|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **BÖLÜM** | | **DERS İLE İLGİLİ BİLGİLER** | | |
| **DERS** | | **TÜRKÇE** | | |
| **SINIF** | | **5-A** | | |
| **ÜNİTE/KONU** | | **GELENEKLERİMİZ** | | **MİSAFİR ODASI** |
| **SÜRE** | | **8 ders saati** | | |
| **TARİH** | | **24.02/04.03-2025** | | |
| **OKUMA** | | T.O.5.1. Okumada materyal seçimini yönetebilme T.O.5.3. Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme T.O.5.7. Görselle iletilen anlamı belirleyebilme T.O.5.10. Metin içi karşılaştırma yapabilme T.O.5.12. Metindeki unsurları sınıflandırabilme T.O.5.16. Bilgilendirici metinde anahtar kelimeleri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.O.5.23. Okuduğunu özetleyebilme T.O.5.27. Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **KONUŞMA** | | T.K.5.1. Konuşma sürecini yönetebilme T.K.5.12. Konuşmasında karşılaştırma yapabilme T.K.5.17. Sözlü olarak tartışmaya katılabilme T.K.5.20. Hazırlıklı konuşmasını yapılandırabilme T.K.5.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **YAZMA** | | T.Y.5.1. Yazma sürecini yönetebilme T.Y.5.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme T.Y.5.9. Yazısında karşılaştırma yapabilme T.Y.5.14. Yazılı üretiminde ve yazılı etkileşiminde tartışabilme T.Y.5.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme T.Y.5.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **DİNLEME İZLEME** | | T.D.5.1. Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme T.D.5.2. Dinlemede/izlemede strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme T.D.5.6. Görselle iletilen anlamı belirleyebilme T.D.5.9. Dinlediğini/izlediğini kendi içinde karşılaştırabilme T.D.5.11. Dinlediğindeki/izlediğindeki unsurları sınıflandırabilme T.D.5.15. Bilgilendirici metinde anahtar kelimeleri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.D.5.21. Dinlediğini/izlediğini özetleyebilme T.D.5.25. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | | **Anlatma, soru-cevap, problem çözme, gösterip yaptırma, tartışma, gösteri,**  **rol yapma, drama,** | | |
| **FARKLILAŞTIRMA** | | **Zenginleştirme:** Misafirperverlik konulu atasözü, deyim manileri araştırması; ulaşılan verilerle sınıfta skeç hazırlaması istenir. Grup etkinliği olarak planlanabilir.  **Destekleme: “**Geleneklerimiz” temasıyla ilgili görüşme soruları hazırlaması istenir, aile büyükleriyle görüşme yapıp bu görüşmeyi sınıfta paylaşması istenir. | | |
| **SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BEC.** | | SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi) SDB2.3. Sosyal Farkındalık  SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi) SDB3.2. Esneklik SDB1.3. Kendini Uyarlama (Öz Yansıtma) SDB2.1. Yansıtma) 2.2. İş Birliği | | |
| **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | | Çoktan seçmeli soru/Açık uçlu soru/İki bileşenli soru Kümelere ayırma, Kavram haritası, Bilgi aktarımı, Yapılandırılmış özetleme | | |
| **DEĞERLER** | | D2. Aile Bütünlüğü, D15. Sevgi , D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik | | |
| **OKUR YAZARLIK** | | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık ,  OB7. Veri Okuryazarlığı | | |
|  | | **Gülcan Aksan** | **24.02/04.03-2025** | |
|  | | **Ders öğretmeni** | **FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü** | |
| **OKUL TEMELLİ PLANLAMA** | **Film Atölyesi:**  Film atölyesi için “Rafadan Tayfa” çizgi filmlerinden yararlanılır, günün şartlarına göre farklı bir ürün de kullanılabilir. İzlenen filmin özetlenmesi istenir.  Geleneklerimizi yansıtan bir sergi gezilecek. Gezi öncesi veli izin dilekçesi alınacak, gezi planı yapılacak, gerekli izinler alınacak | | | |

**5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI**

**KEŞİF YOLCULUĞU**

**✔ Ailenizle arkadaş ve akraba ziyaretleri yapar mısınız? Bu tür ziyaretlerde neler sizi**

**mutlu eder?**

Evet, ailemle birlikte akraba ziyaretleri yaparız. Kuzenlerimle oynayıp vakit geçirmek beni mutlu eder. Ayrıca büyüklerimizin ilgisi ve ikramları da çok hoşuma gider.

✔ **Evinize gelen misafirleri nasıl ağırlıyorsunuz?**

Evimize gelen misafirleri güler yüzle karşılıyoruz. Onlara çe şitli ikramlarda bulunuyoruz. Onları rahat ettirmek için elimizden geleni yapıyoruz.

✔**Kimlere "misafirperver" denir? Örneklerle açıklayınız.**

Misafirperver, misafir ağırlamayı seven ve misafirlerini iyi ağırlayan kişilere denir. Örneğin, bir misafir geldiğinde ona ikramda bulunan ve onu rahat ettiren insanlar misafirperverdir.

**✔ Metnin başlığından ve görselinden hareketle metnin konusu hakkındaki tahminlerinizi**

**söyleyiniz. Tahmininizin doğruluğunu metni dinledikten sonra kontrol**

**ediniz.**

**✔ Öğretmeniniz metni okurken onu dikkatlice dinleyiniz.**

**✔ Metni işitilebilir bir ses tonuyla anlamı yansıtacak şekilde, doğru vurgu ve tonlamalarla**

**Okuyunuz.**

**E T K İ N L İ K L E R**

**1. etkinlik A: Aşağıdaki kelimeler ve kelime grubunun şiirde geçtiği dizeleri tekrar okuyunuz. Bunların şiirdeki anlamlarını tahmin edip defterinize yazınız.**

**göz bebeği kadife büfe konsol**

* **Göz bebeği:** Çok değer verilen
* **Kadife:** Yumuşak bir kumaş türü
* **Büfe:** Evlerde çeşitli eşyaların konduğu dolap
* **Konsol:** Küçük, çekmeceli dolap

**B: Tahminlerinizin doğruluğunu TDK Güncel Türkçe Sözlük ‘ten kontrol ediniz.**

**Kelimelerin TDK karşılığı:**

* **Göz bebeği:**Çok değer verilen, kıymetli olan şey.
* **Kadife:**Yumuşak dokulu bir kumaş türü**.**
* **Büfe:**Çeşitli süs eşyalarının saklandığı dolap.
* **Konsol:**Üstüne süs eşyaları konulan çekmeceli dolap.

**C: Anlamını sözlükten doğruladığınız kelimeler ve kelime grubunun farklı anlamlarda kullanıldığı**

**cümleler aşağıda verilmiştir. Kelimeler ve kelime grubunun şiirdeki anlamıyla kullanıldığı cümleleri işaretleyiniz.**

1. **Göz bebeği:**Bilge, yardımseverliği ile kısa zamanda herkesin göz bebeği olmuştu.
2. **Kadife:**Yeni aldığı kırmızı kadife elbisesi herkes çok beğendi.
3. **Büfe:**Annemin büfedeki fincanlara dokunmamıza asla izin vermezdi.
4. **Konsol:**Çerçevelettirdiği aile fotoğraflarını konsolun üstüne koymuştu.

**2. etkinlik: Okuduğunuz şiirden hareketle aşağıdaki soruları sözlü olarak cevaplayınız.**

**1. Şiir hangi varlığın dilinden yazılmıştır?**

Şiir, misafir odasının dilinden yazılmıştır

**2- Şiirde anlatılan odanın özellikleri nelerdir?**Misafir odası kadife perdeleri, yumuşak tüylü halısı, dantelâlı sehpası ve aile fotoğraflarıyla dolu büfesiyle sıcacık bir ortamdır.

**3- Misafir odasının canı neden hiç sıkılmamaktadır?**Sürekli misafir ağırladığı ve neşeli anlara ev sahipliği yaptığı için canı sıkılmamaktadır**.**

**4- “Bendim evin göz bebeği” dizesiyle şair ne demek istemiştir?** Şair, misafir odasının evin en önemli ve değerli yeri olduğunu ifade etmek istemiştir.

**5- Şair hangi duygular içinde bu şiiri yazmıştır? Bunu nereden anlıyorsunuz?**Şair geçmişe duyduğu özlemi dile getirmiştir. Şiirde eski zamanlardaki misafir ağırlama geleneği ve odaya verilen değer anlatılmaktadır.

**3. etkinlik A: Aşağıda "**misafirlik**"le ilgili deyim ve kalıplaşmış sözler ile bunların anlamları**

**verilmiştir. Deyim ve kalıplaşmış sözleri anlamlarıyla eşleştiriniz. Boşta kalan deyimin anlamını siz tahmin ederek yazınız.**

**a- misafir ağırlamak:** Konuğa gerekli ilgiyi göstermek, ikramda bulunmak.

**b- misafir gibi oturmak:** Bulunduğu yerden her an ayrılacakmış gibi eğreti, üstünkörü oturmak**.**

**c-misafir kalmak: ----**

**ç- misafir olmak:** Bir yerde konuk olarak karşılanıp gerekli ilgiyi, izzet ve ikramı görmek**.**

**B: Anlamını eşleştirdiğiniz ve tahmin ettiğiniz deyim ve kalıplaşmış sözleri gereksiz kelimelere**

**yer vermeden cümle içinde kullanınız.**

* Geçen ay ablamın düğününden dolayı çok misafir ağırladık.
* Ahmet, misafir gibi oturma, koltuğa yaslan!
* Tatilde üç gün dayımlarda misafir kaldık.
* Dün gece Ayşe ablamlara misafir olduk.

**4. etkinlik**: **Okuduğunuz şiirden alınan aşağıdaki bilgilerden ve önceki bilgilerinizden yararlanarak milletimizin hangi değerlere sahip olduğu söylenebilir? Yazınız.**

* **Büfelerin üzerinde siyah beyaz fotoğrafların bulundurulması:**Milletimizin geçmişe olan saygısı ve aile bağlarına verdiği önem.
* **Dedeler, nineler ve torunlar gibi her yaştan misafirlerin olması:**Kuşaklar arası bağların güçlü olduğu, her yaşa saygı duyulan bir toplum yapısı.
* **Misafirlere ikramlarda bulunulması:**Cömertlik, paylaşma ve misafirperverlik gibi önemli değerler.

**5. etkinlik A: Okuduğunuz şiirde hangi söz sanatları vardır? Söz sanatlarını ve bunların kullanıldığı dizeleri yazınız.**

**Kişileştirme:** Bendim evin gözbebeği, şiir boyunca…

**Konuşturma:** Hoş geldiniz derdi, misafir kolonyası.

**B: Günlük hayatta en çok karşılaştığınız bir hayvan, bitki ve nesneyi seçiniz. Bunları kişileştirdiğiniz**

**cümleler yazınız.**

* Sokaktaki kedi bana bakıp gülümsedi.
* Rüzgâr ağaç dallarına fısıldıyordu.
* Masadaki kitap bana bir şeyler anlatmaya çalışıyordu.

. Çantam onu çok doldurmama üzülüyordu.

**C: Defterinize masadaki kitap ve kalemi konuşturduğunuz bir diyalog yazınız. Diyalog**

**yazarken aşağıdaki yönergeleri dikkate alınız.**

**• Kitap ve kalemi yazınızın ana karakteri olarak belirleyiniz.**

**• Söz sanatlarıyla ilgili öğrendiklerinizi hayal gücünüzle birleştirerek farklı bir yazı yazmaya çalışınız.**

**• Türkçenin doğru, güzel ve etkili kullanıldığı cümleler kurunuz.**

**• Kendinize has diyaloglar yazınız**.

Bir gün kitap, kaleme:

—Kalem kardeş, senden bir şey isteyebilir miyim, demiş.

Kalem de ona,

—Tabii sevgili dostum, demiş.

Kitap,

—İçimde yarım kalan bir hikâye var, senle onu tamamlayalım mı, ben söylerim sen yazarsın demiş.

Hemen işe koyulmuşlar. Kitap söylemiş, kalem yazmış. Ve artık hikâyenin sonunda, ormanın derinliklerinde kaybolan defineyi Sindirella bulmuş ve zengin olmuştu. .

**6. etkinlik:** **Aşağıda iki ayrı metin verilmiştir. Bunları inceleyiniz. Tabloda verilen**

**özelliklerin bunlardan hangisine ait olduğunu örnekteki gibi işaretleyiniz.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bendim evin gözbebeği 1**  **Canım sıkılmazdı hiç**  **Çaylar kahveler içilirdi**  **Eksilmezdi yüzlerde sevinç.** | **Eskiden evlerin en özen gösterilen bölümü 2**  **misafir odasıydı. İnsanlar bu odaları sadece**  **eve misafir geldiği zaman kullanırdı. Toplumumuzda misafirlere çok değer verilir, türlü**  **türlü ikramlarda bulunulur, her zaman güler**  **yüz gösterilirdi. Bu durum misafirleri de çok**  **mutlu ederdi.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. |
| Dizelerden oluşur | **✔** |  |
| Anlam bütünlüğü oluşturan cümleler art arda sıralanır. |  | **✔** |
| Ana duygusu misafir odasının önemidir | **✔** |  |
| Konusu misafir odasının önemidir |  | **✔** |
| Dizeler bir araya gelerek dörtlük oluşturmuştur | **✔** |  |
| Okunurken içerdiği duyguya uygun vurgu ve tonlama yapılır | **✔** |  |

**7. etkinlik A: Kültürümüzde misafirlere hangi ikramlarda bulunulmaktadır? Örnekler veriniz.**

Eve gelen misafirlere önce kolonya tutulur. Sonra kahve içilir. Kahveden sonra çay eşliğinde pastalar, börekler, kısır gibi yiyecekler ikram edilir. Bir süre sonra da meyve ikram edilir**.** Uzun süre kalan misafirlere yemek ikramı da yapılır.

**B: "**Bu Görev Bizim**" bölümünde planlayıp hazırladığınız, prova ettiğiniz "Türk kültüründe**

**misafirperverliğin yeri ve önemi" konulu konuşmayı arkadaşlarınıza sununuz.**

**Konuşmanız sırasında aşağıdaki yönergeleri dikkate alınız.**

**• Uygun selam ve hitap ifadelerini kullanınız.**

**• Konuşmanızda uygun zamanda söz alıp vermeye özen gösteriniz.**

**• Arkadaşlarınızın konuyla ilgili soru sormasına izin veriniz.**

**• Size sorulan soruları uygun biçimde cevaplayınız.**

**• Hazırladığınız görsellerle konuşmanızı destekleyiniz.**

**• Konuşmanızın güçlü ve gelişmeye açık bulduğunuz yönlerini belirleyiniz.**

**• Gelişmeye açık yönlerinizi desteklemek için ne gibi önlemler**

**alabileceğinizi ifade ediniz.**

**Türk Kültüründe Misafirliğin Yeri ve Önemi**

Sevgili Öğretmenim ve Arkadaşlarım,

Türk kültürü, tarih boyunca çeşitli medeniyetlerin etkisi altında şekillenmiş ve kendine özgü değerleri benimsemiştir. Bu değerlerden biri de misafirperverliktir. Misafirlik, Türk toplumunun sosyal yapısının önemli bir parçasını oluşturur ve derin köklere sahiptir. Misafiri ağırlamak, sadece bir gelenek değil, aynı zamanda kültürel bir sorumluluktur.

Türk kültüründe misafir, kutsal bir varlık olarak kabul edilir. Misafirin evde ağırlanması, ev sahibinin cömertliği ve saygısının bir göstergesidir. Misafirler, evde en iyi şekilde ağırlanır; onlara yemekler hazırlanır, ikramlar sunulur. Bu durum, toplumda bir dayanışma ve paylaşma ruhunu da pekiştirir. Misafirperverlik, aile içindeki bağları güçlendirirken, komşular ve arkadaşlar arasında da sosyal ilişkileri derinleştirir.

Misafirlik, sadece yiyecek ve içecek sunmakla sınırlı değildir; aynı zamanda samimi bir sohbet ve paylaşım ortamıdır. Misafirler, ev sahibinin hayatına dair deneyimlerini dinlerken, ev sahipleri de misafirlerinden farklı bakış açıları ve tecrübeler edinir. Bu etkileşim, bireyler arasında köprüler kurar ve kültürel alışverişi teşvik eder.

Türk toplumunda misafirlik, özellikle bayramlar ve özel günlerde daha da belirgin hale gelir. Bu zamanlarda, insanlar akraba ve arkadaşlarını ziyaret eder, onlara hediyeler getirir ve birlikte vakit geçirir. Bu tür sosyal etkinlikler, toplumun bir arada olmasını ve dayanışmayı artırır. Ayrıca, misafir ağırlamak, nesilden nesile aktarılan bir gelenek olarak yaşatılmakta ve ailelerin kimliğini oluşturan unsurlardan biri haline gelmektedir.

Tüm bu nedenlerden dolayı misafirlik kültürümüzü devam ettirmeli ve geleceğe taşımalıyız.

**C: Arkadaşlarınızdan birinin konuşmasını aşağıdaki "Akran Değerlendirme Ölçeği"nde**

**verilen ölçütlere göre değerlendiriniz.**

Sınıftaki öğrenciler konuşma yapan arkadaşlarından birini Akran Değerlendirme Ölçeğine göre değerlendireceklerdir

**Ç: Karekodu okutarak "**Hazırlıklı Konuşma Yapalım**" adlı etkileşimli içeriği yönergeler doğrultusunda tamamlayınız.**

Etkileşimli içeriği tamamladım. Yapılan hazırlıklı konuşmayı değerlendirdim.

**8. etkinlik: Aşağıdaki paragrafı okuyunuz. Bir ismi sayı veya işaret yoluyla belirten kelimelerin altını çiziniz.**

Bilgehan ve ailesi her bayram olduğu gibi bu bayram da dedelerine gitmek için yola çıktılar. **Üç saat** süren yolculuğun ardından köye varmışlardı. Köyün girişinde sağdaki **beşinci** **ev** dedesinin eviydi. Bu ev ona göre köyün en güzel eviydi. Dedesi onları kapıda sevinçle karşıladı ve hemen “**Şu odaya** geçelim de biraz dinlenin.” dedi. Biraz sohbet ettikten sonra annesi Bilgehan’a arabadan “Deden için aldığımız **o hediyeleri** getirir misin?” dedi. Bilgehan hemen arabaya giderek hediyeleri alıp geldi. Dedesi hediyeleri çok beğendi ve hediyeler için teşekkür etti. Biraz sohbet ettikten sonra onlara fındıklı kurabiyelerden ikram etti. Çocuklar hemen **ikişer** **kurabiye** yemişlerdi bile. **Üç günlük** bayram tatili hızla geçmişti ve dönme vakti gelip çatmıştı.

**B: Paragrafta sayı anlamı taşıyan kelimeleri ve bunların önündeki isimleri örnekteki gibi yazınız.**

Üç saat, beşinci ev, ikişer kurabiye, Üç günlük

**C: Paragrafta işaret anlamı taşıyan kelimeleri ve bunların önündeki isimleri örnekteki gibi yazınız.**

bu bayram, Bu ev, Şu odaya, o hediyeleri.

**Ç: Yazdığınız kelimelerden sadece soldakileri kullanarak örnekteki gibi cümleleri defterinize yazınız.**

Bu bayramda üç teyzemi de ziyaret ederek ellerini öptüm**.**

* Sınavda **bu** soruyu sadece ben yaptım.
* Öğretmenimiz, **üç** arkadaşıma ödül verdi.
* Kardeşim b**eşinci** sınıfa gidiyor.
* **Şu** evde dayımlar oturuyor.
* **O** gece şiddetli bir yağmur yağmıştı.
* Öğretmen her sınıftan **iki** kişiyi seçti**.**

**9. etkinlik A: Aşağıdaki metinde "kesme işareti" ve "kısa çizgi"nin hangi işlevlerde**

**kullanıldıklarını belirleyiniz.**

**Bakırcılıkla ilgili araştırma için Erzincan’a vardığımda Mustafa Bey’e ulaştım. Önce bana Ha-**

**san Usta’yı anlatmaya başladı: "Şehrimizin en iyi ustalarından biri Hasan Usta’dır. Hasan Us-**

**ta’ nın yaptığı bakır kaplar, o kapların üstündeki işlemeler eşsizdir. O sadece Erzincan’ımız için**

**değil kültürümüz için çok kıymetlidir. Erzincan’da kime sorsanız onu tanır. İlerlemiş yaşına rağ-**

**men yanına giden herkesle ilgilenir, anılarını anlatır. Geçmişin taşıyıcısı olan atölyesi Yadigâr’da**

**onu işini yaparken izlemek ayrı bir keyiftir. " Şimdi dinlediklerimden hareketle onunla tanışmaya**

**can atıyorum.**

* **Kesme işareti: Özel isimlere getirilen ekleri ayırmak için (Erzincan’a, Mustafa Bey’e, Hasan Usta’nın).**
* **Kısa çizgi: Satıra sığmayan kelimeleri bölerken (Ha-san Us-ta’ nın, rağ-men, Ha-san Usta’yı.).**

**B: Belirlediğiniz işlevlerden hareketle bu noktalama işaretlerinin kullanım kurallarını oluşturunuz. Oluşturduğunuz kuralları defterinize yazınız.**

* **Kesme işareti:**Özel isimlere gelen çekim eklerini ayırmak için kullanılır.
* **Kısa çizgi:**Satıra sığmayan kelimeleri bölerken kullanılır**.**

**C: "Ba-kır-cı-lık kelimesinde kısa çizginin hangi işlevde kullanıldığını aşağıya yazınız.**

Heceleri göstermek için kullanılmıştır.

**10. etkinlik A**: **Karekodu okutarak metni dinleyiniz**.

<https://youtu.be/GPzPFGmtNQw?si=Lid_GSZgseyaw-3M> **Dinleme metnine ait You tube linki**

**etkinliğe ait dinleme metni EBA’dan ya da YouTube’dan yukarıdaki link aracılığıyla dinleyebilirsiniz**

**B: Metnin konusu nedir? Metinde hangi olaylar dikkatinizi çekti? Yazınız.**

* **Metnin konusu:**Aile içi ilişkilerin önemi ve komşuluk yardımlaşması.
* **Dikkat çeken olaylar:**Yazarın ailesinin komşularına yardım götürmesi ve bu süreçte aile içindeki dayanışmanın vurgulanması.

**C: Metindeki olayları aşağıdaki kişilerin bakış açısına göre örnekteki gibi yazınız.**

**Aile üyesinin bakış açısı:** Aile üyesi, bu sohbetlerin aileyi daha da yakınlaştırdığını ve yapılan

yardımların komşuluk ilişkilerini güçlendirdiğini düşünebilir.

**Komşuların bakış açısı:** Komşular, kendilerine yardım edildiği için mutlu olmuş ve bu desteğin önemini hissetmiştir.

**Yazarın bakış açısı:**Yazar, günümüzde unutulan komşuluk ve yardımlaşma değerlerini hatırlatarak bu konudaki eksikliklere dikkat çekmiştir.

**Ç: Metni yazarın ve ailesinin yardıma gittiği komşularının bakış açısıyla yeniden düzenleyip**

**kısaca anlatınız.**

Yazar ve ailesi, yardıma ihtiyacı olan komşularını ziyaret eder. Bu süreçte komşularına yardım ederken aile içinde dayanışma artar ve komşuluk bağlarının ne kadar önemli olduğunu bir kez daha anlarlar.

**11. etkinlik A: Metni serim, düğüm ve çözüm bölümleri olacak biçimde üç bölüme**

**ayırınız. Bu bölümlerde hangi konunun ele alındığını yazınız.**

**Serim:**Yazarın aile içindeki sohbetleri ve komşularına yardım etme kararı.

**Düğüm:**Komşularının yardıma ihtiyacı olduğu fark edilir ve onlara destek olmak için hazırlık yapılır.

**Çözüm:**Komşularına yardım götürülür, bu süreçte aile bağları güçlenir ve komşuluk ilişkilerinin önemi vurgulanır.

**B: Düğüm bölümünde anlatılan olaylar, aile içi sohbetler ve komşulara yardım etme faaliyetleri**

**çözüm bölümünde nasıl sonuçlanmıştır? Defterinize yazınız.**

Yazar ve ailesi, komşularına ihtiyaç duydukları yardımı yaparak onların mutluluğunu sağlar. Bu durum hem aile içindeki hem de komşuluk ilişkilerindeki bağları güçlendirmiştir**.**

**12. etkinlik A: "Sevgili Günlük" metnindeki gibi yakınları yanında olmayan bir**

**komşunuzun hastalanmasına benzer bir durumla karşılaştınız mı? Karşılaştıysanız ailece neler yaptınız?**

Evet, benzer bir durumla karşılaştık. Komşumuz hasta olduğu dönemde ailecek yardım ettik. Annem yemek yapıp götürdü, babam ise komşumuzun ilaçlarını alarak yardımcı oldu. Ayrıca, komşumuzun ev işlerinde destek olduk ve moral vermeye çalıştık.

**B: Aşağıdaki sorular ve yönergeler doğrultusunda metinle ilgili tahminlerde bulunduğunuz bir yazı yazınız.**

**• Günlük yazan kişinin babası, aile toplantılarında başka hangi önerilerde bulunabilir?**

Günlük yazan kişinin babası, aile toplantılarında yardımlaşmanın önemini vurgulayabilir. Sokak hayvanlarına su ve yiyecek bırakmak, yaşlı komşuların ihtiyaçlarını takip etmek gibi önerilerde bulunabilir.

**• Komşularının arayıp sormaması hâlinde Davut amca ve Selma teyze ile ilgili başka hangi durumlar yaşanabilir?**

Davut Amca ve Selma Teyze, ilaçlarını temin edememiş veya acil bir durumda yardım alamamış olabilir. Ayrıca, yalnızlık hissi nedeniyle daha fazla üzülmüş ve sağlık durumları kötüleşmiş olabilir.

**• Paylaşma ve yardım etme ile ilgili düşüncelerinizi bu sorularla ilgili cevaplarınızı içerecek biçimde yazınız.**

Paylaşma ve yardım etme, toplumsal dayanışmanın temelidir. İnsanların ihtiyaçlarını fark ederek yardım etmek hem onları mutlu eder hem de bizim vicdanen rahatlamamızı sağlar. Yardımlaşma kültürü, toplumun güçlü bağlarla ayakta kalmasını sağlar ve bu değerlerin gelecek nesillere aktarılması çok önemlidir.

**• Yazınızda isimleri niteleyen ve belirten kelimeleri de kullanmaya özen gösteriniz.**

Yazdığım yazıda isimleri niteleyen ve belirten kelimeleri kullanmaya özen gösterdim.

**C: Öğretmeninizin geri bildirimleriyle güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi belirleyiniz.**

**Bu yönlerinizi sonraki etkinliklerde geliştirmeye çalışınız.**

Öğretmenim, yazılarımın akıcı olduğunu ancak daha fazla örnekle zenginleştirilmesi gerektiğini belirtti. Gelecekte, yazılarımı detaylandırmak için daha çok örnek ve somut olaylar eklemeye çalışacağım. Ayrıca, ifade ettiğim düşünceleri daha güçlü kelimelerle pekiştirmeyi hedefliyorum

**BU GÖREV BİZİM**

**"UNESCO [YUNESKO (Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu)] Somut Olmayan**

**Kültürel Miras Listesi" ve "zanaat ve sanat “la ilgili araştırma yapınız. Araştırma**

**yapmadan önce hangi bilgi kaynaklarını kullanabileceğinizi ve bunlara nasıl**

**ulaşabileceğinizi listeleyiniz. Yaptığınız listeden size en uygun araştırma kaynağını**

**seçiniz.**

**Araştırmada Kullanılabilecek Bilgi Kaynakları**

**UNESCO Resmî Web Sitesi**

* ***Nasıl ulaşılır?***İnternet tarayıcınızdan "UNESCO Intangible Cultural Heritage" başlığını arayarak resmi web sitesine ulaşabilirsiniz.

**Milli Kütüphane**

* ***Nasıl ulaşılır?***Milli Kütüphane'nin web sitesinden ya da fiziksel olarak kütüphaneye giderek ilgili bölümleri inceleyebilirsiniz.

**Akademik Veri Tabanları (JSTOR, ProQuest, Google Scholar)**

* ***Nasıl ulaşılır?***Üniversitelerin sağladığı erişimle ya da bireysel aboneliklerle akademik makale ve raporlara ulaşabilirsiniz.

**Yerel Kültür ve Turizm Müdürlükleri**

* ***Nasıl ulaşılır?***Bulunduğunuz şehirdeki Kültür ve Turizm Müdürlüklerini ziyaret ederek ya da internet sitelerinden bilgi alabilirsiniz.

**Belgeseller ve Eğitim Videoları**

* ***Nasıl ulaşılır?***YouTube, Netflix veya diğer dijital platformlarda UNESCO mirası ve sanatla ilgili belgeseller izlenebilir.

**Yerel Zanaatkârlar ve Sanatçılar**

* ***Nasıl ulaşılır?***Geleneksel çarşılar ve sanat atölyelerini ziyaret ederek doğrudan bilgi alabilirsiniz.

**En Uygun Araştırma Kaynağı**

* ***Seçim:* UNESCO Resmî Web Sitesi**Bu kaynak hem güncel hem de güvenilirdir. Ayrıca somut olmayan kültürel mirasla ilgili detaylı bilgi ve örnekler içerir.
* **Neden Bu Kaynak Seçildi?**

Resmi ve doğrulanmış bilgi sunar.

Kültürel miras ve sanat zanaat başlıklarına dair geniş bir veri tabanı vardır.

Erişim kolaydır ve detaylı görsel-işitsel materyaller içerir.

**İZLE UYGULA ÖĞREN**

**Metin Yapılarının Analizi Ve Bilgileri Organize Etme Stratejisi**

Bir önceki temada öyküleyici metin yapısını öğrenmiştik. Geleneklerimiz temasında da sevdiğimiz kahramanların yaşam öyküleri, bir uygulamanın işlem basamakları, bir olayın kronolojik akışı gibi içeriklerin anlatıldığı sıralı-kronolojik metin yapısını öğreneceğiz. Bu yapı, genellikle bir varlığın (kişi, bitki, hayvan, nesne vb.) yaşam öyküsünün işlendiği eserlerde bir şeyin nasıl yapıldığını anlatan metin veya belgesellerde, düğün veya bayram gibi merasimlerin aşamalarının anlatıldığı kaynaklarda sıkça karşımıza çıkar.

Bu metinlerde, doğrudan zaman ifadeleri veya “ilk olarak, önce, sonra, daha sonra, ardından, aynı anda, o esnada, nihayetinde, en son” gibi öncelik sonralık belirten ifadeler sıklıkla kullanılır. Önemli olaylar ve bilgiler genellikle doğrudan zaman ifadeleri veya öncelik-sonralık bildiren ifadelerin bulunduğu cümlelerde yer alır.

Bu tür metinlere konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir giriş yapılarak başlanır, ardından olaylar ve bilgiler uygun sıraya konularak verilir. Bon aşamada, girişteki ifadelerle bağlantı kurularak metin tamamlanır. Aynı yapı, paragraf düzeyinde de görülür. Paragraf konuyla ilgili giriş cümlesiyle başlar, ardından olaylar ve bilgiler uygun sıraya konularak verilir, girişle bağlantılı bir cümleyle sonlandırılır. Örnek:  
“Türk düğünlerinin ilk adımı kız isteme merasimidir. Öncelikle erkek tarafı, ailesi ve yakın akrabalarıyla birlikte kız evine gider. Bu ziyaret sırasında erkeğin ailesi, kızın ailesinden kızlarını oğullarına istemek için geleneklere uygun bir şekilde dileklerini iletir. Devamında kız taraf olumlu yanıt verirse kahveler içilir. Ardından aileler arasında tatlı bir sohbet başlar. Böylece evliliğe giden ilk adım bu merasimle atılmış olur.”  
 Paragraf örneğinde olduğu gibi sıralı-kronolojik metin yapısını öğrendiğimizde bu metinlerdeki önemli olayları ve bilgileri belirleyebilir, daha kolay hatırlayabiliriz. Biraya konularak sunulan olayları ve bilgileri zaman çizelgesi, akış şeması, merdiven gibi grafik düzenleyicilere yerleştirmeniz, anlamanızı kolaylaştıracak ve daha iyi hatırlamanızı sağlayacaktır. Çimdi, öğretmenimiz bize sıralı-kronolojik metin yapısını anlatacak.

**Haydi başlayalım.** **öğretmenimizi izliyoruz**

Öğretmenimiz şimdi bize stratejinin nasıl kullanıldığını gösterecek. Metinde giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinin nasıl oluşturulduğunu, düğün merasimiyle ilgili aşamaların nasıl sıralandığını

göstermek için sesli düşünecek. Stratejiyi kullanırken nelere dikkat etmemiz gerektiğini bize öğretecek. Öğretmenimizin sunumunu dikkatle izlerken aşağıdaki noktalara odaklanalım.

*•* **Öğretmenimiz metnin konusunu nasıl belirledi? Bunu yaparken altını çizdiği kelime**

**veya kelime gruplarının ne gibi katkısı oldu?**

Öğretmenimiz konuyu işlediğimiz temaya göre belirledi. Altını çizdiği kelime ve kelime grupları anahtar kelimelerdi ve metin bu kelimeler çevresinde oluştu.

**• Giriş bölümündeki ifadelerin hangi yönlerine dikkat etti?**

Giriş bölümünde konuyu belirleyip metnin genel çerçevesini çizdi. Buradaki ifadelerin konunun ana hatlarını belirlemesine dikkat etti.

**• Metindeki önemli bilgilerin ve olayların belirli bir sırayla verildiğini nasıl fark etti? Bunu**

**yaparken yuvarlak içine aldığı kelime veya kelime gruplarının ne gibi katkısı oldu?**

Metindeki önemli bilgi ve olayların bir bütünlük içinde olabilmesi amacıyla belirli bir sırayla verildiğini fark etti ve bize bunu ifade etti. Yuvarlak içine aldığı kelimeler olayların sıraya koyulmasında fikir verici oldu.

**• Aşamaları anlatan paragraflardan hareketle düğün merasiminin aşamalarını zaman**

**çizelgesine nasıl yerleştirdi?**

Düğün merasiminin aşamalarını kronolojik bir sıra içinde zaman çizelgesine yerleştirdi. Bunu yaparken “ilk olarak, ardından, daha sonra” gibi ifadeler kullandı.

**• Sonuç bölümüne geldiğinde buradaki ifadelerin hangi yönlerine dikkat etti?**

 Sonuç bölümündeki ifadelerin konuyu toparlamaya yönelik olmasına dikkat etti.

**TÜRKLERDE EVLİLİK MERASİMLERİ**

**Türk düğünleri köklü geleneklerle dolu, akıllarda yer edici birbirinden renkli ve coşkulu etkinlikler**

**zinciridir. Ülkemizde kimi zaman bölgelere özgü farklılıklar gösterse de genel olarak benzer**

**aşamalar takip edilir.**

**Türk düğünlerinin ilk adımı kız isteme merasimidir. Öncelikle erkek tarafı, ailesi ve yakın**

**akrabalarıyla birlikte kız evine gider. Bu ziyaret sırasında erkeğin ailesi, kızın ailesine kızlarını**

**oğullarına istemek için geleneklere uygun bir şekilde dileklerini iletir. Devamında kız tarafı**

**olumlu yanıt verirse kahveler içilir. Ardından aileler arasında tatlı bir sohbet başlar. Böylece**

**evliliğe giden ilk adım bu merasimle atılmış olur.**

**Kız isteme merasiminin ardından nişan törenine sıra gelir. Nişan töreni, çiftin birbirine olan**

**bağlılığını resmiyete dökme amacı taşır. Aileler, yakın akrabalar ve arkadaşlar bu özel günde**

**bir araya gelir. Önce nişan yüzükleri takılır, sonra yüzüklerin kurdeleleri aile büyüklerinden biri**

**tarafından kesilir. Daha sonra konuklara nişan pastası ikram edilir ve herkes eğlenceli vakit**

**geçirir. Gelin ve damadın birbirine bağlılığının ilan edildiği bu süreç tamamlanır.**

**Nişandan sonra kına gecesi adı verilen etkinlik genellikle gelinin yakın çevresiyle yapılır. Kına**

**gecesi hem hüzün hem mutluluk içeren duygusal bir törendir. Törende öncelikle gelinin avucuna**

**kına yakılır, daha sonra duygusal şarkılar eşliğinde eğlenceler düzenlenir. Kına yakma âdetinin**

**geline uğur getireceğine inanılır. Yakın çevreyle gerçekleştirilen bu etkinliğin ardından daha büyük**

**katılımın olacağı düğün törenine sıra gelir.**

**Geleneksel Türk düğünlerinin son aşaması düğün törenidir. Düğün günü, sabah erkenden**

**gelin ve damat hazırlanır. Sonra gelin, baba evinden alınarak düğünün yapılacağı yere gidilir.**

**Bu esnada gelin ve damadın yakınları, onları düğünün yapılacağı yerde bekler. Ardından düğün**

**töreni başlar. Törende çiftin nikâhı kıyıldıktan sonra düğün yemeği yenir ve oyunlar oynanır.**

**Misafirlerin uğurlanmasıyla düğün tamamlanır.**

**Geleneksel Türk düğünleri sadece çiftler için değil aynı zamanda aileler ve dostlar için de**

**unutulmaz anılarla dolu, kendine özgü adımları olan bir etkinliktir.**

**“Türklerde Evlilik Merasimleri” Metni Çalışma Kâğıdı**

**Konu:** Türklerde evlilik aşamaları ve merasimleri

**Konuyu belirten kanıt ifadeler:** Türkler, düğün, kız isteme, nişan, kına gecesi, düğün

**Metinde konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir giriş yapılmıştır**.

* Evet (**✓**)
* Hayır

**Belirlenen kanıt ifadeler**: Düğün, gelenek, aşama

**Doğrudan Zaman veya Öncelik-Sonralık Bildiren Keline/Keline Grupları**: Türk düğümlerinin ilk adımı, öncelikle, ardından, devamında, bu ziyaret sırasında, daha sonra, önce, kız istemenin ardından, öncelikle, daha sonra, ardından, düğün günü, sabah erkenden, sonra, bu esnada, ardından, misafirlerin uğurlanmasıyla

**Zaman Çizelgesi**:

**1**. **aşama**: Kız isteme  
**2**. **aşama**: Nişan  
**3.** **aşama**: Kına gecesi  
**4.** **aşama:** Düğün

Sonuç bölümündeki ifadeler girişte konuyu belirten ifadelerle bağlantılıdır.

* Evet **(✓)**
* Hayır

**Belirlenen kanıt ifadeler**: Geleneksel Türk düğünleri

**BİZ UYGULUYORUZ**

**Şimdi, 4-6 kişilik gruplar oluşturalım ve aşağıdaki metni okuyalım.**

**Metni okuduktan sonra öğretmenimizin rehberliğinde stratejiyi uygulayalım ve metnin devamındaki çalışma kâğıdını dolduralım.**

**Çalışmamızı yaparken aşağıdakilere dikkat edelim.**

***• Öğretmenimiz bize kendi uygulamasındaki sıraya uygun olarak ne yapacağımızı söyledikten***

***sonra grup olarak söyleneni uygulayalım.***

***• Grup olarak çalışırken önce birlikte düşünüp tartışalım, ortak bir karara varalım; sonra***

***çalışma kâğıdımızı dolduralım.***

***• Çalışırken ihtiyaç duyarsak öğretmenimizden yardım alalım ve öğretmenimiz biz çalışırken***

***bir eksiklik fark ederse onun uyarılarına uygun olarak çalışmamızı düzenleyelim.***

**KEÇE USTASI AHMET YAŞAR KOCATAŞ**

**Keçecilik, hayvan tüylerinin özel bir teknikle sıkıştırılarak keçeye dönüştürülmesi işlemidir.**

**Geleneksel Türk el sanatları arasında önemli bir yere sahiptir ve tarih boyunca çeşitli kültürlerde**

**kullanılmıştır. Giysiler, çadırlar, süs eşyaları ve zemin kaplamaları keçenin kullanıldığı bazı örneklerdir.**

**Günümüzde keçecilik zanaatının yaşayan önemli temsilcilerinden biri, keçe ustası Ahmet**

**Yaşar Kocataş’tır.**

**Ahmet Yaşar Kocataş 1950 yılında Afyonkarahisar’da dünyaya gelmiştir. Keçeciliğe olan ilgisi**

**henüz altı yaşında babasının dükkânında çalışmaya başlamasıyla filizlenmiştir. 1961’de ilkokulu**

**tamamladıktan sonra tamamen keçeciliğe yönelmeyi seçmiştir. Çocukluk yılları boyunca babasının**

**yanında bu zanaatı öğrenmiş ve keçeciliğe dair tüm incelikleri kavramıştır.**

**1970-1972 yılları arasında askerlik hizmetini Ankara ve İzmir’de tamamlamıştır. Bu iki yılın**

**ardından tekrar mesleğinin başına geçmiştir. Babasının sağlığında ondan öğrendikleriyle mesleğinde**

**hızla ilerlemiş ve ustalık seviyesine ulaşmıştır. 1996’da babasının vefatından sonra tek**

**başına keçecilik sanatını icraya devam etmiştir.**

**Ustalığı süresince yaptığı eserleri yurt içinde ve yurt dışında müze ve sergilerde sergilenmiştir.**

**Ayrıca hakkında birçok belgesel çekilmiş ve Kültür Bakanlığı tarafından envantere alınmıştır.**

**2015 yılında UNESCO tarafından "Yaşayan İnsan Hazineleri" listesine alınarak onurlandırılmıştır.**

**Bu unvan, onun mesleğine olan katkılarını ve kültürel mirası yaşatma konusundaki kararlılığını**

**simgelemektedir.**

**Ahmet Yaşar Kocataş, geleneksel Türk el sanatlarından biri olan keçeciliği büyük bir ustalıkla**

**sürdürmekte ve bu zanaatın gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir rol oynamaya devam**

**etmektedir. Mesleğinin örnek ustalarından biri olan Kocataş, hâlen Afyonkarahisar Keçeciler**

**Çarşısı’nda mesleğini icra etmektedir**

**“Keçe Ustası Ahmet Yaşar Kocataş” Metni Çalışma Kâğıdı**

Metni Çalışma Kâğıdı Konu: Ahmet Yaşar Kocataş ve keçecilik

Konuyu belirten kanıt ifadeler: Ahmet Yaşar Kocataş, keçecilik, keçe, Türk el sanatları, zanaat, keçe ustası

Metinde konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir giriş yapılmıştır.

Evet (✓)

Hayır

Belirlenen kanıt ifadeler: Keçeciliğin tanımlanması ve öneminin belirtilmesi, nerelerde kullanıldığının açıklanması ve Bu zanaatla ilgili önemli bir kişinin Ahmet Yaşar Kocataş olduğunun açıklanması

Doğrudan Zaman veya Öncelik-Sonralık Bildiren Kelime/Kelime Grupları: 1950 yılında, çocukluk yılları boyunca, bu iki yılın ardından, 2015 yılında, 1996’da babasının vefatından sonra, ustalığı süresince, babasının sağlığında

**Akış Şeması**

* **1950:** Doğdu
* **1956**: Henüz altı yaşında
* İlkokulu tamamladıktan sonra: **1961**
* **1970**: Askere gidiş
* **1972**: Askerden dönüş
* Babasının vefatından sonra: **1996**
* **2015**: UNESCO tarafından “Yaşayan İnsan Hazineleri” listesine alındı.

**Sonuç bölümündeki ifadeler girişte konuyu belirten ifadelerle bağlantılıdır**.

* Evet **(✓)**
* Hayır

**Belirlenen kanıt ifadeler**: Ahmet Yaşar Kocataş, keçeciliği, zanaatın, mesleğinin örnek ustalarından biri olan Kocataş, Keçeciler Çarşısı’nda mesleğini icra etmektedir.

***YİNE UYGULUYORUZ***

**Şimdi, 2-3 kişilik gruplar oluşturalım ve aşağıdaki metni okuyalım. Metni okuduktan sonra stratejiyi uygulayalım ve metnin devamındaki çalışma kâğıdını dolduralım. Çalışmamızı yaparken aşağıdakilere dikkat edelim.**

**• Bu kez öğretmenimiz, gerekmedikçe bize müdahale etmeyecek.**

**• Önceki uygulamalardaki sırayı takip ederek stratejiyi kullanalım.**

**• Stratejiyi uygularken grup arkadaşlarımızla konuşup tartışalım.**

**DÖŞEMEALTI HALISI**

Döşemealtı halıları Antalya’nın Döşemealtı ilçesinde üretilen, özgün desenleri, estetik yapısı

ve yüksek kaliteli işçiliği ile tanınan geleneksel Türk halılarıdır. El emeği göz nuru bu halıların belli

yapım aşamaları bulunmaktadır.

Döşemealtı halısı yapımının ilk adımını halının desen ve renklerinin belirlendiği taslak hazırlığı

oluşturmaktadır. Geleneksel Döşemealtı motifleri genellikle doğadan ve yerel kültürden

ilham alır. Tasarımcılar bu motifleri önce kâğıda döker, sonra halının genel görünümünü planlarlar.

Planlamanın ardından halı yapımında kullanılacak olan ipler seçilir. İpler, genellikle koyun

yünü, pamuk veya ipekten elde edilir. Seçilen ipler, doğal bitki ve köklerden elde edilen boyalarla

istenen renklere boyanır ve kurutulur. Bu süreçle halının kendisine bakıldığında aşağı yukarı nasıl

görüneceği ortaya koyulur.

Taslak hazırlanıp gerekli ipler elde edildikten sonra ikinci adım, dokumanın yapılabilmesi

için tezgâhın kurulumudur. İlk başta tezgâhın parçaları birbirleriyle uyumlu olacak şekilde takılır.

Daha sonra çözgü ipleri tezgâh üzerindeki yerlerine gerilir. Bu süreç dikkat ve titizlik gerektirir.

Artık tezgâh, dokuma işlemi için hazır durumdadır.

Üçüncü adımda halının esas yapım aşaması olan dokuma işlemine geçilir. Bu aşamada usta

dokumacılar, çözgü ipliklerine ilmik atarak desenleri oluşturur. Her bir ilmik, halının sağlamlığını

artırır ve desenin netliğini sağlar. Dokuma sırasında belirli desen ve renk düzenine sadık kalınır.

Halının desenlerine kavuşmasıyla üretim sürecinin ana aşaması da tamamlanır.

Halının dokuma işlemi tamamlandıktan sonra dördüncü adıma yani bitirme aşamasına geçilir.

Bu aşamada halının kenarları düzeltilir, genel görünümü ve sağlamlığı kontrol edilir. Ardından

kesim ve düğümleme işlemleri ile halıya son hâli verilir. Kalite kontrolünden geçirilmeden önce

dokuma işlemi tamamlanan halı açık havaya bırakılır. Bu işlem, halının rengini ve parlaklığını ortaya

çıkarır. Böylece meşhur Döşemealtı halılarının yeni üyesinin üretiminde sona gelinir.

Döşemealtı halıları, geleneksel yöntemlerle ve büyük bir özenle üretilir. Her bir halı, ustaların

el emeği ve sanat anlayışı ile benzersiz bir sanat eserine dönüşür ve dünya çapında değer görür.

**“Döşemealtı Halısı” Metni Çalışma Kâğıdı**

**Konu:** Döşemealtı halısı ve yapılışı

**Konuyu belirten kanıt ifadeler**: Döşemealtı halıları, üretilen, geleneksel Türk halıları, yapım aşamaları

**Metinde konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir giriş yapılmıştır.**

Evet (✓)

Hayır

**Belirlenen kanıt ifadeler**: Döşemealtı halılarının üretildiği yerler ve yapılma şamalarında söz edilmesi

**Doğrudan Zaman veya Öncelik-Sonralık Bildiren Kelime/Kelime Grupları**: Döşemealtı halısı yapmanın ilk adımı, önce, sonra, planlamanın ardından, tezgâh hazırlanıp gerekli ipler elde edildikten sonra, ilk başta, daha sonra, artık, üçüncü adımda, bu aşamada, dördüncü adımda, ardından, kalite kontrolünden geçirilmeden önce

**1**. **adım**: Taslağın hazırlanması, iplerin elde edilmesi  
2. **adım**: Tezgâhın kurulması  
**3**. **adım**: Dokuma işlemi  
**4.** **adım**: Bitirme aşaması

**SIRA SENDE**

**Artık sıralı-kronolojik metin yapısını öğrendik. Şimdi kitabımızdaki “Çömlekçilik” metninde stratejiyi kendimiz kullanabiliriz.**

**Konu: Çömlekçilik ve bu sanatın tarihsel, kültürel ve sanatsal önemi.**

**Konuyu Belirten Kanıt İfadeler:**

* "Çömlekçilik, insanoğlunun en eski mesleklerindendir."
* "Arkeolojik çalışmalar çömlekçiliğin Anadolu'da MÖ 7000 yıllarına kadar uzandığını göstermektedir."
* "Geleneksel çömlekçilik, Kütahya, İzmir, Gaziantep gibi şehirlerde hâlâ devam etmektedir."
* "Çömlekçilik geçmişten günümüze, hem ihtiyaç hem sanat eseri olarak önemini korumuştur."

**Doğrudan Zaman veya Öncelik-Sonralık Bildiren Kelime/Kelimeler:**

* İlk olarak
* Daha sonra
* Ardından
* Son olarak
* Nihayetinde

**Zaman Çizelgesi:**

1. **Aşama:** Çömlek hamurunun hazırlanması  
   Çamur, kil ve su karışımından elde edilir, yoğrulur ve şekil vermeye uygun hâle getirilir.
2. **Aşama:** Tezgâh üzerinde şekil verilmesi  
   Çömlek hamuru çark üzerinde döndürülerek usta eller tarafından istenilen form kazandırılır.
3. **Aşama:** Kurutma işlemi  
   Şekil verilen çömlekler açık havada kurutularak dayanıklılığı artırılır.
4. **Aşama:** Fırınlama ve pişirme  
   Çömlekler yüksek sıcaklıktaki fırınlarda pişirilerek sertleştirilir ve son hâlini alır.

**Sonuç Bölümündeki İfadelerin Girişle Bağlantısı:**

**Evet** ✔   
Metin, giriş bölümünde çömlekçiliğin tarihî ve kültürel önemine dikkat çeker. Sonuç bölümünde ise bu sanatın hâlen yaşatıldığı, geleneksel yöntemlerle sürdürüldüğü ve sanat eserine dönüştüğü vurgulanır.

**Ek Not:**

Bu metin, hem çömlekçiliğin tarihî bir zanaat olarak önemini hem de günümüzde nasıl yaşatıldığını ayrıntılı şekilde açıklayarak kültürel bir zenginliği ortaya koymaktadır. Çömlekçilik sadece bir meslek değil, aynı zamanda toplumun geçmişten bugüne taşıdığı bir sanat mirasıdır.

**Bu günlük plan REHA AŞIK tarafından düzenlenmiştir.**