DERS PLANI **KASIM 2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Dersin adı | TÜRKÇE |
| Sınıf | 8 |
| Temanın Adı/Metnin Adı | MİLLİ KÜLTÜRÜMÜZ/TÜRK PLASTİK SANATLARI |
| -FERMAN-  İzinsiz paylaşmayınız.  okuma png ile ilgili gÃ¶rsel sonucu | dd259c2a-63ec-4567-9f70-ec849e36a670   * Sözcükte anlam * Atasözleri * Deyimler * Ana fikir * Başlık * Gerçek ve mecaz anlam * Yabancı sözcüklere Türkçe karşılıklar * Görsel yorumlama * Fiilde çatı * Noktalama işaretleri * Yazım kuralları * Konu * Cümlenin ögeleri |
| Önerilen Süre | 40+40+40+40+40 (5 ders saati) |

**BÖLÜM II**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **OKUMA**  **Akıcı Okuma**  T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.  T.8.3.2. Metni türün özelliklerine uygun biçimde okur.  T.8.3.4. Okuma stratejilerini kullanır.  **Söz Varlığı**  T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.  **Anlama**  T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar.  T.8.3.16. Metnin konusunu belirler.  T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  T.8.3.27.Görsellerle ilgili soruları cevaplar.  **KONUŞMA**  T.8.2.1. Hazırlıklı konuşma yapar.  T.8.2.2. Hazırlıksız konuşma yapar.  T.8.2.3. Konuşma stratejilerini uygular.  T.8.2.4. Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır.  T.8.2.5. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.  **YAZMA**  T.8.4.4. Yazma stratejilerini uygular.  T.8.4.18. Cümlenin ögelerini ayırt eder.  T.8.4.20. Fiillerin çatı özelliklerinin anlama olan katkısını kavrar.  **ATATÜRKÇÜLÜK**  **4.** Atatürk’ün kişilik özelliklerini açıklar. |
| Ünite Kavramları ve Sembolleri/Davranış Örüntüsü | Sanat, sanatçı, hattat, hat, estetik, koleksiyon, kültür, medeniyet, halı, ebru… |
| Güvenlik Önlemleri (Varsa): |  |
| Öğretme-Öğrenme-Yöntem ve Teknikleri | Soru-cevap, anlatım, açıklamalı okuma ve dinleme, açıklayıcı anlatım, inceleme, uygulama… |
| Kullanılan Eğitim Teknolojileri-Araç, Gereçler ve Kaynakça  \* Öğretmen \* Öğrenci | [www.tdk.gov.tr](http://www.tdk.gov.tr) <https://sozluk.gov.tr/>  internet siteleri, sözlük, deyimler ve atasözleri sözlüğü, EBA, konuyla ilgili dergi haberleri, gazete kupürleri, videolar… |
| • Dikkati Çekme  398) Eski Türklerde Sanat - Yeniden Ergenekon : Yeniden Ergenekon | * Türk sanatları denilince aklınıza hangi sanat türleri geliyor? Bunlarla ilgili bilgilerinizi sınıfta arkadaşlarınızla paylaşınız.   **Cevap:** Günümüzde Türk sanatlarına örnek olarak Türk mimarisi, çinicilik, hat sanatı, kilim ve halı dokuma verilebilir.   * “Ebru” ve “hat” sanatı hakkında izlediğiniz belgesellerden hangi bilgileri edindiniz? Arkadaşlarınızla paylaşınız.   **“Ebru” ve “hat” sanatı hakkında izlediğiniz belgesellerden hangi bilgileri edindiniz Arkadaşlarınızla paylaşınız.** Ebru sanatı, geleneksel el sanatlarımızdandır. Kâğıt süslemeciliğinde kitre, kola vb. yapıştırıcılarla yoğunlaştırılmış su üzerine, neft yağı ile sulandırılmış yağlı boya damlatılarak yapılan ve kâğıda geçirilen bir süsleme sanatıdır.  Hat sanatı, Arap harfleri çevresinde oluşmuş güzel yazı yazma sanatıdır. Bu sanat, yazı ve çizgilerle yapılır. Hat sanatı Arap harflerinin gelişme gösterdiği dönemden sonra,  6.yy ve 10.yy arasında ortaya çıkmıştır. Hat sanatıyla uğraşan kişiye verilen unvan ‘’hattat’’ ‘tır.   * Geleneksel el sanatlarımızla ilgili hazırladığınız sunumları öğretmeninizin belirlediği süre içerisinde yapınız. * Geleneksel el sanatları deyince aklınıza hangileri geliyor? * Bir el sanatı ile uğraşmak isteseydiniz hangi el sanatını seçerdiniz? Niçin? |
| • Güdüleme  Pazırık halısı,1,89 x 2m ebadında 2 mm yünden dokunmuş, 10 cm² de 36.000 Gördes düğümü atılarak dokunan bir şaheserdir. Eserde: Süvari figürlerinden geniş bordür, geyik figürlerinden ikinci geniş bordür yer almaktadır. Grifonlar ise iç ve dış dar bordür tarzındadır.  TÜRKLERDE SANAT | PPT TÜRK KÜLTÜRÜNÜN GENEL ÖZELLİKLERİ • Çok köklü ve eski olması, • Coğrafi özelliklerinden dolayı hem göçebe hem yerleşik özellikler taşıması, • Bulunduğu bölgenin coğrafi özelliklerinden dolayı tarım ve hayvancılığın çok önemli olması, • İlk ortaya çıktığı bölgenin coğrafi konumuna ve denizden uzak olmasına bağlı olarak karasallık etkisinin daha fazla olması, • Coğrafi konumu ve köklü geçmişi nedeniyle insan sevgisini ve dünya barışını benimsemesi, • Coğrafi konumu nedeniyle birçok farklı kültürden etkilenmesi ve o kültürleri etkilemesidir. TÜRK KÜLTÜRÜNÜ ETKİLEYEN FAKTÖRLER • Komşu medeniyetler • Bulunduğu coğrafi konum • Yoğun olarak yapılan ekonomik faaliyetler (tarım ve hayvancılık) • Türklerin kendine has karakter özellikleri • Göçebe ve yerleşik yaşam • Din ve inanışlar (İslamiyet ve öncesi) • Türk göçleri • İklim şartları | Bu hafta “**TÜRK PLASTİK SANATLARI**” adlı metni işleyeceğiz. Sevgili çocuklar, sanatçılar yaşadıkları bir duyguyu toplumun durumunu yansıtmak, tarihteki önemli anları veya belirli bir perspektifi zaman ve mekân üzerinden tasvir etmek için çeşitli ifade biçimleri kullanırlar. Bu ifade biçimleri o döneme dair bir hafıza değeri taşırken; eserler, bireyler ve topluluklar üzerindeki etkisiyle kültürün hem aktarımına hem de dönüşümüne vesile olur. ****Bir iletişim yoludur**** Sanat, kültür üzerindeki en büyük etkisini iletişim yöntemi olarak ortaya koyar. Sanatın benlik duygusu ve algısıyla yakından ilgisi vardır. Sanatçıların ve dolayısıyla eserlerinin bireysel ve toplumsal yaşama ayna tutma yetenekleri, yer yer dilin yetkinliğini aşan bir iletişim şeklinin oluşmasına imkân verir. Ses, plastik sanatlar, gösteri sanatları gibi duyulara doğrudan hitap eden sanat dallarının, kültürler ötesi bir iletişim biçimi sunduğu inkâr edilemez.  Sanat, kültürel engelleri yıkan, insanlara başkalarının inanç ve geleneklerine saygı duymayı sağlayan evrensel bir dildir. Sanatı kullanmak, zıt kültürlerden bireyleri birleştirmekle kalmayıp bireylerin birbirlerini anlamalarını sağlamanın ve birbirleriyle iletişimlerini geliştirmenin en etkili yöntemlerinden biridir. ****Fikirleri etkiler**** Sanat eserleriyle aktarılan mesajların bizi duygusal olarak etkilediği için mantıkla çalışan zihnimizin hemen ötesine, kararların kolayca değiştirilebileceği kalbimize ulaşması daha kolaydır. Sanat toplumdaki değişimin habercisi olmak kadar statükoyu sorgulayan önemli fikirlerin ortaya çıkmasına ve yaygınlaşmasına da vesile olmuştur. Fikirleri değiştirerek veya dönüştürerek, değerleri hatırlatarak ve deneyimleri mekân ve zaman kapsamında tercüme ederek toplumu etkiler. ****Kültüre dair duyguları korur ve bağ kurar**** Sanat, iletişim yetkinliğinin etkisiyle farklı kültürlerden ve farklı zamanlardan insanların birbirleriyle görsel eserler, sesler, hikâyeler aracılığıyla iletişim kurmasını sağlar. Bu anlamda sanat, kültürel değer ve duyguları, muhafaza ederek zaman ile coğrafyalar arası boyutta aktarır. Bazı eserler, siyasi veya sosyal olarak haklarından mahrum bırakılanların sesi haline gelebilir. Bir şarkı, film ya da roman, onunla karşılaşanlarda yarattığı belirli duygular nedeniyle kişilerin ve toplumun değişiminde teşvik edici bir etki yaratabilir.  Sanat, yalnızca insanın kendini ifade etme ve gerçekleştirme ihtiyacını beslemekle kalmaz; ekonomik olarak da bir değere sahiptir. Sanatın yaratım, yönetim ve dağıtım süreçleri birçok kişi için istihdam yaratır. Bu istihdam, farklı kültürel etkileşimlerin meydana geldiği alanların ve etkinliklerin ortaya çıkmasına da imkân verir.  Sanat her zaman bize öğretme ve bizi aydınlatma gücüne sahip olmuştur. Uygarlık tarihi boyunca sanat eğitimine verilen önemin en temel nedenlerinden birinin, sanatın kültürü kapsayıcı ve yansıtıcı özelliklerinin yanı sıra içinden çıktığı kültürü etkileme ve dönüştürme yeteneği olduğunu düşünmek yanlış olmaz. |
| • Gözden Geçirme | Bu dersimizde sanatın insan yaşamına etkisi hakkında bilgi edineceksiniz. |
| • Derse Geçiş  **1.BÖLÜM: GİRİŞ VE METNE HAZIRLIK (2 ders)**  **Öğrencilere tamamlattırılacak.**  …  ----  …  …  …  Türk Kültürü Simgeleri  **TÜRK PLASTİK SANATLARI**  **-Türklerde güzel sanatlar**  [**https://disk.yandex.com.tr/d/OkYKMp6EwdKg5Q**](https://disk.yandex.com.tr/d/OkYKMp6EwdKg5Q)  **-Geleneksel el sanatları**  **-Kaligrafi**  **-Saray sanatı: Marküteri**  **İçerik videolarını aşağıdaki bağlantıdan indirebilirsiniz:**  [**https://disk.yandex.com.tr/d/U5LhJ9pr3JSwYQ**](https://disk.yandex.com.tr/d/U5LhJ9pr3JSwYQ)  [**https://yadi.sk/d/qK1eJc6svp5sZg**](https://yadi.sk/d/qK1eJc6svp5sZg)  [**https://disk.yandex.com.tr/i/u5CzMet7zZ5jVw**](https://disk.yandex.com.tr/i/u5CzMet7zZ5jVw)  El sanatları, elle icra edilen, el emeğiyle ortaya çıkan, yapılması uzun uğraş ve zahmet gerektiren sanatlardır. El sanatları, doğal yollardan elde edilen hammaddelerin elle işlenmesi sonucunda ortaya çıkan sanatlardır.  Sanat, duygu ve düşünce birikiminin davranış olgunluğu olarak bir eser meydana getirmesidir. Ortaya çıkan sanat eserinin işçiliğinin tamamen insani duygu, düşünce ve emek yoluyla oluşması el sanatlarını değerli kılar.  Türk el sanatları da sanat tarihinde önemli bir yer tutar. Yaşatılmaya çalışılan el sanatları, Anadolu coğrafyasında ve bazı büyükşehirlerde kurulan kurslarda varlığını korumaktadır.  Geleneksel Türk sanatları arasında bulunan günümüzde de icrası yapılan sanatları şu şekilde sıralayabiliriz:  **Minyatür sanatı, çinicilik, ahşap işçiliği, cam sanatı, taş işçiliği, tezhip sanatı, ebru sanatı, hat sanatı, bakırcılık, dokumacılık.**  **Peki, nasıl icra ediliyor bu sanatlar?**  **Minyatür sanatı:** Küçük resimlerin yarattığı görsel şölenler diyebiliriz minyatür sanatı için 8. Yüzyıldan bu yana hayatta kalmayı başarmıştır.  **Çinicilik:** Selçuklular ile birlikte Anadolu’da yaşamaya başlayan çinicilik sanatının iki tekniği ve üç büyük ustası vardır bilinen. Baba Nakkaş, Mimar Sinan ve Veli Can.  **Ahşap işçiliği:** Selçuklular ile birlikte icra edilmeye başlanan ahşap oymacılığı, tarihe inanılmaz dokumaya sahip figürler bırakmıştır.  **Cam sanatı:** Cam üfleme sanatı olarak da bilinen cam sanatı.  Camın işlenerek bir san eseri halini almasını sağlar. Çok eski tarihe sahip olan cam tam olarak kim tarafından bulundu bilinmiyor.  **Taş işçiliği:** Mermer ve granit gibi belli başlı taşların oyularak şekillendirilmesiyle ortaya çıkmış bir el sanatıdır.  **Tezhip sanatı:** Altın ile yapılan bir tür işlemecilik olan bu sanatın günümüzde icra edilmesi çok az seviyededir.  **Ebru sanatı:** Suya resim yapma olarak da bilinen ebru sanatı bugün de çokça icra edilmektedir.  **Hat sanatı:** Güzel yazı yazmak olarak çevirebileceğimiz hat Osmanlıdan bu güne kadar icra edilen el sanatları arasındadır.  **Bakırcılık:** Bakırın işlenmesi ile birçok ev aletinin ve süs eşyasının üretildiği sanattır.  **Dokumacılık:**  Ana doluda çok eski zamanlardan beri var olan el sanatlarından biridir.  Günümüzde de devam etmektedir.   * Yukarıdaki paylaşımlar üzerine konuşulur. * Metnin başlığı ve görselleri hakkında öğrenciler konuşturulacak. * Metnin içeriği öğrenciler tarafından tahmin edilecek.(Metinde neler anlatılmış olabilir?) * Ders kitabındaki görseller öğrenciler tarafından incelenecek ve öğrencilerin dikkati okuma metni üzerine çekilecek. * Parçanın başlığı hakkında öğrencilere soru sorulacak. * Güdüleme ve gözden geçirme bölümü söylenecek. * Metin, öğretmen tarafından örnek olarak okunacak. * Öğrenciler tarafından anlaşılmayan, anlamı bilinmeyen kelimeler tespit edilecek.  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Heybe | Vakıf | Figür | Mihrap | Plak | Motif | | Kuşak | Maalesef | Konak | Şadırvan | Vesair | Mezar | | Yörük | Çini | Yalı | Sebil | Muhayyile | Lüks |   <https://sozluk.gov.tr/>   * Anlaşılmayan, anlamı bilinmeyen sözcüklerin anlamı ilk önce sözcüğün gelişinden çıkarılmaya çalışılacak. Sözcüklerin anlamı sözlükten bulunacak, sonra defterlere yazılacak. * Öğrencilere 5-8 kelimeden oluşan cümleler kurdurularak bilinmeyen kelimeler anlamlandırılacak. * Yanlış telaffuz edilen kelimeler birlikte düzeltilecek.   **2.BÖLÜM: METİN DEĞERLENDİRME VE İŞLENİŞ (2 ders)**   * **1.Etkinlik yapılacak.**   **Okuduğunuz metindeki anlamım bilmediğiniz kelime ya da kelime gruplarını aşağıya yazınız. Metindeki anlamını bilmediğiniz kelime ya da kelime gruplarının anlamını metnin bağlamından hareketle tahmin ediniz. Tahminlerinizin doğruluğunu TDK Güncel Türkçe Sözlük’ten kontrol ediniz. Anlamını öğrendiğiniz yeni kelime/kelime gruplarını sözlüğünüze yazınız. Öğrendiğiniz kelimeleri birer cümlede kullanınız.**  **Cevap**:  **Kelime/Kelime Grubu**: mihrap **Tahminî Anlamı:** camilerde bulunan bir bölüm **Cümlem**: Caminin mihrabı zarar görmüş.  **Kelime/Kelime Grubu**: şadırvan **Tahminî Anlamı:**Eskiden su içmek için inşa edilen kısım. **Cümlem**: Şadırvandan sular akıyordu.  **Kelime/Kelime Grubu**: muhayyile **Tahminî Anlamı:**Hayal kurmak **Cümlem**: Muhayyilesi almıyordu bu olanları  **Kelime/Kelime Grubu**: plak **Tahminî Anlamı:**Eskiden müzik dinlemek için kullanılan bir tür disk **Cümlem**: Eski plakta çalan şarkılar hüzün doluydu.  **Kelime/Kelime Grubu**: hacim **Tahminî Anlamı:**Yüzeyde yer kaplayan yer. **Cümlem**: Çok hacimli bir evdi.  **Kelime/Kelime Grubu**: aşı **Tahminî Anlamı:**Hastalıklardan korunmak amacıyla yapılan insanı koruyan tedavi yöntemi **Cümlem**: Dün son aşımı da vurulmuştum.   * **2.Etkinlik yapılacak.**   **Aşağıdaki sorulan metne göre cevaplayınız.**  **1. Hayvan figürlü eserler hangi adla anılmaktadır?**  **Cevap**: Sanat tarihinde Türklere has olan bu hayvan figürlü eşya “hayvan üslubu” diye anılır.  **2. Türkler yerleşik hayata geçtiklerinde sanat anlayışlarında ne gibi bir değişiklik olmuştur?**  **Cevap**: Türkler yerleşik medeniyete geçince, bu medeniyetin temeli olan katı maddeyi, taşı, tahtayı, camı, çiniyi daha büyük bir zevkle işlemişlerdir. Katı madde çıkardığı güçlük dolayısıyla sanatçıya büyük bir güç kazandırır. İslâmiyet’i kabul eden ve şehir kuran Türkler, dünyanın en güzel mabetlerini, çeşmelerini, saraylarını, konaklarını, yalılarını inşa etmişlerdir.  **3. Yazar neden tarihî eserleri korumanın vatanı korumak kadar önemli olduğunu söylemektedir?**  **Cevap**: Çünkü tarihi eserler bizim kültürümüzü yansıtır. Onlar bizlere geçmişin geleceğe gidecek miraslarıdır. Bu nedenle onlara gözümüz gibi bakmalı onları korumalıyız. Millet bilinci ve hafızası için bunu yapmak zorunluluktur.  **4. Okuduğunuz metinden Türk plastik sanatları ile ilgili neler öğrendiniz? Açıklayınız.**  **Cevap**: Türklerin göçebe iken sonrasında da yerleşik hayata geçtikten sonra sanat ürünleri alanında neler ürettikleri bu ürünlerin sanatların ne olduğunu öğrendim.  **5. Millî Eğitim Temel Kanunu’nun, Türk kültür eserlerinin mana ve değerinin Türk milletinin bütün fertlerine öğretilmesini istemesinin nedeni ne olabilir? Düşüncelerinizi sözlü olarak ifade ediniz.**  **Cevap**: Sözlü olarak ifade etmek gerekirse geçmişten bizlere miras kalan yüksek kültür örneği sanat eserlerinde bizlere ait has özellikler, bizleri anlatan değerli motifler ve el emekleri vardır. Bu bakımdan bütün bu özelliklerin bütün fertlere öğretilmesi, okutulması büyük önem taşır.   * **3.Etkinlik yapılacak.**   **Okuduğunuz metnin konusunu ve ana fikrini aşağıya yazınız.**  **Cevap**:  **Metnin Konusu**: Türklerin maddi ve manevi kültürlerin göçebe ve yerleşik hayat dönemlerindeki üretimlerinin önemi. **Metnin Ana Fikri**: Türklerin çok önemli şaheserler yaratmaları   * **4.Etkinlik yapılacak.**   **Cümlelerin altını çizmek, kelimeleri koyu veya italik yazmak, renklendirmek, farklı punto ya da font kullanmak metindeki önemli bölümleri vurgulamak için başvurulan yöntemlerdir. Okuduğunuz metinde bazı cümleler koyu, bazıları ise altı çizili şekilde yazılmıştır. Sizce bu bölümler dışında metindeki hangi bölümler koyu ya da altı çizili şekilde yazılmalıydı? Metnin üzerinde işaretleyerek gösteriniz.**  **Cevap**: Benim için metnin önemli olan kısımları şu şekildedir:  İstanbul’da fetihten sonra Türklerin vücuda getirdikleri eski eserleri gören yerli, yabancı herkes, onlara hayran olmaktan kendini alamaz.  Türkler yerleşik medeniyete geçince, bu medeniyetin temeli olan katı maddeyi, taşı, tahtayı, camı, çiniyi daha büyük bir zevkle işlemişlerdir.   * **5.Etkinlik yapılacak.**   **Aşağıdaki cümleleri öğelerine ayırınız.**  Aşı veya ilâç yapmak için mikrop kültürü yapılır.  **Cevap**: Edat tümleci / nesne / yüklem  • Bu eserlerden pek büyük bir kısmı yanmış, yıkılmış, kaybolmuş, yabancıya gitmiştir.  **Cevap**: özne / yüklem  • Her okulun Türk sanat eserlerinin resimlerini, planlarını, maketlerini gösteren müzeleri olmalıdır.  **Cevap**: Özne / yüklem  • Bu eserlerden hareket edilerek yeni yeni eserler vücuda getirilebilir.  **Cevap**: Zarf tümleci / özne / yüklem  • Avrupalılar bizim eserlerimizdeki motifleri kullanarak modalar icat etmişlerdir.  **Cevap**: özne / zarf tümleci / nesne / yüklem  • Plastik sanat eserlerini incelemenin en pratik yolu onların benzerini yapmaktır.  **Cevap**: özne / nesne / yüklem  • En güzel sanat eseri modellerinin çoğaltılması da bir kültür çalışmasıdır.  **Cevap**: özne / yüklem   * **6.Etkinlik yapılacak.**   **a) Eline kalemini aldı. b) Ali okula gidiyor. Yukarıdaki cümlelerden hangisinin nesne aldığını belirleyiniz.**  **Cevap**: a şıkkı Ali kalemini aldı cümlesinde **kalemini** kelimesi belirtili nesnedir.  **Aşağıdaki cümlelerden hangileri nesne almıştır? Cümlelerin nesnelerini yanlarına yazınız.**  **Cevap**:  Malım yemesini bilmeyen zengin, her gün züğürttür: Akılsız başın cezasını ayak çeker: Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar: Kimi: doğru söyleyeni belirtili nesnedir Evdeki hesap çarşıya uymaz: Burası yemek kokuyor: İlkbaharda bitkiler yeşerir: Yalnızlığıma doğru yürüyorum: Size verdiğim etkinliği yapmalısınız: neyi : verdiğim etkinliği belirtili nesne Bu akşam şehre dönüyormuş:  **Cümledeki nesnelerin cümlenin anlamını nasıl etkilediğini aşağıya yazınız.**  **Cevap**: Bu cümlelerde nesne eylemden etkilenen varlığı öznenin yaptığı işten dolaylı ya da dolaysız etkilenen şeyi gösterir.   * **7.Etkinlik yapılacak.**   **a)** Geziye gitti. **b)** Geziye gidildi. **Yukarıdaki cümlelerde bulunan fiillerin altlarını çiziniz. Fiiller arasındaki farkı söyleyiniz. Hangi cümlede işi yapan bellidir? Söyleyiniz.**  **Cevap**: a şıkkındaki geziye gitti cümlesindeki gitti yükleminde işi yapan bellidir. O üçüncü kişi tarafından yapılmıştır. Ama ikinci cümlede işi yapan öznenin kim olduğu belli değildir.  **Aşağıdaki fiilleri cümle içinde kullanınız**.  **Cevap**:  yaz-: Ona mektup yazdım sev-: Onu çok seviyorum. oku-: İnsan her daim okumalıdır. bil-: İnsan her şeyi bilemez. bak-: Ona öyle bakamazdım. başla-: Onunla aşk konuşmalarımız başladı.  **Aşağıdaki fiillerin kök ya da gövdelerine -(i)l veya -(i)n eklerinden birini ekleyerek cümle içinde kullanınız.**  **Cevap**:  yaz-: Onun için yazı çok kıymetliydi. sev-: Ahmet’in anne sevgisi çok değerlidir. oku-: Ayşe için  o kitabı okuyuşu önemliydi. bil-: İnsanın her daim kendini bilmesi vazgeçilmezidir. bak-: Onun bakışını sevdi. başla-: Okula başlamasını geciktirdi.  **Fiiller ek aldıktan sonra cümlelerde anlam bakımından nasıl bir farklılık oluşmuştur? Aşağıya yazınız.**  **Cevap**: İlkinde fiil iken cümlelerdeki görevlerden sonra nesne görevini üstlendiler.   * **8.Etkinlik yapılacak.**   **Sınıfınızda “tarihî eserlerimizi korumak” konulu bir konuşma yapınız. Konuşmanızda yaratıcı konuşma stratejisini uygulayınız. Bu stratejiyi uygulayabilmek için bir önceki arkadaşınızın anlattıklarını dikkatlice dinleyiniz. Arkadaşlarınızın söylediklerinden hareketle konuşarak konuya farklı bir bakış açısı geliştirerek konuşmanızı tamamlayınız. Konuşmalarınızda yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanmaya özen gösteriniz.**  **Cevap**: **TARİHİ ESERLERİMİZİ KORUMAK ADLI KONUŞMA METNİ ÖRNEĞİ**  Değerli dinleyiciler,  İnsan ancak yaşadığı kültürü bilir, ona sahip çıkarsa gelecek güzel aydın günlere kavuşabilir. Bunun için de tarihini tarihi kültür ve mirasını tanımalı ona sahip çıkmalıdır. Çevrenizdeki eserleri tanıyınız, onları koruyunuz. Çünkü onlarda size ait motifler, izler yaşantılar bulacaksınız. Bu nedenle unutulmamalıdır ki tarih bilinci olmayan millet özgürlüğünü kaybetmeye mahkûmdur.   * **9.Etkinlik yapılacak.**   **Okuduğunuz metindeki yazarın “Vatan çıplak topraktan ibaret değildir. Bir milletin asıl vatanı yarattığı kültür eserleridir.” sözünden hareketle defterinize “kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma” yöntemini kullanarak hikâye edici veya bilgilendirici bir metin yazınız. Bu amaçla konuyla ilgili aklınıza gelen kelime ve kelime gruplarını kâğıtlara yazınız. Arkadaşlarınızın yazdığı kâğıtlarla kendi kâğıtlarınızı bir masada toplayarak kavram havuzu oluşturunuz. Metninizi oluşturduğunuz kavram havuzundan yararlanarak yazınız. Metninizi gözden geçirirken varsa metninizdeki yazım, noktalama hatalarını ve anlatım bozukluklarım düzeltiniz. Yazdığınız metni sınıfta arkadaşlarınıza okuyunuz.**   * **Cevap**: **VATAN ÇIPLAK TOPRAKTAN İBARET DEĞİLDİR BAŞLIKLI BİR METİN ÖRNEĞİ**   Vatan sıradan bir toprak veya etrafı dikenli tellerle duvarlarla çevrili bir yer değildir. Vatan içinde yaşayan insanların hep birlikte ürettikleri maddi ve manevi her türlü birikimle vatan olmuş bir yerdir. Kutsaldır. Vatan olmadan kimse huzur bulamaz. Çünkü vatan güvenli bir yaşam, huzurlu paylaşımlar ve gelecek nesiller demektir. Vatan toprağı bizlere emanettir ve vatanı koruma yolunda en büyük çabamız eğitim bilim olmalıdır.  **3.BÖLÜM: DİL BİLGİSİ/ANLAM BİLGİSİ İŞLENİŞ VE GENEL DEĞERLENDİRME(1 ders)**   * Cümlenin ögeleri * Fiilde çatı   Gelecek metnin hazırlık çalışması verilecek.   * Ergenekon destanı hakkında bilgi edininiz. | |

**BÖLÜM III**

|  |  |
| --- | --- |
| Ölçme-Değerlendirme |  |
| • Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme  • Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme  • Öğrenme güçlüğü olan öğrenciler ve ileri düzeyde öğrenme hızında olan öğrenciler için ek Ölçme-Değerlendirme etkinlikleri | * Geleneksel el sanatları hakkında neler biliyorsunuz? * Geleneği yaşatmak, ne demektir? * 8. Sınıf Türkçe Test 16 Cümlenin Ögeleri - 1 (Cümlenin Temel ve Yardımcı  Ögeleri) - Test Çöz |
| Dersin Diğer Derslerle İlişkisi | Okurken sesli okuma kurallarına, yazarken imla ve noktalamaya diğer derslerde de dikkat etmeleri sağlanır. |

**BÖLÜM IV**

|  |  |
| --- | --- |
| Plânın Uygulanmasına İlişkin Açıklamalar |  |

**Türkçe Öğretmeni**

**Okul Müdürü**





