|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **BÖLÜM** | **DERS İLE İLGİLİ BİLGİLER** | | |
| **DERS** | **TÜRKÇE** | | |
| **SINIF** | **5-A** | | |
| **ÜNİTE/KONU** | **ATATÜRKÜ TANIMAK** | | **Gazi Mustafa Kemal ve Sığırtmaç Mustafa** |
| **SÜRE** | **8 + 2 ders saati** | | |
| **TARİH** | **18/26-XI-2024** | | |
| **OKUMA** | T.O.5.1. Okumada materyal seçimini yönetebilme T.O.5.2. Sesli ve sessiz okurken akıcı okuma unsurlarını yönetebilme T.O.5.3. Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme T.O.5.4. Okuyacağı metnin içeriğine yönelik tahminde bulunabilme T.O.5.5. Metinde geçen anlamını bilmediği söz varlığı unsurlarının anlamını tahmin edebilme T.O.5.14. Öyküleyici metinlerdeki hikâye unsurlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.O.5.27. Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **KONUŞMA** | T.K.5.1. Konuşma sürecini yönetebilme T.K.5.2. Konuşma yöntem ve tekniklerine yönelik seçimlerini yönetebilme T.K.5.11. Konuşmasında tahminlerinden yararlanabilme T.K.5.24. Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanabilme T.K.5.25. Konuşmasında beden dilini ve mekânı etkili kullanabilme T.K.5.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **YAZMA** | T.Y.5.1. Yazma sürecini yönetebilme T.Y.5.2. Yazma strateji, yöntem ve tekniklerine yönelik seçimlerini yönetebilme T.Y.5.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme T.Y.5.8. Yazılı üretim ve yazılı etkileşiminde tahminlerinden yararlanabilme T.Y.5.20. Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanabilme T.Y.5.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme T.Y.5.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **DİNLEME İZLEME** | T.D.5.1. Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme  T.D.5.4. Dinlediğinde/izlediğinde geçen anlamını bilmediği söz varlığı unsurlarının anlamını tahmin edebilme  T.D.5.5. Dinlediğinin/izlediğinin yüzey anlamını belirleyebilme  T.D.5.19. Dinlediğinden/izlediğinden hareketle söz varlığını geliştirmeye yönelik çözümleme yapabilme  T.D.5.25. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Anlatma, soru-cevap, problem çözme, gösterip yaptırma, tartışma, gösteri,**  **rol yapma, drama,** | | |
| **FARKLILAŞTIRMA** | Farklılaştırma çalışması okul temelli planlamanın içine dâhil edilmiştir. Müze gezisinde elde edilen fotoğraflar üzerine öykü yazma zenginleştirme, hikâye haritaları hazırlamak ise destekleme olarak uygulanır | | |
| **SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BEC.** | SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)  SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)  SDB1.3. Kendini Uyarlama (Öz Yansıtma) SDB2.1. İletişim SDB2.2. İş Birliği SDB3.2. Esneklik | | |
| **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | Öz bildirim, Gelişim çizelgesi, Sözcük ilişkilendirme, Kavram haritası | | |
| **DEĞERLER** | D4.Dostluk , D6.Dürüstlük, D8.Mahremiyet , D14.Saygı , D16.Sorumluluk , D19.Vatanseverlik | | |
| **OKUR YAZARLIK** | OB1.Bilgi Okuryazarlığı , OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık,  OB5. Kültür Okuryazarlığı , OB7. Veri Okuryazarlığı | | |
|  | **Gülcan Aksan** | **18/26-XI-2024** | |
|  | **Ders öğretmeni** | ***FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü*** | |
| **ETKİNLİKLERİN ÇÖZÜMLERİ İÇİN ARKA SAYFAYA BAKINIZ** | | | |

**5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI**

|  |
| --- |
| **ETKİNLİKLER** |
| **KEŞİF YOLCULUĞU**: ➥ **Atatürk’ün “En büyük savaş, cahilliğe karşı yapılan savaştır.” sözüyle ilgili düşüncelerinizi söyleyiniz. Sizce Atatürk’ün cahillik ile yapılan savaşı “en büyük savaş” olarak ifade etmesinin sebebi ne olabilir?**  **Cevap:** Atatürk’ün “En büyük savaş, cahilliğe karşı yapılan savaştır.” sözü, eğitimin ve bilginin bir toplumun gelişimindeki hayati rolüne işaret eder. Cahillik, toplumların ilerlemesini engelleyen en büyük engellerden biridir. Atatürk, cehaleti ortadan kaldırmadan modernleşmenin ve bağımsızlığın tam anlamıyla sağlanamayacağını biliyordu. Bu nedenle, cahillik ile yapılan savaşı, ülkenin geleceği ve kalkınması için en büyük mücadele olarak görmüştür. Eğitim, bu mücadelenin en etkili aracıdır.  ➥ **Atatürk’ün eğitime verdiği önem ile ilgili edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.**  **Cevap:** Atatürk, eğitimi bir milletin ilerlemesi için en önemli araç olarak görmüştür. Cumhuriyetin kurulmasından sonra eğitimi yaygınlaştırmak ve modernleştirmek için büyük reformlar yapmıştır. Köy Enstitüleri, Millet Mektepleri ve Harf Devrimi gibi adımlar, toplumun her kesimine eğitim imkânı sunmayı amaçlamıştır. Atatürk’e göre eğitim hem bireylerin gelişimi hem de ülkenin kalkınması için temel bir unsurdur.  Sığırtmaç Mustafa metni önce sessiz okuyunuz. daha sonra Metni işitilebilir bir ses tonuyla vurgu ve tonlamaya dikkat ederek türün özelliklerine uygun bir şekilde sesli okuyunuz.  Arkadaşınız metni sesli okurken anlamını bilmediğiniz kelime ve kelime gruplarını defterinize not ediniz. Bunların anlamını metnin bağlamından hareketle tahmin ediniz. Tahminlerinizin doğruluğunu TDK Güncel Türkçe Sözlük’ ten kontrol ediniz.  **Sığırtmaç Mustafa metninde geçen anlamı bilinmeyen sözcükler**.   1. **Sığırtmaç:** sığır güden kimse, sığır çobanı. 2. **sıtma:** Sivri sineklerde bulunan bir parazitin oluşturduğu yüksek ateş görülen hastalık. 3. **kurmay:** Harp akademisi mezunu subay. Okunan metinde Atatürk’ün yakın arkadaşları anlamında. 4. **şefkat:** Birisine yardım etmek amacıyla sevecenlikle yaklaşma.   **➥** “**Gazi Mustafa Kemal ve Sığırtmaç Mustafa” adlı metinde ilginizi çeken bir noktayı belirleyiniz ve bunu neden seçtiğinizi açıklayınız.**  **Cevap:** Metinde dikkatimi çeken nokta, Gazi Mustafa Kemal’in Sığırtmaç Mustafa’yla samimi bir şekilde ilgilenmesi ve onun eğitime olan desteğidir. Bu noktayı seçmemin sebebi, Atatürk’ün çocuklara ve eğitime ne kadar büyük bir önem verdiğini göstermesidir. Araştırma için dijital kütüphaneler, belgesel platformları ve resmi arşivler kullanılabilir. Bu kaynaklarla “Atatürk ve çocuk” temalı başka metinlere ulaşılabilir. Bilgiye erişim kolay ve uygun oldu**.**  **➥ Yararlandığınız kaynakların konuyu anlamanıza katkısını ve ek kaynaklara ihtiyaç duyup duymadığınızı değerlendiriniz. Cevap:**Dijital kütüphaneler, belgesel platformları, resmi arşivler ve Atatürk hakkında yazılmış kitaplardan faydalanarak benzer metinlere ulaşılabilir. Bu kaynaklar, Atatürk’ün çocuklara olan ilgisi hakkında detaylı bilgi sağlar.  **1. etkinlik: ➥ Aşağıdaki soruları okuduğunuz metinden hareketle sözlü olarak**  **cevaplayınız.**  **1. Mustafa neden sığırtmaçlık yapmaktadır?**  Ailesinin maddi durumu kötü olduğu için dağlarda sığır otlatıp evin bütçesine katkı sağlamak zorundadır.  **2. Mustafa, uzaktaki atlıları fark edince şüpheyle "Neler oluyor?" diye mırıldanmıştır.**  **Ardından şüphesinin yersiz olduğunu anlamıştır. Bunun sebebi nedir?**  Atlıların iyi giyimli ve saygın insanlara benzemesi, Mustafa’nın şüphesini gidermiştir**.**  **3. Gazi Mustafa Kemal, neden Sığırtmaç Mustafa'nın hasta olabileceğini düşünmektedir?**  Mustafa’nın sararmış yüzü ve şişkin karnı, hasta olduğuna işaret etmiştir.  **4. Gazi Mustafa Kemal'in kalbinde çocukların apayrı bir yerinin olmasının sebebi nedir?**  Atatürk’e göre çocuklar, Türkiye Cumhuriyeti’nin geleceği olup, ülkenin kalkınması için iyi yetiştirilmeleri gerekmektedir.  **5. Gazi Mustafa Kemal'in çiftliğe giden yolu kaybetmesine rağmen Sığırtmaç Mustafa ile karşılaşmasına sevinmesinin sebebi ne olabilir?**  Gazi Mustafa Kemal’in çiftliğe giden yolu kaybetmesine rağmen Sığırtmaç Mustafa ile karşılaşmasına sevinmesinin sebebi onun konuşmasını, davranışını ve samimiyetini çok beğenmesidir.  **6. Sığırtmaç Mustafa'nın Gazi Mustafa Kemal'in yanına giderken bayramlıklarını giymesinin**  **sebebi ne olabilir?**  Mustafa için Atatürk’ün huzuruna çıkmak çok önemli bir olaydır, buna çok sevinmiştir hatta bu, onun için bir bayram gibidir. Bunun için bayramlıklarını giymiş olabilir.  **2. etkinlik A: Gazi Mustafa Kemal ve Sığırtmaç Mustafa" metninde Sığırtmaç Mustafa'nın**  **karşılaştığı problemler nelerdir? Yazınız.**  Gazi Mustafa Kemal ve Sığırtmaç Mustafa” metninde Sığırtmaç Mustafa’nın karşılaştığı problemler, ailesinin fakirliğinden dolayı okula gidememesi, sığırları otlatmak zorunda olması ve iyi beslenememesinden dolayı hastalığa yakalanmasıdır.  **B: Yazdığınız problemlerin oluşma sebeplerini özetleyiniz.**  Bu problemlerin yaşanma sebebi, Mustafa’nın ailesinin maddi durumunun iyi olmamasıdır.  **C: Belirlediğiniz problemlerin çözümüne ilişkin önerilerinizi yazınız.**  Bu soruna karşı fakir aileler devlet tarafından desteklenebilir, devlet eliyle işe alınabilirler, tarım ve hayvancılık konusunda desteklenebilirler. Ayrıca il/ilçe merkezlerine uzak yerlere yatılı okullar yapılabilir.  **Ç: Önerileriniz arasından problemin çözümüne katkıda bulunacak en uygun çözümü belirleyiniz.**  **Bu çözümün problemin çözümüne olan katkısını değerlendiriniz.**  Bence en uygun çözüm, ailelerin tarım ve hayvancılık konusunda desteklenmesidir. Çünkü bu şekilde yardım edilen kişiler de hem hazıra alışmamış olurlar hem de bildikleri işi yapmaya devam ederler.  **3. etkinlik: A➥ "Ya İstiklal ya Ölüm" ve "Gazi Mustafa Kemal ve Sığırtmaç Mustafa" metinlerinin ortak kahramanı kimdir?**  “Ya İstiklal ya Ölüm” ve “Gazi Mustafa Kemal ve Sığırtmaç Mustafa” metinlerinin ortak kahramanı Mustafa Kemal Atatürk’tür.  **B: İki metinde ortak olan kahramanın benzer yönlerini (dış görünüş, kişilik vb.) listeleyiniz.**  Her iki metinde de Atatürk İyi giyimli, vatanını ve milletini seven, çocuklara ve eğitime önem veren, samimi ve sevgi dolu Bir kişi olarak anlatılmıştır.  **C: İki metinde ortak olan kahramanın farklı yönlerini (dış görünüş, kişilik vb.) listeleyiniz.**   * **“**Ya İstiklal ya Ölüm” metninde Atatürk daha gençtir. * “Gazi Mustafa Kemal ve Sığırtmaç Mustafa” metninde daha olgun bir yaştadır. Çünkü Atatürk, Mustafa ile Meclisin açılışından 6 yıl sonra karşılaşmıştır. * İlk metinde savaş lideri olarak, diğerinde yardımsever ve samimi bir birey olarak öne çıkmaktadır.   **4. etkinlik: A- Okuduğunuz metnin unsurlarını aşağıdaki ilgili yerlere yazınız.**   * Kişiler: Mustafa Kemal Atatürk, Sığırtmaç Mustafa, Atatürk’ün kurmayları * Yer: Yalova’daki çiftlik, dağlık alan, Şişli Himaye-i Etfal Hastanesi * Zaman: 1929 yılı Eylül ayı * Olay: Atatürk ve beraberindekilerin kaybolup Sığırtmaç Mustafa ile karşılaşması, Mustafa'nın tedavi edilip okula gönderilmesi, başarılı bir teğmen olması.   **B: Aşağıda giriş bölümü verilen okuduğunuz metnin olay örgüsünü tamamlayınız.**  Gazi Mustafa Kemal, bir gün Yalova’da küçük Mustafa’nın yaşadığı köyün yakınlarında kaybolur.   * Sığırtmaç Mustafa ile karşılaşıp ona yolu sormaları * Atatürk’ün Mustafa’yla sohbet edip ona para vermek istemesi * Mustafa’nın parayı kabul etmemesi ve ceviz vermesi * Atatürk’ün Mustafa’yı çiftliğe davet edip tedavi ettirmesi ve eğitime başlatması   **5. etkinlik- A: Metinden hareketle Gazi Mustafa Kemal ve Sığırtmaç Mustafa’nın**  **on yıl sonra karşılaştığını hayal ederek aralarında geçen konuşmanın**  **nasıl olabileceğini yazınız.**  — Mustafa nasılsın oğlum?  — Sağ olun Paşa’m, siz nasılsınız?  — Ben de iyiyim Mustafa, eksik olma.  — Estağfurullah Paşa’m.  —Evlenmişsin, iki oğlun var diye duydum.  — Evet Paşa’m, sayenizde. Benim için yaptıklarınız için size minnettarım. Size nasıl teşekkür ederim bilemiyorum.  — Sen bu çocukları da kendin gibi vatan yolunda çalışacak gençler olarak yetiştir, bu bana yeter oğlum.  - Baş üstüne Paşa’m!  **B: Gazi Mustafa Kemal’in "Bugünün küçükleri yarının büyükleridir." gibi çocuklar ve gençlerle**  **ilgili sözleri vardır. Yukarıdaki yazınızın sonunda siz de bir söz söyleyecek olsaydınız**  **ne söylerdiniz? Aşağıya yazınız.**  Çocuklarımız genç Cumhuriyet’in parlak geleceğinin teminatıdır.  **6. Etkinlik A: "Gazi Mustafa Kemal ve Sığırtmaç Mustafa" metninden hareketle aşağıda karışık olarak verilen cümleleri metindeki oluş sırasına göre görseldeki uygun yerlere yerleştiriniz.**  Cevap: b, c, a şeklinde olmalıdır.  **B:** Gazi Mustafa Kemal’le Mustafa’nın karşılaşması  **C:** Gazi Mustafa Kemal’in Sığırtmaç Mustafa’yı tedavi ettirmesi, onun eğitimini üstlenmesi  **A:** Gazi Mustafa Kemal’in sağladığı destekle büyüyen Sığırtmaç Mustafa’nın yıllar son- ra asker olması.  **B: Metnin içeriği ile ilgili bilgiler doğruysa yay ayraçların içine (D), yanlışsa (Y) yazınız.**  **Serim** Sığırtmaç Mustafa tanıtılmıştır. (**D)** Gazi Mustafa Kemal’le tanışması anlatılmıştır. (**D)**  **Düğüm** Mustafa'nın en büyük dileğinin ne olduğu anlatılmıştır. **(Y)** Gazi Mustafa Kemal'le tanışması anlatılmıştır. **(Y)**  **Çözüm** Sığırtmaç Mustafa’nın parayı nasıl aldığı anlatılmıştır**. (Y)** Sığırtmaç Mustafa’nın tedavi olup iyileşmesi anlatılmıştır. **(D)**  **7. etkinlik: Aşağıda ünlem işaretinin bazı kullanım özelliklerini ile bu kurallara ait cümleler**  **verilmiştir. Bu cümlelerdeki ünlem işaretinin hangi özelliği karşılayacak şekilde kullanıldığını belirleyiniz. Kural numarasını örnekteki gibi yazınız.**  **( 2 )** Ey Türk genci! Bu vatan sana emanet  **( 1 )** Yaşasın! Cumhuriyet ilan edildi.  **( 1 )** Yiğitler! Hiç durmadan güneye doğru ilerleyin.  **( 2 )** Sakın ha! Kimse bayrağıma el sürmesin.  **8. etkinlik A: Aşağıda boş bırakılan yerlere uygun olan geçiş ve bağlantı ifadelerini**  **yazınız. Ancak, fakat, rağmen, bununla birlikte, öte yandan.**  "Millî Mücadele, Türk milletinin bağımsızlık mücadelesini simgeleyen destansı bir dönemdi. İşgalci devletler asker ve silah bakımından üstün durumdaydı, **ancak** Türk milleti onları alt edemeyen bir güce, birlik ve dayanışma ruhuna sahipti. Onca zorluğa **rağmen** millî birlik, azim ve kararlılıkla başarıyı getirmeye yeterliydi. **Bununla birlikte**, milletin pek çok fedakârlık yapması gerektiği bir dönemdi. **Fakat** bu koşullar altında bile Atatürk’ün Samsun’a çıktığı gün milletin bağımsızlık aşkı yeniden canlanmıştı. **Öte yandan**, bu süreçte ekonomik bağımsızlık da ülke kalkınması için büyük önem taşıyordu."  **B: Yukarıdaki geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanacağınız birer cümle yazınız.**   * Ancak: Gece yağmur yağdı, ancak sabah güneş açtı. * **Fakat:** Sınavdan geçmek istiyordu, fakat yeterince çalışmamıştı. * **Rağmen:** Soğuk havaya rağmen pikniğe gittiler. * **Bununla birlikte:** Proje zorlayıcıydı, bununla birlikte ekip uyumlu çalıştı. * **Öte yandan:** Kitap okumanın faydaları saymakla bitmez, öte yandan ders başarısını da artırır.   **C: Geçiş ve bağlantı ifadelerinin anlatıma olan katkısını yazınız.**  Geçiş ve bağlantı ifadeleri, metindeki düşünceler, olaylar ya da bilgiler arasında anlam bütünlüğü kurar. Metni daha akıcı ve anlaşılır hale getirir. Aynı zamanda ifadeler arası bağlantı sağlanarak okuyucunun konuyu takip etmesi kolaylaştırılır. Bu ifadeler, metne zıtlık, ekleme, karşılaştırma veya sonuç bildirimi gibi anlamlar katarak metnin derinliğini artırır.  **ÖYKÜLEYİCİ PARAGRAF YAZMA**  **Öyküleyici paragraflar veya diğer adıyla olay paragrafları yaşanmış veya hayal ürünü olayların anlatıldığı paragraflardır. Bu paragraflarda olayın kimler tarafından nerede ve ne zaman yaşandığına yer verilir. Genellikle bu tür paragraflar tek başlarına kullanılabildikleri gibi birden fazla olayın yer aldığı masal, hikâye ve romanların içinde de sıkça karşımıza çıkar.**  **Haydi Başlayalım**  **Önce aşağıdaki paragraf örneğini inceleyelim, paragraftaki renklendirmenin neye göre yapıldığını belirlemeye çalışalım. Sonra da öyküleyici paragraf yazmayı uygulayarak öğrenelim.**  Renklendirilmiş bölümler paragraftaki kişi, yer ve zamanı belirtmektedir. Mavi renk kişileri belirtir. Yeşil renk yer belirtmektedir. Kırmızı renkte zaman anlamı taşımaktadır.  **Öğretmenimiz şimdi "Meclisin açılışını takip eden günlerde**  **küçük bir çocuğun Mehmet Âkif'le tanışmasını konu alan bir**  **öyküleyici paragraf yazacak. Öğretmeniniz yazacağı metni planlarken tasarlarken ve yazarken nelere dikkat ettiğini milletsiz de takip ederim.**  **AKİF İLE TANIŞMA**  Hasan ilkokulun son sınıfına giden başarılı bir öğrenciydi. Annesi ev hanımı, babası da emniyette çalışan bir komiserdi. İstiklal Marşı’nın yeni yazıldığı, daha doğrusu mecliste milli marş olarak yeni kabul edildiği yıllardı. Herkes Kurtuluş savaşımızı, bağımsızlık mücadelemizi çok güzel bir şekilde anlatan İstiklal Marşımızın şairi ile tanışmak istiyordu. Babası. Komiser olduğu için Hasan böyle bir fırsatı çok kolay bir şekilde yakaladı. Gerekli izinler alınmış ve yarın Hasan. Mehmet Akif bey ile görüşmeye Meclise gidecekti. O gece uyuyamadı. Mehmet Akif bey ile karşılaştığında nasıl davranacağını, ona neler söyleyeceğini hayal ederek bütün geceyi geçirdi. Sabah büyük bir heyecanla uyandı. Bir iki lokma atıştırdıktan sonra babasıyla birlikte Büyük Millet Meclisi’nin yolunu tuttu. Meclise girdiklerinde Mehmet Akif bey’ in Hamdullah Suphi bey ile konuştuklarını gördüler. Doğruca Mehmet Âkif’in yanına gittiler. Mehmet Akif bey, hoş geldiniz dedikten sonra. Hasan’a adını sordu. Hasan heyecandan bir şey söyleyemedi yalnızca Mehmet Akif Bey’e sarılıp elini öptü.  **Öğretmenimiz olay, yer, zaman, şahıs/varlık kadrosunu planlarken nelere dikkat etti,**  **planlama sırasında neler söyledi?**  Öğretmenimiz, olayların sırasına uygun bir akış oluşturdu. Planlama sırasında, anlatımın mantıklı ve kronolojik ilerlemesine özen gösterdi. Şahıs kadrosunda gerçekçi ve olayla uyumlu karakterler seçti.  **Taslağını yazarken bu unsurları nasıl bir araya getirdi? Bu sırada nelere dikkat ettiğini**  **söyledi?**  Taslağında olayın başlangıcından sonuçlanmasına kadar adım adım ilerleyen bir yapı kurdu. Olay örgüsünün anlamlı olması ve okuyucuda merak uyandırmasına özen gösterdi. Ayrıca geçiş ifadeleriyle metni daha akıcı hale getirdi  **Öğretmenimiz paragrafını gözden geçirip düzenlerken nelere odaklandı, neler söyledi**  **ve yazısını paylaşmak üzere nasıl hazırladı?**  Yazım hataları, noktalama ve cümlelerin akıcılığına dikkat etti. Anlatımın tutarlı olması ve metnin amaca uygunluğu için paragrafları düzenledi. Paylaşım için metni son kez okuyarak düzenli ve estetik bir metin hazırladı.  **Biz uyguluyoruz**  **"Bir Anadolu kadınının cepheye kağnısıyla mermi taşımasını konu alan bir paragrafı**  **planlayıp taslağımızı yazalım.**  **Planımız:**   * **Kişiler:**Asiye Ana, oğlu Mehmet, komutan, askerler * **Yer:**Uşak’tan Dumlupınar’a giden yol, karargâh * **Zaman:**Kurtuluş Savaşı yılları, kış ayları * **Olay Akışı:**Asiye Ana ve Mehmet’in kağnıyla mermi taşıyarak cepheye ulaşmaları, zorlu yolculuk ve karşılaştıkları engeller, başarıyla karargâha ulaşmaları ve komutanın onları övgüyle karşılaması.   **Taslak Metnimiz:**  **Bir Kahramanlık Yolculuğu** Kurtuluş Savaşı'nın en zorlu günlerinden biriydi. Dumlupınar’daki askerlerimize cephane taşınması gerekiyordu. Bu önemli görevi üstlenenlerden biri de Uşaklı Asiye Ana ve oğlu Mehmet’ti. Kış aylarının tüm zorluklarına rağmen, kağnılarına yükledikleri mermilerle gece karanlığında yola çıktılar.  Yolculuk sırasında kar fırtınası çıktı. Ancak Asiye Ana ve Mehmet, durmadan yollarına devam ettiler. Tepeyi aştıklarında kağnıdaki bir tekerlek bozuldu. Mehmet tamir etmeye çalışırken Asiye Ana, öküzlere moral verip yola devam etmelerini sağladı: “Biraz daha dayanın, askerlerimiz bizi bekliyor!” dedi.  Sonunda karargâha vardıklarında, komutan onları büyük bir minnetle karşıladı. Askerler hep bir ağızdan “Vatan size minnettar!” diye bağırdılar. Asiye Ana ve Mehmet, vatan sevgisiyle dolu kalpleriyle görevlerini başarıyla tamamlamışlardı.  **Yine uyguluyoruz**  **"Bir öğrencinin Çanakkale şehitlerini anmak için düzenlenen törende okumak**  **için şiir seçmesi"ni konu alan bir paragrafı planlayıp taslağımızı yazalım.**  **Planımız:**   * **Kişiler:** Yavuz, Ali öğretmen, Yavuz’un annesi ve babası * **Yer:** Okul, Yavuz’un evi * **Zaman:** Mart ayı * **Olay Akışı:** Öğretmen, Çanakkale Şehitlerini Anma Töreni’nde şiir okuması için Yavuz’u seçer. Şiir seçimini Yavuz’a bırakır. Yavuz bu kararı vermekte zorlanır ve konuyu anne ve babasıyla konuşarak çözmeye karar verir.   **Taslak Metnimiz:**  **Yavuz’un Tatlı Telaşı**  Zil çalmış ve tüm öğrenciler sınıftan aceleyle çıkmaya başlamıştı. Ancak Ali öğretmen, son anda bir şey hatırlamış gibi sınıfa seslendi: “Çocuklar, 18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Töreni’nde bu sene şiiri sınıfımızdan bir kişi okuyacak.” dedi ve Yavuz’a dönerek ekledi: “Yavuz, bu onurlu görevi sana vermek istiyoruz. Şiiri kendin seçebilirsin.”  Yavuz bu haberi sevinçle karşılasa da ne yapacağı konusunda kararsızdı. Hangi şiiri seçmesi gerektiğini bir türlü karar veremiyordu. Bu konuyu ailesiyle konuşmak için sabırsızlanıyordu. Eve vardığında heyecanla durumu annesine ve babasına anlattı. Annesi onu destekleyerek, “Sana en çok anlamlı gelen şiiri seçmelisin oğlum.” dedi. Babası da “Bu, Çanakkale ruhunu anlatan bir şiir olmalı.” diyerek fikir verdi.  Ertesi gün Yavuz, ailesinin önerileriyle en uygun şiiri bulmuştu. Okulda törende şiiri okuduğunda, tüm salonda bir sessizlik ve duygu dolu anlar yaşandı. Yavuz, şiiri bitirdiğinde herkes alkışlarla ona destek verdi. Ali öğretmen de yanına gelerek, “Seni kutluyorum Yavuz, görevini en iyi şekilde yerine getirdin.” dedi. Yavuz, yaptığı işten büyük bir gurur duyarak evine döndü.  **9. etkinlik A:** **"Oğlu Hüseyin'den Emine Ana'ya Mektuplar" metninin işlenişinde**  **yer alan 10. etkinlikte yazdığınız serim bölümünü okuyunuz.**  29 Ekim Cumhuriyet Bayramı öncesi öğretmen, sınıfına Ankara&#39;ya düzenlenecek bir gezi  planını duyurdu. Ali ve Zehra, bu haberi büyük bir sevinçle ailelerine ilettiler. Ali&#39;nin babası  Alper Bey de uzun zamandır Anıtkabir’e gitmek istediği için bu geziye katılmaktan mutluluk  duydu. Aynı şekilde Zehra’nın ninesi Ayşe Nine, ilk kez Anıtkabir’e gitme fırsatı bulduğu için çok heyecanlandı.  **B: Aşağıda verilen yönergelerden hareketle düğüm bölümünü yazınız. Düğüm bölümünü**  **yazarken aşağıdaki yönergelere dikkat ediniz.**  Öğrenciler, sabahın ilk ışıklarıyla zorlu bir yolculuktan sonra Ankara'ya varmışlardı. Herkes heyecanla otobüsten indi ve öğretmenlerinin yönlendirmesiyle Aslanlı Yol’a doğru yürümeye başladılar. Yol boyunca öğrenciler büyük bir coşkuyla Cumhuriyet tarihinden bahsediyor, Atatürk'ün yaşamı ve devrimleri üzerine konuşuyorlardı.  Müze gezisi sırasında öğretmenleri, “Tüm öğrenciler bir arada kalsın, kimse gruptan ayrılmasın,” diye uyarıda bulundu. Ancak gezinin sonunda Can ve Mehmet'in ortalıkta olmadığını fark ettiler. Herkes büyük bir telaş içinde onları aramaya başladı. Rehberle birlikte müzeye geri dönen öğretmen, öğrencilerin yanlışlıkla başka bir okul grubuna karıştığını fark etti. Neyse ki kısa sürede Can ve Mehmet bulunarak gruba tekrar katıldılar.  Bu küçük aksilik, öğrenciler arasında gülümsemelere neden oldu. Öğretmenleri, “Gezilerde dikkatli olmayı öğrenmek de bu gezinin bir parçasıydı,” diyerek öğrencilerini teselli etti. Günün sonunda herkes, Anıtkabir’den unutulmaz anılarla ayrıldı.  **C: Öğretmeninizin geri bildirimleriyle güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi sonraki etkinliklerde geliştirmeye çalışınız.**  Öğretmenimin uyarısıyla metnimi daha küçük paragraflara bölmem gerektiğini anladım.  **10. etkinlik A: Karekodu tıkladıktan sonra Bir Gemi Yanaştı Samsun’a. İsimli şiir dinlenecek.**     |  |  | | --- | --- | | **Bir gemi yanaştı Samsun'a sabaha karşı, Selam durdu kayığı, çaparası, takası, Selam durdu tayfası.  Bir duman tüterdi bu geminin bacasından, bir duman Bir duman değil bu! Memleketin uçup giden kaygılarıydı.**  **Samsun limanına bu gemiden atılan Demir değil Sarılan ana yurda**  **Kemal Paşa'nın kollarıydı** | **Selam vererek Anadolu çocuklarına, Çıkarken yüce komutan, Karadeniz'in halini bir görmeliydi.  Kalkıp ayağa ardı sıra baktı dalgalar, Kalktı takalar. İzin verseydi Kemal Paşa, Ardından gürleyip giderlerdi, Erzurum'a kadar.   Cahit KÜLEBİ** |   **B: Dinlediğiniz şiir, Millî Mücadele'deki hangi olayı anlatmaktadır?**  Atatürk’ün 19 Mayıs 1919’da Samsun’a çıkışı anlatılmaktadır. Bu olay, Millî Mücadele’nin başlangıç noktasıdır.  **C: Atatürk'ün Samsun'dan sonraki durağı neresi olmuştur?**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Atatürk’ün Samsun'dan sonraki durağı Erzurum’dur. Burada Millî Mücadele için önemli adımlar atılmıştır  **Ç: Geminin gelmesiyle kayıklar, takalar, tayfalar neden selam durmuş olabilir?**    Atatürk’ün gelişinden duyulan sevinç ve heyecandan dolayı selam durmuş olabilir. Bu, halkın bağımsızlık mücadelesine olan bağlılığını ve umutlarını ifade eder.  **D: Dinlediğiniz şiirden alınan aşağıdaki bölümlerle ilgili soruların cevaplarını yazınız**  **1. *Bir gemi yanaştı Samsun'a sabaha karşı,***  ***Selam durdu kayığı, çaparı, takası,***  ***Selam durdu tayfası.***  **Şiirin bu bölümünde insana ait olan hangi özellik cansız bir varlığa verilmiştir? Bu söz sanatı hangisidir?**  Selam durma insanlara özgü bir davranıştır. Burada cansız varlıklara bu özellik verilerek kişileştirme (**teşhis**) sanatı yapılmıştır.  **2. Bir duman tüterdi bu geminin bacasından bir duman**  **Duman değildi bu!**  **Memleketin uçup giden kaygılarıydı**.  **Geminin bacasından tüten dumanla ne arasında ilişki kurulmuştur? Bu söz sanatı nedir?**  Bacadan tüten duman, memleketin kaygılarıyla ilişkilendirilmiştir. Burada benzetme sanatı kullanılmıştır.  **E: Şairin şiirde söz sanatlarını kullanması şiiri nasıl etkilemiştir?**   Şair, söz sanatlarını kullanarak söylemek istediğini daha etkili ve daha güzel bir şekilde ifade etmiştir.  **11. etkinlik: Aşağıdaki rol kartlarını okuyunuz. Yönergelerde belirtilen aşamaları**  **dikkate alarak karşılıklı bir konuşma kurgulayınız. Zihninizde kurguladığınız**  **karşılıklı konuşmayı sınıfta arkadaşlarınıza sununuz.**     |  |  | | --- | --- | | **Rol kartı 1** | **Rol kartı 2** | | Mustafa Kemal Atatürk, 38 Yaşında  Vatanın geleceğini kurtarmak için  Bandırma Vapuru ile Samsun'a  doğru yola çıktınız. Zorlu bir yolculuktan  sonra Samsun'a vardınız.  Samsun'da büyük bir kalabalık sizi  coşkuyla karşıladı. Kalabalığın içinden  sıyrılarak yanınıza gelen 11 yaşında  bir çocuk size asker selamı  verip kendini tanıttı. Ordunuza katılmak  istediğini söyledi. Çocuğun  bu davranışı sizi çok etkiledi. Aranızda  nasıl bir diyalog gelişir? | Mehmet, 11 yaşında  Vatanın geleceğini kurtarmak için  Bandırma Vapuru ile Samsun'a gelen  Mustafa Kemal'i karşılayan kalabalıktaki  bir çocuksunuz. Siz de  asker olup vatanınızı savunmak  istiyorsunuz. Kalabalığın içinden  sıyrılarak Mustafa Kemal'in yanına  geldiniz. Asker selamı vererek  kendinizi tanıttınız ve orduya katılmak  istediğinizi söylediniz. Aranızda  nasıl bir diyalog gelişir? |   **Rol kartı 1:**  **Mustafa Kemal Atatürk**: — Merhaba küçük asker, ismin nedir senin?  **Çocuk:** — Mehmet Paşa’m! Orduya katılmak ve vatanı savunmak istiyorum.  **Mustafa Kemal Atatürk**: — Çok güzel bir dileğin var Mehmet. Ama senin yaşın daha çok küçük. Önce eğitimini tamamlaman ve güçlü olman lazım.  **Mehmet:** — Paşa’m, yaşım küçük olabilir ama silah tutmayı ve nişan almayı biliyorum.  **Mustafa Kemal Atatürk:** — Senin bu isteğin beni çok duygulandırdı. Vatanına böyle bağlı olman harika! Ama şimdi en önemli görevin okula gitmek ve kendini geliştirmek. Eğitim de vatanı savunmanın bir parçasıdır, unutma.  **Mehmet:** — Anladım Paşa’m! Söz veriyorum, büyüyünce en iyi askerlerden olacağım.  **Mustafa Kemal Atatürk:** — Aferin sana! O gün geldiğinde seni büyük bir memnuniyetle ordumuza alacağız.  **Rol kartı 2:**  **Mehmet:** — Paşa’m! Ben de orduya katılmak ve vatanı savunmak istiyorum.  **Mustafa Kemal Atatürk:** — Seni takdir ediyorum Mehmet. Ancak şimdi okulda başarılı olman gerekiyor. Eğitim, güçlü bir asker olmanın ilk adımıdır.  **Mehmet:** — Paşa’m, size söz veriyorum. Hem okulda başarılı olacağım hem de büyüyünce ordunuza katılacağım!  **Mustafa Kemal Atatürk:** — İşte böyle gençler yetiştirmeyi hedefliyoruz Mehmet! Senin gibi gençlerle bu milletin sırtı asla yere gelmez**.** |  | |
| **BU GÖREV BİZİM** |
| **Atatürk Orman Çiftliği Hakkında Bilgi:**   * Kuruluş Yılı: 1925 * Kuruluş Amacı: Modern tarım tekniklerini halka öğretmek ve Türkiye’nin tarımsal kalkınmasını sağlamak * Yer: Ankara * Faaliyetler: Tarım ve hayvancılık, eğitim ve çevre bilinci yayma Atatürk Orman Çiftliği, günümüzde Türkiye’nin önemli tarım merkezlerinden biri olarak faaliyet göstermekte ve Atatürk'ün çevreye, kalkınmaya verdiği önemi simgelemektedir. |

**İZLE UYGULA ÖĞREN.**

**ÖN BİLGİLERİ HAREKETE GEÇİRME VE KULLANMA STRATEJİSİ**

**Bu strateji, bir metni dinlemeye/izlemeye veya okumaca başlamadan önce konukla ilgili düşünüp bildiklerimizi hatırlamaktır. Böylece geni bilgileri daha kolay ve hızlı anlatabiliriz.  
Hatırla: Dinleyeceğiniz/izleyeceğiniz veya okuyacağınız metnin konusuyla ilgili aklımıza gelenleri not edelim. Matta metnin yazarı ve türüyle ilgili bildiklerimizi de notlarımıza ekleyebiliriz.  
Bağlantı Kur Dinlerken/izlerken veya okurken eski bilgilerinizle yeni bilgilerinizi karşılaştıralım.  
Kullanmaya Başla: Yeni öğrendiklerinizi de notlarınıza ekleyelim ve hatırladıklarınızla birleştirelim. Yaşamınızda (günlük yaşan, konuşma ve yazma çalışmaları hatta diğer dersler) bunları nasıl kullanabileceğinizi düşünelim.**

***Öğretmenimizi İzliyoruz***

**Öğretmenimiz şimdi stratejinin nasıl kullanıldığını “Yeni Türk Harflerinin Kabulü” metnini okurken gösterecek. Eski bilgileriyle metinden yeni öğrendiği bilgileri yazarken sesli düşünecek. Öğretmenimizin sunumunu dikkatle izlerken aşağıdaki noktalara odaklanalım.**

**Önceki bilgilerini hatırlamaya çalışırken neleri (daha önce okudukları, dinleyip izledikleri, yaşadıkları) düşündü?  
Cevap:** Öğretmenimiz daha önceki derslerde anlatılan bilgileri, öğrencilere gösterdiği belgeselleri ve yaşadığı deneyimleri hatırladı. Ayrıca geçmişte yazdığı ders notlarından yararlandı.

**Metinle ilgili hatırladığı hangi bilgilere (konusu, yazarı veya türü) yer verdi?  
Cevap:** Öğretmenimiz, metnin "Yeni Türk Harflerinin Kabulü" sürecine dair önemli noktaları hatırlatarak bu konunun Cumhuriyet Dönemi inkılaplarından biri olduğunu belirtti.

**Hatırladığı bilgileri, metni dinleyip izlerken nasıl kullandı?  
Cevap:** Öğretmenimiz, daha önce hatırladığı bilgileri metindeki yeni bilgilerle karşılaştırarak tahtaya yazdı. Bu sayede öğrencilere bilgileri nasıl kullanabileceklerini gösterdi.

**Yeni öğrendiklerini ve eski bilgilerini bir araya getirdikten sonra bunları yaşamının hangi alanlarında kullanabileceğini söyledi?  
Cevap**: Öğretmenimiz, bu bilgileri ilerideki derslerde, günlük sohbetlerde ve özellikle yazılı çalışmalarda kullanacağını belirtti. Ayrıca, öğretmenlikte bilgilerin güncel tutulmasının önemini vurguladı.

**Yeni Türk Harflerinin Kabulü – Özet**

Cumhuriyet döneminde yapılan önemli inkılaplardan biri harf inkılabıdır. **Türkler tarih boyunca farklı alfabeler** kullanmıştır: İlk olarak **Göktürk alfabesi**, daha sonra Uygur Türklerinin kullandığı alfabe ve İslamiyet'in kabulüyle **Arap alfabesi**. Ancak, Cumhuriyet’in kurulmasıyla birlikte **okuma-yazma oranını artırmak** amacıyla yeni Türk alfabesinin benimsenmesi ihtiyacı doğmuştur.

**Harf Devrimi’nin Başlangıcı ve Gelişimi**

* **8 Ağustos 1928** tarihinde Mustafa Kemal Atatürk, İstanbul **Sarayburnu Parkı'nda** harf devrimini halka duyurdu. Konuşmasında halkı okuma-yazma öğrenmeye teşvik ederek, bunun bir vatanseverlik görevi olduğunu vurguladı.
* **1 Kasım 1928**'de, **Yeni Türk Harflerinin Kabulü Kanunu**, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kabul edilerek yürürlüğe girdi. Böylece **Latin alfabesi** esas alınarak hazırlanan yeni harfler kullanılmaya başlandı.
* **Atatürk**, reformun yaygınlaşması için kara tahta başında halka yeni harfleri öğretti. Ankara’daki öğretmenler kongresinde öğretmenlere, bu yeni harfleri sabırla öğretme görevini verdi.

**Millet Mekteplerinin Açılması ve Başöğretmen Atatürk**

Yeni harflerin halka öğretilmesi amacıyla **Millet Mektepleri** açıldı ve 24 Kasım 1928'de Atatürk, **Millet Mekteplerinin Başöğretmeni** ilan edildi. Bu reform, sadece bir alfabe değişikliği değil, aynı zamanda **eğitimde yeni bir dönemin başlangıcı** oldu.

**Biz Uyguluyoruz**

**4-6 kişilik gruplar oluşturalım ve "Atatürk'ün Öğrenim Hayatı" başlıklı metni okuyalım. Okurken öğretmenimizin rehberliğinde ön bilgileri harekete geçirme ve kullanma stratejisini uygulayalım.**

**Metin Adı**: Atatürk’ün Öğrenim Hayatı

**Önceden Bildiklerim**: Atatürk’ün Mahalle Mektebine ve Şemsi Efendi Mektebine gitmesi

**Bu Metinden Öğrendiklerim**: Atatürk’ün Şemsi Efendi Mektebinden sonra Mülkiye Rüştiyesi, Selanik Askerî Rüştiyesi, Manastır Askerî İdadisi, Harp Okulu ve Harp Akademisine gittiğini, Fransızca öğrendiğini, meslek hayatına Şam’da başladığını öğrendim.

***Yine Uyguluyoruz***

**Şimdi 2-3 kişilik küçük gruplar oluşturalım ve "Atatürk'ün Vatanseverliği" başlıklı metni okuyalım. Okurken stratejiyi kullanalım. Bu aşamada aşağıdakilere dikkat edelim.**

**Metnin adı:** Atatürk’ün Vatanseverliği

**Önceden bildiklerim**: Atatürk’ün vatansever biri olması.

**Bu metinden öğrendiklerim**: Henüz lisedeyken ülke sorunlarına duyarlı olması. Katıldığı tüm savaşlarda cepheye yakın yerde durmuştur.

***Sıra Sende***

**Artık stratejiyi kullanmayı öğrendik. Şimdi kitabımızdaki "Atatürk ve Çiftlik" metnini okurken stratejiyi kendimiz kullanabiliriz.**

**Metnin adı:** Atatürk ve Çiftlik

**Önceden Bildiklerim**: Atatürk Orman Çiftliğini Atatürk kurdurtmuştur. Çiftlik[,](https://www.evvelcevap.com/ders-ve-calisma-kitabi-cevaplari/) Ankara’da yer almaktadır.

**Bu metinden öğrendiklerim**: Atatürk’ün çiftlik için kötü bir yeri özellikle istemesi, çiftliğin 20.000 dönüm araziye yapılması

**SÖZ SANATLARI:**

**1- kişileştirme:** Hem düz yazılarda hem de şiirlerde kullanılan kişileştirme sanatı, insan dışı varlıklara düşünmek ve duygulanmak gibi insani özelliklerin verilmesi demektir. Örneğin ''Sanki çiçekler bana küsmüş gibi, her birinin boynu bükülmüştü.'' cümlesinde kişileştirme sanatı yapılmıştır.  
Küsmek, sadece insana özgü bir davranıştır. Çiçeklerin boynunu bükmesinin nedeni insana [has](https://uzmanpara.milliyet.com.tr/has-altin-fiyati/) bu özellikle ile açıklandığı için ''çiçeklerin küsmesi'' kişileştirme sanatına örnek olarak gösterilebilir.

**Örnekler: 1**- ''Telefonum da ben de suskun bir şekilde, aramanı bekliyoruz.**''**

**2-** 'Gurbette olunca duvarlar bile insana kötü kötü bakıyor.''

**3-** Hangi dağa sorsam seni  
 Unut der o kalpsizi  
 Hangi kuşa desem derdimi  
 Unut der o kalpsizi.

**2- benzetme:** Benzetme anlatımı güçlendirmek amacıyla; aralarında ortak özellik bulunan iki varlık ya da kavramı ortak özellik bakımından güçlü olanın zayıf olana benzetilmesi ile ortaya çıkarılan sanattır. Teşbih sanatının 4 ögesi vardır.

**- benzeyen**: benzerlik bakımından zayıf olan varlık ya da durum.  
**- kendisine benzetilen**: özellik bakımından güçlü olan varlık ya da durum.  
**- benzetme yönü**: benzetilen özellik.  
**- benzetme edatı**: gibi, kadar, sanki, güya, kadar…

Bu ögelerden benzeyen ve kendisine benzetilen benzetme sanatının asıl ögeleridir. Benzetme yönü ve benzetme edatı ise teşbih sanatının yardımcı ögeleridir. Bu sebeple yardımcı ögeler olmadığında da teşbih sanatı uygulanabilir.

1.Annem kaloriferleri yakınca içerisi fırın gibi sıcak oldu.

2. Kalbim camdan bir fanus gibi, her an kırılabilir.

3- Hastalık onu, bir yıl gibi kısa bir sürede mum gibi eritip bitirmiş.

**GEÇİŞ VE BAĞLANTI İFADELERİ**

 Sıkıca tuttum fakat yine de elimden kaçırdım.

 Erkenden uyumuştum ancak sabah alarmın sesine uyanamadım.

 Yıllardır bekliyordum oysa gelmeyeceğini biliyordum.

 Yemeğimi yemiştim lakin misafirler gelince onlarla da yedim.

 Elimden geleni yaparım yalnız işin biteceğine garanti veremem.

 O kadar güzel konuştu ne var ki sözleri hep yalanmış.

**Geçiş ve bağlantı ifadeleri, daha önce ifade ettiğimiz düşünceyi desteklemek ve daha iyi anlaşılmasını sağlamak için “destekleyici ya da açıklayıcı ifadeler” şeklinde de karşımıza çıkmaktadır. Bunlar** “başka bir deyişle, özellikle, kısaca, hatta, örneğin, üstelik” **gibi ifadelerdir.**

**Geçiş ve bağlantı ifadeleri, cümleyi yönlendirmek, farklı yerlere çekmek ve anlamı güçlendirmek için kullanılan çeşitli ifadelerdir. Bu ifadeler cümlenin tamamlanması ve doğru şekilde anlaşılması için önem teşkil etmektedir.**

**➥**