yüceliği ve Batı sanatına karşı tutumu.  
**Şiirin Ana Duygusu:**Türk sanatına duyurulan hayranlıktır.

**4. Etkinlik:**  **Aşağıdaki çizgi romanı inceleyiniz. Çizgi roman hakkındaki görüşlerinizi ve görsel**

**yorumcunun iletmek istediği bilgi ya da düşünceyi nasıl ilettiğini yazınız.**

Çizgi romanın adı: **Buket Anlatıyor**

**Görüşüm:**Bu çizgi roman, mahalledeki çocukların tatil zamanlarını değerlendirmek için nasıl plan yapabileceklerini ve bu planı nasıl uygulamaya geçirdiklerini çok güzel bir şekilde anlatıyor. Hem eğlenceli hem de öğretici bir içerik sunuyor. Mahalle ortamının samimiyeti ve çocukların birlikte hareket etme becerisi vurgulanıyor.

**Verilmek istenen mesaj:**Görsel yorumcunun iletmek istediği ana düşünce, **çocukların birlikte hareket ederek, paylaşımcı, planlı ve sorumluluk sahibi bireyler olabileceklerini** göstermektir. Mahallede küçük bir etkinlik düzenlemek bile toplumsal dayanışmayı artırabilir.

**Nasıl iletilmiş:**Bu mesaj hem diyaloglarla hem de resimlerle desteklenerek iletilmiş. Çocukların toplantı yapması, görev paylaşımı yapmaları, afiş hazırlamaları ve etkinlik öncesi yapılan hazırlıklar; görsellerle adım adım gösterilmiş. Böylece okuyucunun görsel olarak da süreci takip etmesi sağlanmış.

**Sonuç:**Çizgi roman, toplumsal sorumluluk bilincini eğlenceli ve etkileyici bir şekilde anlatmaktadır. Bu tür içerikler, çocuklarda hem plan yapma hem de dayanışma duygusunu pekiştirir.

**5. Etkinlik: Sınıfınızda aynı sanatçının aynı konudaki eserlerinin bile birbirinden farklı olabileceği konulu bir konuşma yapınız. Konuşmanızın ardından arkadaşlarınızdan sizi “konuya (bağlama) uygun konuşma” ve “ses ve beden dilini etkili kullanma” bakımından değerlendirmelerini isteyiniz.**

Merhaba arkadaşlar,

Bugün sizlere çok ilginç bir konudan bahsetmek istiyorum: **Aynı sanatçının, aynı konudaki eserlerinin bile neden birbirinden farklı olabileceği** konusu. Bu durum aslında sanatın en büyüleyici yanlarından biridir. Çünkü bir sanat eseri sadece konuya değil, aynı zamanda sanatçının iç dünyasına, o anki ruh hâline, duygularına ve çevresel etkilere göre şekillenir.

**Örneğin**, bir ressam düşünün; iki kez aynı manzarayı çiziyor. İlkinde sonbahar mevsiminde yapmış, duyguları hüzün doluymuş. İkincisinde ise bahar aylarında yapmış, daha mutluymuş. İşte bu yüzden, renkler, gölgeler, çizgiler bile farklı olur. **Başka bir deyişle**, sanatçının aynı konuyu işlemesi, aynı sonucu verecek diye bir kural yoktur.

Bu durum sadece resimle sınırlı değil. **Bir yazar** da aynı olayla ilgili farklı öyküler yazabilir. **Çünkü sanat, duygu işidir. Duygu da değişkendir.**

Benim düşünceme göre, bir sanatçının aynı konudaki farklı eserleri, onun sanata ne kadar derinlemesine yaklaştığını gösterir. Ve bu da sanatın zenginliğini, sonsuzluğunu kanıtlar.

Teşekkür ederim.

**6. Etkinlik: Hayal gücünüzü kullanarak sanat konulu hikâye edici (masal, fabl, hikâye vb.) bir metin yazınız. Metni yazarken “oysaki, başka bir deyişle, özellikle, ilk olarak, son olarak” gibi**

**geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanınız. Yazma çalışmanız sonunda yazdığınız metin için**

**uygun bir başlık bulunuz. Metninizi gözden geçirirken varsa yazım, noktalama hatalarını**

**ve anlatım bozukluklarını düzeltiniz. Yazdığınız metni sınıfta arkadaşlarınıza okuyunuz.**

**Gölgenin Fırçası**

Bir zamanlar Sanatlar Diyarı'nda yaşayan küçük bir çocuk vardı. Adı Renkli’ydi. Herkes gibi o da resim yapmayı çok severdi. **Oysaki** onun resimleri hep gölgeliydi. Güneşli bir manzarada bile mutlaka bir gölge bulunurdu. İnsanlar onun resimlerine anlam veremezdi.

**İlk olarak**, annesi bu duruma üzülüyordu. “Neden hep karanlıklar içinde çiziyorsun?” diye sorduğunda Renkli şöyle cevap verdi: “Anneciğim, gölgeler olmasa ışığın güzelliğini nasıl anlayabiliriz?”

**Özellikle** yalnız kaldığı zamanlarda gölgenin peşinden yürüyüp doğadaki şekilleri, renkleri inceliyor, her varlığın bir gölgesi olduğuna inanıyordu. Çizdiği resimler zamanla sergilenmeye başlandı. Herkes bu gizemli gölgeli resimlerde bir şeyler buldu.

**Başka bir deyişle**, Renkli’nin gölgeleri aslında insanların iç dünyalarına açılan bir kapıydı. Her gölge bir düşünceyi, bir duyguyu anlatıyordu.

**Son olarak**, Sanatlar Diyar’ında bir resim yarışması düzenlendi. Renkli, sadece ışığı değil, gölgeyi de kullandığı bir tablo ile birinci oldu. O günden sonra herkes şunu öğrendi: Sanat, sadece görünenleri değil, görünmeyenleri de gösterebilmektir.

Ve Renkli’nin gölgeli resimleri, uzun yıllar boyunca insanların kalplerine dokunmaya devam etti.

**Bu günlük plan Başöğretmen Reha Âşık tarafından hazırlanmıştır**