|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **BÖLÜM** | **DERS İLE İLGİLİ BİLGİLER** | |
| **DERS** | **TÜRKÇE** | |
| **SINIF** | **5-A** | |
| **ÜNİTE** | **ATATÜRKÜ TANIMAK** | |
| **SÜRE** | **8 ders saati** | |
| **TARİH** | **21/29-X-2024** | |
| **OKUMA** | T.O.5.1. Okumada materyal seçimini yönetebilme T.O.5.2. Sesli ve sessiz okurken akıcı okuma unsurlarını yönetebilme T.O.5.3. Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme T.O.5.4. Okuyacağı metnin içeriğine yönelik tahminde bulunabilme T.O.5.5. Metinde geçen anlamını bilmediği söz varlığı unsurlarının anlamını tahmin edebilme T.O.5.14. Öyküleyici metinlerdeki hikâye unsurlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.O.5.27. Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | |
| **KONUŞMA** | T.K.5.1. Konuşma sürecini yönetebilme T.K.5.2. Konuşma yöntem ve tekniklerine yönelik seçimlerini yönetebilme T.K.5.11. Konuşmasında tahminlerinden yararlanabilme T.K.5.24. Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanabilme T.K.5.25. Konuşmasında beden dilini ve mekânı etkili kullanabilme T.K.5.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | |
| **YAZMA** | T.Y.5.1. Yazma sürecini yönetebilme T.Y.5.2. Yazma strateji, yöntem ve tekniklerine yönelik seçimlerini yönetebilme T.Y.5.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme T.Y.5.8. Yazılı üretim ve yazılı etkileşiminde tahminlerinden yararlanabilme T.Y.5.20. Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanabilme T.Y.5.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme T.Y.5.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | |
| **DİNLEME İZLEME** | T.D.5.1. Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme  T.D.5.4. Dinlediğinde/izlediğinde geçen anlamını bilmediği söz varlığı unsurlarının anlamını tahmin edebilme  T.D.5.5. Dinlediğinin/izlediğinin yüzey anlamını belirleyebilme  T.D.5.19. Dinlediğinden/izlediğinden hareketle söz varlığını geliştirmeye yönelik çözümleme yapabilme  T.D.5.25. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Anlatma, soru-cevap, problem çözme, gösterip yaptırma, tartışma, gösteri,**  **rol yapma, drama,** | |
| **FARKLILAŞTIRMA** | Farklılaştırma çalışması okul temelli planlamanın içine dâhil edilmiştir. Müze gezisinde elde edilen fotoğraflar üzerine öykü yazma zenginleştirme, hikâye haritaları hazırlamak ise destekleme olarak uygulanır | |
| **SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BEC.** | SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)  SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)  SDB1.3. Kendini Uyarlama (Öz Yansıtma) SDB2.1. İletişim SDB2.2. İş Birliği SDB3.2. Esneklik | |
| **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | Öz bildirim, Gelişim çizelgesi, Sözcük ilişkilendirme, Kavram haritası | |
| **DEĞERLER** | D4.Dostluk , D6.Dürüstlük, D8.Mahremiyet , D14.Saygı , D16.Sorumluluk , D19.Vatanseverlik | |
| **OKUR YAZARLIK** | OB1.Bilgi Okuryazarlığı , OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık,  OB5. Kültür Okuryazarlığı , OB7. Veri Okuryazarlığı | |
|  | **Gülcan Aksan** | **21/29-X-2024** |
|  | **Ders öğretmeni** | ***FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü*** |
| **ETKİNLİKLERİN ÇÖZÜMLERİ İÇİN ARKA SAYFAYA BAKINIZ** | | |

**5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI**

|  |
| --- |
| **ETKİNLİKLER** |
| **KEŞİF YOLCULUĞU: ➥**Sanal müze turunda ilk TBMM binasının tarihi yapısını ve mimarisini keşfetme imkânı buldum. Müzede sergilenen, savaş dönemine ait belgeler, yazışmalar ve önemli kararlar hakkında bilgi edinebildim. Atatürk’ün ve Kurtuluş Savaşı’nda önemli rol oynayan diğer komutanların odalarını gezip, bu odalarda sergilenen kişisel eşyalar ve belgeleri inceleyebildim. Kurtuluş Savaşı dönemindeki ilk meclis oturumlarının yapıldığı salonları gezerek, tarihi anların izlerine tanıklık ettim. Meclis kürsüsü, sıralar ve toplantı odaları, dönemin atmosferini yansıtıyordu.  **➥**Türk milletinin azmi ve kararlılığı, Kurtuluş Savaşı’nın başarıya ulaşmasında ve TBMM’nin açılmasında büyük rol oynamıştır. Birlik içinde gösterilen mücadele, bağımsızlık yolunda önemli bir adım olmuştur. Bu kararlılık, milletimizin bağımsızlık arzusu ve inancının bir göstergesidir.  **➥** Filmi izlemeden önce 1. etkinliğin "a" bölümünü yapılacak.  **1. etkinlik A: ➥**Filmin adından ve görselinden hareketle içeriğinin Atatürk ve Kurtuluş Savaşı’yla ilgili olduğunu düşünüyorum. Çünkü filmin adındaki ifade Atatürk’ün bir cümlesidir. Görselde de Atatürk vardır.  ➥ Dikkat dağıtıcı bir davranışta bulunmadan film izlenecek. Film izlenirken anlamı bilinmeyen sözcükler not edilecek. Yine film izlenirken anlaşılmayan bölümler not edilecek.  **➥** Film izlendikten tema sonundaki "İzleme Becerisi Öz Değerlendirme Ölçeği” doldurulacak.   * **1. etkinlik B: ➥** Tahminim kısmen doğru çıktı. Metnin Atatürk’le ilgili olduğunu tahmin etmiştim ama başlık ve görselde TBMM ile ilgili bir detay yer almadığı için bunu tahmin edemedim.   **2. etkinlik: 1\*** : Meclis’in adıyla ilgili olarak orada bulunan mebuslardan teklifler alındı, Atatürk daha sade ve anlaşılır bir isim olması gerektiğini söyledi ve Büyük Millet Meclisi teklifini sundu, teklif alkışlarla kabul edildi. Ben de Atatürk’le aynı ismi düşünürdüm.  **2\*** Kurtuluş Savaşı Türk milleti için ya var olma ya da yok olma mücadelesiydi. Atatürk de bunun farkında olarak bu işin sonunun ya bağımsızlık ya ada ölüm olacağını ifade etmek için bu sözü söylemiştir.  **3\*** Atatürk, Meclisin ne zaman ve nasıl açılacağını ilgili yerlere telgraf yoluyla haber vermiştir. O günler için telgraf, hızlı bir iletişim aracı olmasına rağmen günümüzdeki araçlar çok daha hızlı ve etkilidir.  **4\*** : Mehmet Akif Ersoy etkili konuşma becerisine sahip bir kişiydi. O dönemde halkı kurtuluş mücadelesinin yanına çekebilmek ve insanları bilinçlendirmek gerekiyordu. Onun için yorulmak nedir bilmeden, dinlenmeye fırsat bulamayacak şekilde koşturmak gerekiyordu. Atatürk de Mehmet Akif’ten bunu istemişti.  **5\*** En çok etkilendiğim sahne, halkın Meclisin açılışı için kiremitleri ve diğer eksiklikleri gönüllü olarak kendi evinden getirmesi oldu. Bu[,](https://www.egitim.net.tr/5-sinif-turkce-ders-kitabi-cevaplari) halkın birlik ve beraberlik içinde çalışarak bağımsızlık için nasıl fedakarlıklar yaptığını gösteren etkileyici bir sahneydi.  **3. etkinlik:➥** Görsel, dayanışma, birlik ve yardımlaşma gibi değerlerle ilişkilendirilebilir. Ayrıca el becerileri, dikiş ve nakış işleriyle ilgili becerilerle de bağlantılıdır.  ➥ Atatürk'ün yüz ifadesinde gurur, mutluluk ve kararlılık duyguları görülmektedir. Meclisin açılışı ve milli mücadelenin başarıya ulaşması, Atatürk'ün bu duyguları yaşamasına neden olmuştur.  **4. etkinlik A:** **➥**İşaretlenecek Kelimeler: Meclis, istiklal, mücadele, açılış ve vatan.  **B:** **➥ istiklal**: bağımsızlık, **mücadele**: savaş, **vatan**: yurt  **5. etkinlik A : ➥ Kişiler:** Atatürk, Mehmet Akif Ersoy, diğer mebuslar ve halk.  **Zaman**: 23 Nisan 1920. **Yer**: Meclis binası-Ankara. **Olay**: TBMM’nin açılma süreci.  **B:** ➥ Mustafa Kemal, Mehmet Akif Ersoy’u Kurtuluş Savaşı’nın manevi gücünü sağlamak için Meclis’e davet eder. Akif, halkı bilinçlendirme ve milli mücadele ruhunu güçlendirme görevini üstlenmiştir.  **C: ➥** Filmin başında eksiklerle dolu bir inşaat halindeyken, halkın desteği ile eksiklikler tamamlanmış ve Meclis, resmi olarak faaliyete geçmiştir.  **6. etkinlik A: ➥** Kiremit eksiğini, masa-sandalye eksiğini vatandaşlarımız büyük bir fedakârlıkla gidermiştir.  **➥** : Mebuslardan Meclis’in ismiyle ilgili öneriler alınmıştır, en son olarak Atatürk’ün teklifi alkışlarla kabul edilmiştir.  **➥** Evet, filmde izlediğimiz olaylar Millî Mücadele sürecinde yaşananlarla, derslerimizde okuduklarımızla örtüşüyor. Derslerimizde gördüğümüz birlik beraberlik ruhu, filmde de kendisini gösteriyor.  **B:** **➥** Metnin ana fikrini “Türk milleti her türlü zorluk ve yokluğa rağmen fedakârca bir birlik beraberlik ruhuyla Meclis’i açmış ve Kurtuluş Savaşı’nı kazanmıştır.” şeklinde ifade edilebilir  **C: ➥** Günümüzde Millî Mücadele yaşansaydı, millet olarak yine birlik içinde dayanışma sergiler, vatanımızı korumak için elimizden gelen her türlü desteği verirdik.  **7. etkinlik: ➥** Türk milleti tarihin her döneminde bazı zorluklarla başa çıkmak zorunda kalmıştır. Milletimiz karakteri gereği başka milletlerin egemenliği altına girmeyi asla kabul etmemiş, bağımsızlık ve özgürlüğü için çok büyük mücadeleler içine girmiştir. Bu tür zor durumlarda da kenetlenerek, dayanışma ruhu içinde istiklal ve hürriyetini yani bağımsızlık ve özgürlüğünü elde etmiştir.  **8. etkinlik A: ➥ Fedakârlık:** Giyecek çarıkları yoktu, önemsemediler.  **Sorumluluk:** Eller semaya açılmış, yürekler aynı duaya "Amin" diyor.  **Birlik ve Beraberlik**: Tek yürek olup ilan ettiler bütün dünyaya Türkiye Büyük Millet Meclisi'ni.  **Kararlılık:** Ya istiklal vardı bu yolun sonunda ya ölüm!  **B:** **➥**O an Meclis açılışına giden birisi olsaydım, içimde büyük bir gurur ve minnet hissederdim. Milletimizin fedakârlıkları ve birlik içinde hareket etmesi beni derinden etkilerdi. Tüylerim diken diken olur, o an tarihin en önemli anlarından birine tanıklık ettiğimi hissederdim.  **9. etkinlik A: ➥** Sevgili arkadaşlar,  Bugün sizlere katıldığım bir Cumhuriyet Bayramı töreninden bahsetmek istiyorum. O gün, törende hissettiğim duygular ve yaşadıklarım hala zihnimde taze. .  Tören sabahı, bayraklarla süslenmiş büyük bir alan bizi karşıladı. Meydan kalabalık ve coşku doluydu. Herkes ellerinde Türk bayraklarıyla İstiklal Marşı'nı söylerken, ben de bu birlik ve beraberlik ruhunu içimde hissediyordum. Başımı dik tuttum ve İstiklal Marşı'mızı tüm kalbimle söyledim. Bu sırada gözlerim doldu, çünkü bu bayrağın altında olmak büyük bir onurdu.  Tören sırasında elbette Atatürk'ün bize emanet ettiği Cumhuriyet'in kıymetini bir kez daha anladım. Askerlerin geçit töreni, şiirler ve marşlar hepimizi gururlandırdı. Ellerimle coşkuyu gösterirken, yüzümdeki gururu ve sevincimi de yansıttım. Töreni izlerken, Cumhuriyetimizin değerini daha iyi anladım ve içimdeki vatan sevgisi bir kez daha arttı.  Bugün de Atatürk'ün bize bıraktığı mirasa sahip çıkmalıyız ve bağımsızlığımızı her zaman korumalıyız. Bu nedenle hepimiz, bu tür törenlere katılarak, Cumhuriyet'in kıymetini anlamalıyız.  Son olarak,  size şu mesajı vermek istiyorum: "Cumhuriyet, hepimizin ortak değeridir. Onu yaşatmak ve ileriye taşımak hepimizin sorumluluğundadır."  Beni dinlediğiniz için teşekkür ederim.  **B: ➥** Yapılan konuşma tema sonundaki "Konuşma Becerisi Öz Değerlendirme Ölçeği"ni kullanarak değerlendirilecek.  **10. etkinlik A:** Çanakkale Boğazı, Tuna Nehri: Özel isimler büyük harfle başlar. Tarihî olay, yer ve coğrafi terimler de özel isim olduğu için büyük harflerle yazılır.  Türk Tarih Kurumu, Türkiye Büyük Millet Meclisi: Resmî kuruluş ve kurum isimleri büyük harflerle başlar.  Dolmabahçe Sarayı, Atatürk Köşkü: Saray, köşk gibi yapı adları özel isim olarak kabul edilir, büyük harfle başlar.  Gazi Mustafa Kemal Bulvarı, Nene Hatun Sokak: Cadde, bulvar, sokak gibi yer adları özel isimdir ve büyük harflerle yazılır.  **B: ➥ 10.11.1938 tarihinde millet derin bir üzüntü duydu**. Tarihlerin yazılışında gün ay yıl belirten rakamları ayırmak için kullanılır.  **CÜMLE:** okullar 19.09.2024 tarihinde açıldı.  **Her yıl 09.05'te Gazi Mustafa Kemal’i saygıyla anarız.** Sen saat ve dakika belirten rakamları ayırmak için. Kullanılır.  **CÜMLE:** Yedinci ders 15.10’da biter.  **C:** **➥** Soru eki veya sözü içeren cümle veya sözlerin sonuna konur.  **CÜMLE:** Virgülün kullanıldığı yerleri öğrendin mi?  Soru bildiren ancak soru eki veya sözü içermeyen cümlelerin sonuna konur.  **CÜMLE:** Müdür yardımcısı dönerek öğrenciye sorular: - Sınıfın ve numaran?  **11. etkinlik A ➥ Atatürk**, Mehmet Âkif Bey ile konuşuyor.  Emin**, sandalyede** dikkatle onları dinliyor.  Duvarın **boyası** solmuş.  **Perdeler** toplanmış ve bağlanmış.  Odanın zemininde eski bir **halı** vardı  **B:➥**   |  |  | | --- | --- | | **İSİM** | **FİİL** | | **Atatürk** | **Ziyaret ediyor** | | **Sandalye** | **Konulmuş** | | **Boya** | **Değişmiş** | | **Perdeler** | **Açıldı** | | **halı** | **duruyor** |   **C: ➥** : İsimleri belirlerken varlıkları karşılamasına, filleri bulurken bir iş, durum, eylem bildirmesine dikkat ettim.  **12. etkinlik A:** ➥ Yeşil renk ile yazan cümlelerde yazar çevresinde ne görüyorsa onu söylemiş. Herhangi bir yorum ya da kişisel düşünce eklememiş. Mavi ile yazılan satırlarda ise görünenlerin yorumlanması ya da görünenlerin kişi üzerinde uyandırdığı etkiler belirtilmiş. Kişi ve mekân betimlemelerinde ne görüyorsak onlar yazarız. Bu benzer yöndür. Mekân betimlemelerinde çevrenin bizim üzerimizde oluşturduğu etki belirtilirken kişi betimlemelerinde o kişinin davranışlarına bakılarak yorumlar yapılır**.**  **B: ➥** Paragrafı okurken gözümde savaş anının kargaşası, dumanlar, çatışmalar canlandı. Bunun nedeni betimlemede kullanılan niteleyici sözcükler oldu. Zaten betimleme, sözcüklerle resim çizmek olarak da adlandırılmaktadır.  **C: ➥ Plan**: Meclis binasının ön cephesi, tarihi dokusu, etrafındaki insanlar, bayraklar ve tarihi atmosfer betimlenecek.  **Taslak Metin**: Meclis binası, Osmanlı mimarisine özgü kemerli pencereleri ve geniş merdivenleriyle görkemli bir şekilde ayakta duruyor. Önünde toplanmış olan insanlar, ellerinde bayraklarla büyük bir coşku içinde Meclis’in açılışını bekliyorlar. Binanın taş duvarları, tarihi atmosferi yansıtırken kalabalığın içindeki heyecan gözle görülür bir şekilde hissediliyor. Bayraklar gururla dalgalanırken herkesin gözünde aynı umut ve bağımsızlık arzusu parlıyor.  **Gözden Geçirilmiş Metin:** Meclis binası, tarihi dokusuyla dikkat çeken taş duvarları ve Osmanlı mimarisine özgü kemerli pencereleriyle geçmişin izlerini taşıyor. Ön cephede dalgalanan Türk bayrakları, kalabalığın coşkusunu yansıtıyor. İnsanlar, büyük bir heyecanla Meclis’in açılışını bekliyor. Herkesin yüzünde bağımsızlık ve umut ışığı parlıyor.  **Ç: ➥** Taslak metinde Türkçe karşılığı olan bazı sözcükler kullanmıştım, gözden geçirilmiş metinde bunların Türkçe karşılıklarını kullandım, bu konuya dikkat etmem gerekiyor. |
| **BU GÖREV BİZİM** |
| Sevgili Kardeşim,  “Sabah güneşin doğmasıyla birlikte yüzlerce topun soğuk namlusundan müthiş seslerle çıkan mermilere asabiyetle yumruklarını sıkan askerin, düşman üzerine atılmak ve onları toprağa sermek için dört gözle bekletilen ileri hareketin emrini aldı. Gaziler’i takviyeye gidiyorduk.  İl deresi, düşmanın yüzlerce mermisinin düştüğü yer olup buradan geçmek biraz tehlikeli ise de düşmandan intikam için bütün bedenleri titreyen askerim, din kardeşlerine yetişmeye mani olan her şeye bir alaka bakışla fırlayarak ileri atıldılar.  Yol üzerinde her nasılsa düşman mermisinden ateş alan bir sandık cephane, yolu bütün bütün kapamış, dini, vatanı, milleti için yoldan geçmeye çırpınan bu Türk kalpleri, civardan tedarik ettiği kum torbalarını omuzlayarak yanan sandık üzerine hemen dördü birden atıldı. İki saniye sonra sandık, torbalar altında kalmış ve yolumuza mâni olacak müşkülat ortadan kaldırılmıştı.  Bu dört askerin cesareti ve fedakârlığı sayesinde İl deresi yolu açıldı. Tam zamanında Gaziler ’de bulunan silah arkadaşlarına yetişmek mümkün oldu ise de Ethem Onbaşı ismindeki nefer bu vazifeyi yerine getirirken sol kalçasından şarapnel misketiyle yaralanarak şu sözleri söyledi.  ‘Bir senedir kullandığım silahımla hunhar düşmana bir kurşun atmadan hastaneye gidiyorum. Bari benim intikamımı siz alın’ diye ellerime kapandı ve sulu gözlerinden yaşlar akıtarak ayrıldı.” |

**SÖZCÜKLERİN İSİM VEYA FİİL OLDUĞU NASIL AYIRT EDİLİR?**

**simler tek başlarına bir anlam ifade eder veya bir varlığa, kavrama, duruma ad olabilir. Fiiller ise bir iş, oluş, kılış bildiren, hareket anlamı taşıyan kelime türleridir.**

**➥**