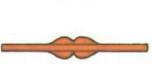


Bu testte Türkçe alanına ait 20 adet soru vardır.

1. Aşağıdaki tabloda Antik Mısır alfabesi ve bu alfabedeki sembollerin Türkçedeki karşılıkları verilmiştir.

 A	 B	 B	 C	 D	 E
 F	 G	 H	 H	 I	 J
 K	 L	 M	 N	 N	 O
 P	 Q	 R	 S	 T	 T
 U	 V	 W	 X	 Y	 Z

- Antik Mısır alfabesinde sözcükler soldan sağa okunur.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi "Sedat, Vedat, Murat, Fırat" sözcüklerinden herhangi birinin yazılışı değildir?

- A)     
- B)     
- C)     
- D)     

**2 - 5. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.**

(I) Dokumacılık, Osmanlı Devleti'nde gerek artan nüfusun gerekse sarayın ve ordunun ihtiyaçlarına cevap verebilmek adına hızlı bir şekilde gelişmiştir. (II) Dokuma sanayisinin geliştiği Bursa'da yünlü kumaşların, ipekli dibaların ve her cins kadifenin dokunduğu bilinmektedir. (III) Dokumacılıkta oldukça ileri gitmiş olan Çin bile Bursa'dan kumaş satın almıştır. (IV) Yine bu dönemde Macaristan, İtalya, Polonya ve Balkan ülkelerinin pazarlarında Bursa kumaşları satılmıştır. (V) Bursa kumaşlarının üstünlüğü, malzemesinin zenginliği ve desenlerinin güzelliğinden kaynaklanmaktadır. (VI) Osmanlı şehirlerine, yabancı ülkelere boyanması için kumaşlar gönderilmiştir. (VII) Ayrıca Türk dokumalarında kullanılan renklerin usullerini öğrenmek için Osmanlı şehirlerine Fransa'dan heyetler gelmiştir.

2. Bu metinde numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I. ve V. cümleler, neden - sonuç cümleleridir.
- B) VI. ve VII. cümleler, amaç cümleleridir.
- C) III. cümlede örtülü anlam vardır.
- D) IV. cümle nesnel anlatımlıdır.

3. Bu metnin konusu, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bursa kumaşının üretim yerleri ve özellikleri
- B) Türklerin dünya kumaş ticaretindeki yeri ve önemi
- C) Osmanlı Devleti'nde Bursa kumaşının kalitesi ve pazarı
- D) Osmanlı Devleti'nde dokumacılığın ekonomiye etkisi

4. VI. cümledeki altı çizili ifade içinde bulunduğu cümlenin hangi ögesidir?

- A) Nesnesi
- B) Yer tamlayıcısı
- C) Öznesi
- D) Zarf tamlayıcısı

5. Bu metnin III. cümlesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Fiilimsi kullanılmıştır.
- B) Yükleme etken, geçişsiz bir eylemdir.
- C) Yapısına göre girişlik birleşik cümledir.
- D) Öznesi bir söz öbeğidir.

6. I. Havuzun bulanık suyu boşaltıldı.
 II. Saçlarını güzelce yıkadı çocuk.
 III. Havalarda soğuk olduğundan sınıksız giyindi.
 IV. Misafirler için çeşitli yemekler hazırlandı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinin de eylemin başkası tarafından yapıldığı anlamı vardır?

- A) I ve II. B) I ve III.
 C) II ve III. D) I ve IV.

7. Sıra dışı olaylardan biri olan kuraklık, yavaş gelişir fakat etkisi uzun sürer. Meteorolojik karakterli doğal afetler içinde tahmini en zor olanıdır ancak etkileri diğerlerine göre daha geniş kapsamlıdır. Yüksek sıcaklıkla birlikte şiddetli rüzgar ve düşük nem miktarı gibi diğer değişkenler de birçok bölgede kuraklığın oluşmasında etkili olur.

Bu parçada "kuraklık" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Öngörülebilirliği en zor afetlerden biri olduğuna
 B) Diğer afetlere göre etkisinin büyük olduğuna
 C) Beşeri faktörlerin kuraklığın oluşmasında etkili olduğuna
 D) Farklı unsurların kuraklığın meydana gelmesine neden olduğuna

8. Kurtuluş Savaşı'nda yaşananlar milletimizin hafızasında çok önemli yer edinmiş, hatıralarının önemli bir parçası olmuştur. Çok kısıtlı imkânlar ve zorluklarla milletimiz kadın, erkek, genç, yaşlı, çocuk, yetişkin demeksizin düşmana karşı mücadele vermiş ve Anadolu'nun içinde bulunduğu yoksulluğu âdetâ bu mücadele ile zenginleştirmiştir. O dönemde yaşananlar resim, heykel, edebiyat eserleri gibi farklı sanatlara da yansımıştır.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki görsellerden hangisi Kurtuluş Savaşı'nın gerçeklerini yansıtmamaktadır?

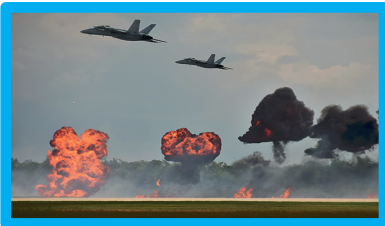
A)



B)



C)



D)





9. Yeni bir ısıklık biçimi öğrenmişti. Kuş gibi ses çıkaran özel bir yöntemdi bu. Dille damak arasında, cıvı cıvı bir ses çıkıyor ve özel yeteneği kendisine mutluluk ve gurur veriyordu. Yine böyle şakrarken iyi giyimli kendi yaşında bir çocukla karşılaştı. Son moda bir şapkası, iyi bir terzi elinden çıktığı belli olan mavi elbisesi, bol renkli bir kravatı ve pırıl pırıl cilalı ayakkabıları vardı. Bu giysiler yaşadıkları şehre göre ancak özel bir günün giysileriydi. Kendi pasaklı üstü başından çok farklı olan bu durum için bayağı bozulmuştu. Bu yüzden çocuğa sataştı.

Bu parçanın dil ve anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İnkilemelerle anlatım zenginleştirilmiştir.
- B) Niteleyici kelimelerle tasvire yer verilmiştir.
- C) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- D) Tanık gösterme yapılmıştır.

10. Televizyon, cep telefonu, bilgisayardan uzak durarak, sevdiklerinizle sohbet ederek yavaş yavaş yenen yemeğin sağlıklı kilolarla bağlantılı olduğunu ortaya koyan araştırmaların tümü de gerçekte aynı noktaya parmak basıyorlar: Yediklerinizin tadını çıkarın. Akılsızca yenen yemek, özensiz yemektir. Özensiz yemek de boşuna kalori almaktır.

Bu metinde vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sağlıklı kilolarda olmanın koşulu, özenli yemek yemekten geçiyor.
- B) Teknolojik aletler, insanların yeme alışkanlıklarını olumsuz etkiliyor.
- C) Kişi kilo almak istemiyorsa sağlıklı beslenmelidir.
- D) Ne yediğimiz değil, ne kadar yediğimiz önemlidir aslında.

**11 - 13. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.**

Montaigne ile Homeros arasında sayısız yüzyıl var. İki büyük “insan” bir düzeyde buluşuyorlar. Montaigne’in sözlerine bir şey eklemek zor. Yaşadığı zaman, yaşadığı yer neresi bilinmeyen ama binlerce yıldır insanlık tarihinde etkisi görülen Homeros’un herkes gibi yaşamış, ölmüş bir insan olduğuna inanmak daha da zor. Bu yüzden onu olağanüstü kılmak, ne kazandırır ona? Eski Çağ tanrılarının hepsi yok oldu çoktan, adlarından başka bir şey kalmadı. Oysa Homeros tam bir insandır. Duyuşları, davranışları, düşüncesi ve insanların en gerçek olanı, her zaman varlığını duyan insanoğlunun ta kendisi...

11. Bu metinde söylenmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan, sonu olan bir varlık olsa da yarattıklarıyla ölümsüzleşebilir.
- B) Homeros tam bir insan gibi hissettiği için bugüne kalmıştır.
- C) İnsanın hissettikleri, onu diğer canlılardan üstün ve ayrı kılar.
- D) Montaigne insanın duygu ve düşünce dünyasında son sözü söylemiştir.

12. Bu metinde düşünceyi geliştirmek için aşağıdaki yollardan hangisine başvurulmuştur?

- A) Örnekleme
- B) Tanık gösterme
- C) Karşılaştırma
- D) Kişileştirme

13. Bu metinde altı çizili cümle ile aşağıdakilerden hangisi anlamca çelişir?

- A) Montaigne, duyguların tercümesi olmuş; onu en güzel şekilde anlatmıştır.
- B) Bir söz, çok yerinde söylenmişse ona eklenecek söz yoktur.
- C) Kimi zaman sanatçının söylediklerinin altına imzamızı atmaktan kendimizi alamayız.
- D) Hiçbir söz bitmiş değildir, her zaman söylenecek şey vardır.



14. Onu ilk şair sayabiliriz. Bu büyük adam insan yapıtlarının en değerlisini doğa düzenine aykırı giderek yarattı. Çünkü doğuştan onun şiir ve destanlarında yer alan bilgiler olgun, pürüzsüz bir durumdur. O, kendinden önce gelenlerin hiçbirini taklit etmediği gibi kendinden sonra gelenler de onu taklit edemediler.

Bu parçanın son cümlesi, sözü edilen sanatçının hangi yönünü vurgulamaktadır?

- A) Açıklığı B) Özgünlüğü C) Yalınlığı D) Özlülüğü

15.

I. Metin

İnsanların çoğu kaybetmekten korktuğu için sevmekten korkuyor. Sevmekten korkuyor, kendisini sevmeye layık görmediği için. Düşünmekten korkuyor, sorumluluk getireceği için. Konuşmaktan korkuyor, eleştirilmekten buram buram korktuğu için. Duygularını ifade etmekten korkuyor, reddedilmekten korktuğu için. Yaşlanmaktan korkuyor, gençliğin kıymetini bilmediği için. Unutulmaktan korkuyor, dünyaya iyi bir şey vermediği için. Ve ölmekten korkuyor, aslında yaşamayı bilmediği için.

II. Metin

Tabiat ile hayat insanoğlunun şekil vererek güzel ve faydalı eserler vücuda getirebileceği muazzam bir malzeme deposudur. Resim mi yapmak istiyorsunuz? Dünyada renkten ve boyadan çok ne var? Hakiki bir ressam konu bakımından da bir sıkıntı çekmez. Bütün tabiat ve hayat işlenecek konu ile doludur. Mühim olan, herhangi bir konu etrafında yavaş yavaş renk kompozisyonu meydana getirmektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Samimi bir üslupla yazılma
B) Neden - sonuç ilişkisine yer verme
C) Devrik cümlelere yer verme
D) Fiilimsiye yer verme



16. Arkadaşı ürkek adımlarla ona yaklaştı, özür dilemek istercesine onu kucakladı.

Bu cümlede virgölün kullanım işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cümle içinde ara sözleri belirtmek
- B) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak
- C) Eş görevli kelime gruplarını ayırmak
- D) Yükleme uzak düşmüş özneyi belirtmek

17. İnsanların ve toplumların yaşamları, uğraştıkları ile sözlü ve yazılı gelenekleri arasında sıkı bir ilişki vardır. Sözlü ve anonim ürünlerden olan atasözlerinde de deneyimler, o milletin uğraşlarının aynasıdır. Nitekim kanguru Aborjinlerin, tavşan ve köpek birçok milletin atasözlerine konu olmuştur.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisi "Türk" atasözü olamaz?

- A) Aç at yol almaz, aç it av almaz.
- B) Deveciyle görüşen kapısını yüksek açmalı.
- C) Kurda, boynun neden bu kadar kalın demişler; kendi işimi kendim görürüm, demiş.
- D) Aslan, ceylan, sırtlan, zebra yan yana koşuyorsa orman yanıyor demektir.

18. Cümlede özne; yüklem bildirdiği işi yapan, yüklem bildirdiği durumu üzerine alan ögedir. "Akın sabahın erken saatinde yürüyüşe çıktı." cümlesinde yargıyı yapan "Akın"dır. Yükleme "kim, ne" sorularını sorduğumuzda da özneyi buluruz.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerin hangisinde özne, yanlış gösterilmiştir?

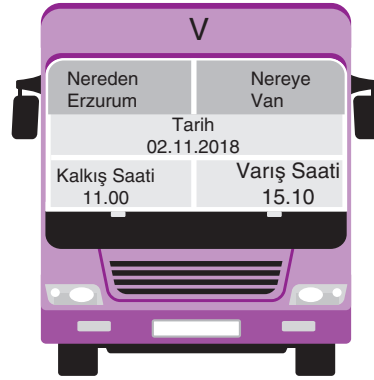
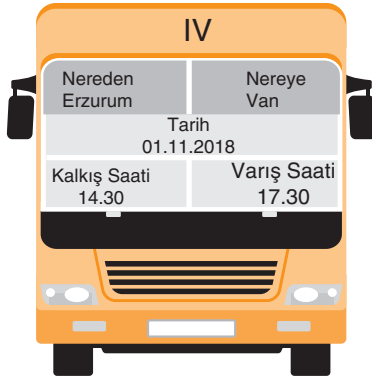
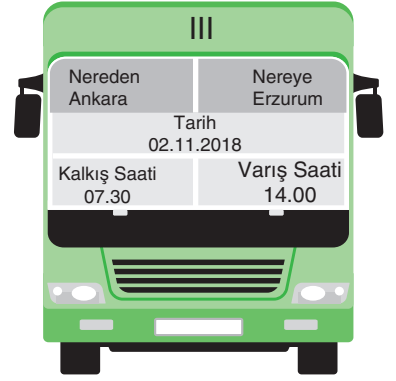
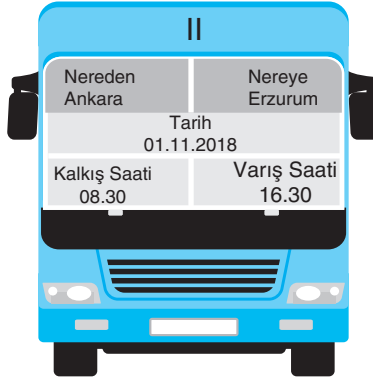
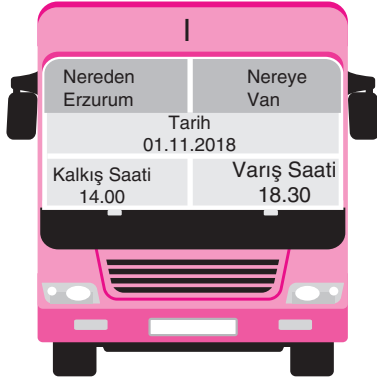
- A) Akdeniz'in sonsuz ufuklarına bakan küçük tepe, bir çiçek ormanı gibiydi.
- B) Uzun bir aradan sonra babası, kızına kırmızı müzik dolabı satın aldı.
- C) Odalara halı yerine odaların güzelliğini artırmak için kilim serildi.
- D) Maviyle yeşilin kucak kucağa olduğu bir doğa harikasıydı, burası.

19. Eleştiri yazı türünün amacı bir edebiyat veya sanat eserini olumlu ve olumsuz yönleriyle değerlendirerek eserin anlaşılmasını sağlamaktır.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisi bir eleştiriden alınmış olamaz?

- A) Yazarın kitaplarını dizdim masaya; yer yer açıyorum, okuyorum, araştırıyorum. Hepsi nasıl da canlı! Bir yazar böylesine yazar işte! Sanki bugün yayımlanmış gibi hepsi.
- B) Özdemir Asaf'ın Türkçeye kazandırdığı *Reading Zindanı Baladı* hem şiir yönünden hem toplum eleştirisi yönünden önem taşıyan bir yapıt. Ama şiir yönünden başarılı olmasaydı sosyal etkisi ne olurdu? Hiç.
- C) Ziya Osman Saba'nın kitaplarını çıkardım. Öyküleri, şiirleri ikişer kitap dolduruyor. Bir de çevirisi var Concourt Kardeşler'den. Başka? Başka yapıtı yok Saba'nın.
- D) *Woolf'un Deniz Feneri*'ni hatırlıyorum şimdi. Millî Eğitim Bakanlığının klasikler dizisinde çıkmıştı. Alışılmadık bir tadı vardı önce. Biçimi, anlayışı, değişik bir romandı da onun için mi unutamadım?

20. Ankara'dan Erzurum'a, Erzurum'dan da Van'a kara yolu ile gidecek bir yolcu, otobüs bileti alacaktır. Erzurum'a giden yolcu orada bir gün konakladıktan sonra Van'a gidecektir. Bu yolcu akşam saatlerinde yolculuk yapamadığı için gündüz saatlerinde seyahat edecektir.



Ankara'dan Erzurum'a, oradan da Van'a gidecek bir yolcu hangi otobüs biletlerini almış olabilir?

- A) II ve IV. B) III ve V. C) II ve V. D) III ve IV.