|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **BÖLÜM** | **8-B SINIFI TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLANI** | |
| **DERS** | **TÜRKÇE** | |
| **SINIF** | **8-B** | |
| **ÜNİTE** | **MİLLİ KÜLTÜRÜMÜZ** | |
| **KONU** | **TÜRK PLASTİK SANATLARI** | |
| **SÜRE** | **5 Ders saati** | |
| **TARİH** | **18/22-XI-2024** | |
| 1. **BÖLÜM** | **KAZANIMLAR** | |
| **Vahşi hayvanlarla.** | T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.  T.8.3.2. Metni türün özelliklerine uygun biçimde okur.  T.8.3.3. Farklı yazı karakterleri ile yazılmış yazıları okur.  T.8.3.4. Okuma stratejilerini kullanır.  T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.  T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.  T.8.3.16. Metnin konusunu belirler.  T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  T.8.3.28. Metinde önemli noktaların vurgulanış biçimlerini kavrar.  T.8.4.18. Cümlenin ögelerini ayırt eder.  T.8.4.20. Fiillerin çatı özelliklerinin anlama olan katkısını kavrar. | |
| **T.8.YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Empati kurarak dinleme, Beden dilini etkili kullanma, Yaratıcı konuşma,**  **Yaratıcı yazma** | |
| **ARAÇ GEREÇ** | **Ders Kitabı, Eba, Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü, gazete kupürleri, dergiler.** | |
| **Öğrenme öğretme** | Türk sanatları denilince aklınıza hangi sanat türleri geliyor sorusuna cevap verilerek derse başlanacak. Metin, not alarak okuma tekniğine göre sessiz okunacak. Okuma sırasında sonradan faydalanmak amacıyla önemli görülen yerler not alınacak. Metin bir kez de imla ve noktalama kurallarına dikkat ederek sesli okunacak. Alınan notlar sınıfa okunacak Parçada neyin üzerinde durulduğu hakkında birkaç cümle edilecek.  **1. etkinlik:** Verilen sözcükler ile anlamları eşleştirilecek. **2. etkinlik:** Ders kitabındaki sorular okunan metne göre cevaplandırılacaktır. **3. etkinlik:** Okunan metnin konusu ve ana fikri bulunacak. **4. etkinlik:** Okunan metinde önemli bölümleri vurgulamak amacıyla bazı cümleler koyu renk yazılmış veya bazı cümlelerin altı çizilmiştir. Bunun dışında hangi cümlelerin altı çizilmeli veya koyu renkle yazılmalıdır. **5. etkinlik:** Ders kitabında bulunan cümlelerin öğeleri işaretlenecek. **6. etkinlik:** Ders kitabında verilen iki cümleden hangisinin nesne aldığı bulunacak. Ayrıca verilen cümlelerden hangilerinin nesne alıp hangilerinin nesne almadığı da belirtilecek. Daha sonra nesnelerin cümleleri hangi yönden etkilediği söylenecek. **7. etkinlik:** Biz verilen 2 cümlenin fiilleri incelenecek, hangi fiilde işi yapanın belli olduğu. Söylenecek. Verilen fiiller cümle içinde kullanılacak. Ders kitabında verilen fiillerin köklerine -Il ve -in ekleri getirilecek. Ek alan fiillerde nasıl bir anlam değişikliği olduğu belirtilecek.  **8. etkinlik**: Yaratıcı konuşma stratejisi kullanılarak tarihi eserlerimizi korumak konulu bir konuşma yapılacak. **9. etkinlik:** Okuduğunuz metindeki yazarın “Vatan çıplak topraktan ibaret değildir. Bir milletin asıl vatanı yarattığı kültür eserleridir.” sözünden hareketle defterinize “kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma” yöntemini kullanarak hikâye edici veya bilgilendirici bir metin yazınız. | |
| 1. **BÖLÜM** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | |
|  | “ Cam kırılmış.”, “ Annesini özlemiş.” Cümlelerindeki fiillerin anlam özelliklerini belirtiniz. | |
| 1. **BÖLÜM** | **PLANA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR** | |
|  | ***Bu plan bir haftalıktır*.** | |
|  | **Gülcan Aksan** | **18/22-XI-2024** |
|  | **Ders öğretmeni** | ***FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü*** |
| **HAZIRLIK 1. ve etkinlik: 1. 2. 3. 4. 5, 6, 7. 8. 9. için arka sayfaya bakınız.** | | |

|  |
| --- |
| **METNE HAZIRLIK CEVAPLARI** |
| **1**. Türk sanatları denilince akla hat sanatı, minyatür, tezhip, çinicilik, ebru sanatı, kilim ve halı dokuma gibi geleneksel el sanatları gelir. Ayrıca Türk mimarisi, cami ve külliye gibi yapılar da bu sanatların önemli bir parçasıdır. Türk kültüründe müzik (musiki) ve edebiyatın da ayrı bir yeri vardır. Bu sanatlar, geçmişten günümüze aktarılan kültürel mirasımızı ve estetik anlayışımızı yansıtır. |
| **ETKİNLİK CEVAPLARI** |
| **1. etkinlik:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **sözcük** | **sırası** | **anlamı** | | **Musıki** | **E** | Müzik | | **Ehlileştirme** | **Ç** | Evcilleştirme | | **Halis** | **G** | Saf. | | **Heybe** | **A** | binek hayvanlarının eşyası için kullanılan iki gözlü torba. | | **Figür** | **F** | Resim ve heykel sanatlarında varlıkların biçimi. | | **mabet** | **H** | İçinde ibadet edilen yapı | | **Vakıf** | **B** | Bir hizmet için bırakılan mal veya mülk | | **tecessüs** | **C** | Kendini ilgilendirmeyen şeyleri merak edip öğrenmeye çalışma. |     2. etkinlik: **1-Hayvan figürlü eserler hangi adla anılmaktadır?**  Hayvan figürlü eserler, "hayvan üslubu" olarak anılmaktadır.  **2- Türkler yerleşik hayata geçtiklerinde sanat anlayışlarında ne gibi bir değişiklik olmuştur?**  Türkler yerleşik hayata geçtiklerinde, katı maddeleri işlemeye daha fazla önem vermişlerdir. Taş, ahşap, cam ve çini gibi malzemeleri kullanarak sanatsal yapılar yapmışlar, şehirlerde cami, saray, çeşme ve yalılar inşa etmişlerdir.  **3- Yazar neden tarihî eserleri korumanın vatanı korumak kadar önemli olduğunu söylemektedir?**  Çünkü tarihi eserler bizim kültürümüzü yansıtır. Onlar bizlere geçmişin geleceğe gidecek miraslarıdır. Bu nedenle onlara gözümüz gibi bakmalı onları korumalıyız. Millet bilinci ve hafızası için bunu yapmak zorunluluktur.  **4- Okuduğunuz metinden Türk plastik sanatları ile ilgili neler öğrendiniz? Açıklayınız**  Türklerin göçebe iken sonrasında da yerleşik hayata geçtikten sonra sanat ürünleri alanında neler ürettikleri bu ürünlerin sanatların ne olduğunu öğrendim.  **5- Millî Eğitim Temel Kanunu’nun, Türk kültür eserlerinin mana ve değerinin Türk**  **milletinin bütün fertlerine öğretilmesini istemesinin nedeni ne olabilir? Düşüncelerinizi**  **sözlü olarak ifade ediniz.**  Sözlü olarak ifade etmek gerekirse geçmişten bizlere miras kalan yüksek kültür örneği sanat eserlerinde bizlere ait has özellikler, bizleri anlatan değerli motifler ve el emekleri vardır. Bu bakımdan bütün bu özelliklerin bütün fertlere öğretilmesi, okutulması büyük önem taşır.  **3. etkinlik**: **Metnin Konusu**: Türklerin maddi ve manevi kültürlerin göçebe ve yerleşik hayat dönemlerindeki üretimlerinin önemi. **Metnin Ana Fikri:** Türklerin çok önemli şaheserler yaratmaları.  4. etkinlik: Vatan çıplak topraktan ibaret değildir."  "Bir milletin asıl vatanı yarattığı kültür eserleridir."  "Sanat eserleri geçmişle geleceği bağlayan birer köprüdür." Bu cümleler, kültür ve sanat eserlerinin korunmasının önemini vurguladığı için özellikle dikkat çekmelidir.  **5. etkinlik:** Aşı veya ilâç yapmak için mikrop kültürü yapılır.  Zarf tümleci Özne Yüklem  **Bu eserlerden pek büyük bir kısmı yanmış, yıkılmış, kaybolmuş, yabancıya gitmiştir.**  Özne yüklem  **Her okulun Türk sanat eserlerinin resimlerini, planlarını, maketlerini gösteren müzeleri olmalıdır.**  Özne yüklem  Bu eserlerden hareket edilerek yeni yeni eserler vücuda getirilebilir.  Zarf tümleci özne yüklem  Avrupalılar bizim eserlerimizdeki motifleri kullanarak modalar icat etmişlerdir.  Özne zarf t. nesne yüklem  Plastik sanat eserlerini incelemenin en pratik yolu onların benzerini yapmaktır.  **Özne nesne yüklem**  En güzel sanat eseri modellerinin çoğaltılması da bir kültür çalışmasıdır.  Özne yüklem  6. etkinlik: **a)** Eline kalemini aldı. **b)** Ali okula gidiyor.  Yukarıdaki 2 cümleden. Birincisi nesne almıştır. Yapılan işten etkilenen varlık nesnedir.  Malını yemesini bilmeyen zengin, her gün züğürttür. **: -**  Akılsız başın cezasını ayak çeker. : **Akılsız başın cezasını**  Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar. : **Doğru söyleyeni**.  Evdeki hesap çarşıya uymaz. : **-**  Burası yemek kokuyor. : **-**  İlkbaharda bitkiler yeşerir. : **-**  Yalnızlığıma doğru yürüyorum. : **-**  Size verdiğim etkinliği yapmalısınız. : **Söz verdiğim etkinliği**.  Bu akşam şehre dönüyormuş. : **-**  Nesneler, fiillerin etkilendiği varlıkları göstererek cümlelerin anlamını belirginleştirir. Belirtili nesneler öznenin yaptığı işten doğrudan etkilenir ve cümlenin anlamını tamamlar.  **7. etkinlik:** a) Geziye gitti. b) Geziye gidildi.  **Gitti:** git- fiilin kökü, -ti: zaman eki.  **Gidildi:** git-: fiil kökü. -il: yapım eki. -di: zaman eki.  a şıkkındaki geziye gitti cümlesindeki gitti yükleminde işi yapan bellidir. O üçüncü kişi tarafından yapılmıştır. Ama ikinci cümlede işi yapan öznenin kim olduğu belli değildir.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | fiil | cümle | Ekli fiil | cümle | | Yaz | Ona mektup yazdım. | Yaz-ıl- | Ödevler yazıldı. | | Sev | Doğayı sevin. | Sev-il- | Köpeğim çok sevildi. | | Oku | Her gün kitap oku. | Oku-n- | Aldığım kitap okundu. | | Bil | İnsan her şeyi bilemez. | Bil-in- | Bütün sorular bilindi. | | Bak | Gözünü kırpmadan dayısına baktı. | Bak-ıl- | 2 saat bebeğe bakıldı. | | başla | Test sorularına cevaplamaya başladım. | Başla-n- | Test sorular çözülmeye başlandı. |   **Fiil köklerine getirilen. -l, -n ekleri İşin hangi kişi tarafından yapıldığını belirsiz hale getirmiştir.**  **8. etkinlik:** Tarihi Eserlerimizi Korumak Adlı Konuşma Metni Örneği  Değerli arkadaşlar, Bugün sizlere tarihî eserlerimizi korumanın önemi hakkında konuşmak istiyorum. Tarihi eserler, bir milletin geçmişine ışık tutar ve geleceğe yol gösterir. Onlar, atalarımızın bize bıraktığı en değerli miraslardır. Bu nedenle, her eseri korumak vatanı korumak kadar değerlidir. Geçmişe ait bu eserler, bizlere kim olduğumuzu hatırlatır ve kültürel kimliğimizi yansıtır.  Çevremizdeki tarihi yapıları ve eserleri tanımak, onları korumak için ilk adımdır. Eğer bizler, tarihî eserlerimize sahip çıkmazsak gelecek nesillere bu değerleri aktaramayız. Bu yüzden her birimizin, mirasımıza duyarlı olması gerekir. Gelin hep birlikte tarihi eserlerimizi koruyalım ve bu bilinci yayalım. Çünkü vatan toprağı, yalnızca üstünde yaşadığımız yer değil, kültürel değerlerimizle anlam kazanan bir bütündür.  Teşekkür ederim.  **9. etkinlik**: "Vatan Çıplak Topraktan İbaret Değildir" Metni  Vatan, sadece sınırları belirlenmiş bir toprak parçası değildir. Bir milletin ruhu, geçmişi ve geleceği, yarattığı kültürel eserlerde saklıdır. Vatanı korumak, sadece sınırları savunmakla değil, kültürel değerlerimizi de yaşatmakla mümkündür. Eski eserlerin korunması, geçmişe duyulan saygının ve geleceğe bırakılan bir mirasın ifadesidir.  Kültürel mirasımız, bize kim olduğumuzu hatırlatır ve toplumsal bilincimizi güçlendirir. Her birimizin bu mirasa sahip çıkması, geçmişle geleceği birbirine bağlar. Eğitim kurumları, çocuklara ve gençlere bu bilinci aşılayarak onlara koruma sorumluluğu kazandırmalıdır. Çünkü vatan, çıplak topraktan ibaret değildir; o, kültürel eserlerimizle anlam kazanır ve yaşar.  *Bu metni yazarken, kavram havuzundan "vatan," "kültür," "koruma," "miras" ve "gelecek" kelimelerini seçtim. Metnimi yazarken, bu kavramları içeren güçlü cümleler kurmaya özen gösterdim. Çünkü bir millet, ancak geçmişine sahip çıkarak geleceğe güvenle bakabilir.* |

**EYLEMİN ÇATISI HAKKINDA GENEL BİLGİ.**

Fiillerin özne ve nesneye bağlı olarak kazandığı anlama ve girdiği biçime **çatı** denir.

Çatı, sadece fiil cümlelerinde aranan bir özelliktir. İsim cümlelerinde çatı olmaz.

Fiiller, özne ve nesne alıp almamalarına; belirtilen işin nasıl yapıldığına, işten nesnenin ve öznenin nasıl etkilendiğine göre çatılar ayrılırlar.

Fiil çatılarının oluşmasında hem fiilin anlamı hem de aldığı [yapım eki](https://www.turkedebiyati.org/yapim-ekleri/) önemlidir.

**Çatılarına göre fiiller şunlardır:**

**1. ÖZNELERİNE GÖRE FİİL (EYLEM) ÇATILARI**

**Öznesine göre fiil çatıları şunlardır:**

a) Etken Fiil  
b) Edilgen Fiil

**a) Etken Fiil**

-Etken fiilin belirttiği işi, oluşu, hareketi, durumu ve kılışı yapan öznenin kendisidir.  
-Özne gerçek öznedir.  
-Dilimizde tüm fiiller kök hâlinde iken etkendir.  
-Bu fiiller geçişli de olabilir geçişsiz de.

* Nine, çocuktan kendisini karşı tarafa geçirmesini istedi.
* Çocuk da öğrenciliğin verdiği bir bilinçle seve seve ona yardım etti.

**b) Edilgen Fiil**

Gerçek öznesi söylenmeyen (ve bilinmeyen) fiillerdir. **\***Fiile **“-°l, -°n”**ekleri getirilerek yapılır.

* Cam kır**ıl**dı. (kimin kırdığı belli değil)
* Bir bildiri oku**n**du. (Okuyan belli değil)
* Ev sat**ıl**dı.
* Kapı aç**ıl**dı
* Araba yıka**n**dı.

\* Bu tür fiillerin öznesi sözde öznedir. Yüklemde bildirilen işten etkilenen varlık cümlede özne gibi kullanılır, ama asıl özne söylenmemiştir. Kapı ve araba açma ve yıkama fiillerini yapan değil, bu fiillerden etkilenen varlıklardır.

**\* Bazı cümlelerde işi yapan “tarafından” sözüyle ya da “-cE” ekiyle belirtilebilir.**

* Hırsızlar polis **tarafından** yakalanamadı.
* Bu kararlar millet**çe** verilmedi.

**\* Sözde ya da gerçek öznesi olmayan edilgen ve geçişsiz fiiller de vardır:**

* Bu sıcakta uyu**n**maz.
* Bu söze gül**ün**ür.
* Yarın pikniğe gid**il**ecek.
* Burada kal**ın**acak.

**2. NESNELERİNE GÖRE FİİL (EYLEM) ÇATILARI**

Fiillerin nesne alıp almadıkları, alıyorlarsa hangi özellikleri taşıdığı göz önünde tutulur.

**a) Geçişli Fiil**

**Özellikleri:**

* Geçişli fiiller, belirtili ya da belirtisiz nesne alabilen fiillerdir.
* Bu fiillere “ne? neyi? kimi?” soruları sorulduğunda belirtili ya da belirtisiz nesne bulunur.
* İş, kılış fiilleri geçişlidir.

**Örnekler:**

* Titizlikle elindeki yazıları inceliyordu.
* Son gelişinde Ankara’yı da dolaşmıştı.

**\*Cümlede nesne kullanılmamış olsa da bu fiiller geçişlidir.**

* Dikkatli bakmayınca fark edemezsiniz.

**b) Geçişsiz Fiil**

* Nesne alamayan fiillerdir.
* [Oluş ve durum fiilleri](https://www.turkedebiyati.org/fiillerde-hareket/) geçişsizdir.
* Yükleme nesneyi bulmak için sorulan “ne? neyi?, kimi?” sorularının cevabı yoktur.

**Örnekler:**

* Kar yağdı, tren durdu, ben uyudum, kartallar uçtu, dışarıda kaldı, o da yoruldu…

**Dikkat! Bazı fiiller hem geçişli hem geçişsiz olarak kullanılabilirler:**gezmek, dolaşmak, geçmek, sürmek, çalmak…