B

**Besmele ile başlanmayan her iş eksiktir.**

**HZ MUHAMMED (SAV)**

BESMELE İLE BAŞLAYALIM KİTABA

ALLAH ADI EN İYİ BİR SIĞINAKTIR

NİMETLERİ SIĞMAZ ÖLÇÜ HESABA

O AFFI ÇOK SEVEN BİR RAB’ ’TIR

ALLAH ADINI ZİKREDELİM EVVELA

VACİP OLDU CÜMLE İŞTE HER KULA

HER KİM ÖNCE ALLAH ADINI ANA

ALLAH HER İŞİ KOLAY KILAR ONA

**SÖZCÜKTE ANLAM**

**Açıklama:** Kıymetli öğrencilerimiz,

Sözcükte anlam konusu eğitim-öğretim tüm basamaklarında vardır. (1,2,3,4,5,6,7,8,9…)Onun için bu konuyu kalıcı ve derinlemesine öğrenelim lütfen

|  |  |
| --- | --- |
| **SÖZCÜKTE ANLAM KONULARI :** | |
| 1. **GERÇEK ANLAM (TEMEL ANLAM)** | **12-EŞ SESLİ (SESTEŞ) SÖZCÜKLER** |
| **2-MECAZ ANLAM** | **13-YANSIMA** |
| **3-YAN ANLAM** | **14-İKİLEMELER** |
| **4-YAKIN ANLAM** | **15-DOLAYLAMA (2=1)** |
| **5- EŞ ANLAM (ANLAMDAŞ SÖZCÜKLER)** | **16-GÜZEL ADLANDIRMA** |
| **6- ZIT ANLAM (KARŞIT ANLAM)** | **17-AD AKATARMASI (MECAZ-I MÜRSEL)** |
| **7-TERİM ANLAM** | **18-DUYU AKTARIMI** |
| **8-GENEL VE ÖZEL ANLAM** | **19-DEYİMLER** |
| **9-NİTEL-NİCEL ANLAM** | **20-ATASÖZLERİ** |
| **10-SOMUT-SOYUT ANLAM** | **21-ÖZDEYİŞ (VECİZE)** |
| **11-SOMUTLAŞTIRMA- SOYUTLAŞTIRMA** | **22. ÖZNEL -NESNEL ANLAM** |

**1.GERÇEK ANLAM (TEMEL ANLAM)**

* **Bir kelimenin aklımıza ilk gelen anlamıdır.**
* **Gerçek anlamın diğer adı da temel anlamdır**
* **Gerçek anlam gerçek hayatta gerçekleşebilir, gözle görülebilir ama mecaz anlam gerçek hayatta gerçekleşemez ve gözle görülemez**
* **Gerçek anlam somut, mecaz anlam soyuttur**

**ÖRN.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Topu şişirdi. | Kalem düştü. | Sınıfa girdi |

**2.MECAZ ANLAM**

* **Sözcüğün gerçek anlamından tamamen uzaklaşarak kazandığı yeni anlamlara mecaz anlam denir.**
* **Mecaz anlam gerçek hayatta gerçekleşemez, görülemez.**
* **Mecaz anlam soyuttur**
* **Mecaz anlamda kelime veya sözcük başka bir anlamı kast ederek kullanılır**
* **Deyimlerin tamamı mecazdır**

**ÖRN.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Çalışmaktan kafam şişti. (yorulmak) | Bu meslek ayağa düştü. (değersizleşmek ) | Gözüme girdi (taktir edilmek) |

**3.YAN ANLAM**

* **Bir sözcüğün temel (gerçek) anlamından kopmadan kazandığı yeni anlamlara yan anlam denir.**
* **Yan anlamlı sözcükler çoğunlukla bir organ ismi ve eşya isminin birlikte kullanılmasıyla meydana gelir**
* **Yan anlamın temel mantığında bir sözcüğün kendisine benzeyen bir varlıkla beraber kullanmak vardır**

**ÖRN.**

|  |
| --- |
| * Sandalyenin ***ayağı*** kırılınca yere düştüm. |
| * Yemekte bir **diş sarımsak** ve bir baş soğan kullandım |
| * **Dağın eteğinde** kamp kurulmuştu |
| * Kapının ***kolu*** oynayınca korkudan ayağa fırladık. |
| * Kalemin ***başından*** tutarak sallıyordu. |

**4. YAKIN ANLAM**

* **Anlamları aynı yani eş anlamlı gibi görünen ancak aralarında az da olsa anlam farkı bulunan kelimelere yakın anlamlı sözcükler denilmektedir.**
* **Eş anlamlı sözcükler cümle içerisinde birbiri yerine kullanılabilirken yakın anlamlı sözcükler birbiri yerine kullanılamaz.**

**ÖRN.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * basmak – çiğnemek – ezmek | * tutmak – yakalamak | * korkak – çekingen |
| * saçmak – dağıtmak | * tanıdık – bildik | * Eş dost |

**5. EŞ ANLAM (ANLAMDAŞ )**

* **Eş anlamlı kelimeler, yazılışları ve okunuşları farklı olmasına rağmen aynı anlamı taşıyan kelimelerdir.**
* **Eş anlamlı sözcükler birbirlerinin yerine kullanılabilir**

**ÖRN.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| siyah – kara | kelime – sözcük | dil – lisan | al – kırmızı | fiil – eylem |
| cevap – yanıt | bellek – hafıza | ileti – mesaj | misafir – konuk | model – örnek |
| ölçüt – kıstas | yoksul – fakir | belgegeçer – faks | varsıl – zengin | Talebe-öğrenci |

**6. KARŞIT (ZIT) ANLAMLI SÖZCÜKLER**

* **Anlamca birbirlerine karşıt olan sözcüklerdir.**
* Bazı sözcüklerin karşıtı yoktur: orman, çiçek, yağmur, kar…

**ÖRN.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *büyük – küçük* | *iç – dış,* | *dolu – boş* | *açık – kapalı* | *var – yok* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOT: Bir sözcüğün olumsuzu, o sözcüğün karşıtı değildir**.  **ÖRN.** | | |
| ***Sözcük*** | ***karşıtı*** | ***olumsuzu*** |
| *tatlı* | *acı* | *tatsız* |
| *girmek* | *çıkmak* | *girmemek* |
| *Sert* | *Yumuşak* | *Sert değil* |

**7. TERİM ANLAM :**

* **Bir sözcüğün bilim, sanat, spor ya da meslek alanına özgü kavramları karşılığında kazandığı anlama terim anlam adı verilir.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Matematik:** | Doğal sayılar, kare, polinom… |
| **Tiyatro:** | Sahne, perde, kostüm… |
| **Müzik:** | Nota, akor, sol anahtarı… |
| **Coğrafya:** | Meridyen, ölçek, izohips, Dünya, boğaz |
| **Resim:** | Portre, palet, tuval… |

* **Bir sözcüğün terim olup olmadığı kullanıldığı cümleye göre değişir.**

|  |
| --- |
| Camdan yansıyan **ışık** gözlerimi kamaştırdı. (Gerçek anlam) |
| Sanatçımız, edebiyatımızın vazgeçilmez **ışıklarından** biridir. (Mecaz anlam) |
| Bugünkü dersimizde **ışık** konusunu işleyeceğiz. (Terim anlam) |
| **Doğru** haber veren gazeteler de var. (Gerçek anlam |
| İki noktadan tek **doğru** geçer. (Terim anlam) |
| Olaya bir de şu **açıdan** bakalım. (Mecaz anlam) |
| İkizkenar üçgenin taban **açıları** eşittir. (Terim anlam) |

* **Bir sözcük, birden fazla alanda terim oluşturabilir.**

|  |
| --- |
| Oyunun birinci **perdesi** bitti. (Tiyatro terimi) Kaz, **perde** ayaklı bir hayvandır. (Biyoloji terimi) |

**8. GENEL VE ÖZEL ANLAMLI SÖZCÜKLER**

* **Söylenişte tekil olmasına rağmen anlamca geniş kapsamlı olan sözcüklere** **genel anlamlı sözcükler**; anlamca daha **dar kapsamlı olan sözcüklere ise** **özel anlamlı sözcükler denir.**

**ÖRN (3,4,5. Maddeleri siz yapar mısınız?)**

|  |
| --- |
| 1-Varlık,canlı,bitki,çiçek,lale (genelden özele) |
| 2-Lale,çiçek,bitki,canlı,varlık (özelden genele) |
| **3-** |
| **4-** |
| **5-** |

**9. NİTEL-NİCEL ANLAM**

1. **NİCEL ANLAM (NÜÇEL ANLAM)**

**Kavramların sayılabilen, ölçülebilen, azalıp çoğalabilen özelliklerini gösteren sözcüklere nicel anlamlı sözcükler denir.**

|  |
| --- |
| Bu binadaki dairelerin oldukça **geniş**odaları var. |
| Ağacın **uzun**dallarını testereyle kestim. |
| Okul, **yüksek**binaların arasında kalmış. |

1. **NİTEL ANLAM**

* **Varlıkların nasıl olduğunu, niteliğini gösteren; sayılamayan, ölçülemeyen bir değeri, özelliği ifade eden sözcüklere** “**nitel anlamlı sözcükler**” **denir**
* **Nitel sözcüklerde görecelik yani kişiden kişiye göre değişme vardır**

|  |
| --- |
| Annemin **lezzetli**yemekleri burnumda tütüyor. |
| **Güzel**bir filmdi. |
| **Cimri**insanların kimseye hayrı dokunmaz |

* **NOT:**Sözcükler cümle içindeki kullanımına göre bazen nicel bazen de nitel anlamlı olabilir.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Onunla **yakın**arkadaştık. (nitel)   Stadyum evimize çok **yakındı**. (nicel) | **Güzel**gözleri vardı. (nitel a) **Güzel**para kazanmışlar. (nicel a) | Bu paket daha **hafif,** (Nicel)  **Hafif**bir rahatsızlık geçirmiş.   (Nitel ) |

**10. SOMUT-SOYUT ANLAM**

**Beş duyu organımızla (görmek,dokunmak,işitmek,tatmak ,koklamak ) algılanabilen varlıklar somut varlıklar, beş duyu organımızla algılanamayan varlıklara soyut varlıklar denir.**

|  |  |
| --- | --- |
| Somut: Kitap, Kalem,Gül,Isı,Ses,Rüzgar,Hava | Soyut :Sevgi,Kibarlık, Mutluluk,Terbiye |

* **NOT: Bir kelime bir cümle içindeki kullanımına göre somut veya soyut olabilir**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| S**evgi**  Sevgi abla bize geldi (Somut)  Sevgi, her şeyi güzelleştirir (Soyut) | **Özlem**  Özlem Teyze ile pazara gittik (Somut)  Özlemek de sevgiye dahil (Soyut) | **Sevda**  Sevda’yı evlendirdik (Somut)  Sevdalanmıştı Mecnun, Leyla’ya (Soyut) |

**11.** **SOMUTLAŞTIRMA- SOYUTLAŞTIRMA**

**SOMUTLAŞTIRMA**

Soyut bir sözcüğün anlam genişlemesi yoluyla somut anlam kazanmasıdır.

|  |  |
| --- | --- |
| ÖRN. İstanbul **güzel** bir şehir. (soyut)  Seher vakti bir **güzel**e vuruldum. (somut) | ÖRN. Tek **arzu**m onu görmektir ((soyut)  **Arzu**okula gelmemiş. (somut) |

**SOYUTLAŞTIRMA**

Somut bir sözcüğün anlam genişlemesi yoluyla soyut anlam kazanmasıdır.

|  |  |
| --- | --- |
| Çocuğun **parmağı** kırılmış. (somut)  Bu işte kesinlikle onun **parmağı** var. (soyut) | Arabanın **anahtarı** kaybolmuş. (somut)  Başarının **anahtarı**çalışmaktır. (soyut) |

**12. EŞ SESLİ (SESTEŞ ) SÖZCÜKLER**

**Yazılış ve okunuşları aynı olan; ama anlamları birbirinden farklı olan sözcüklere eş sesli (sesteş) sözcükler denir. Bunlar yalın hâlde olabildikleri gibi ek almış hâlde de olabilirler**.

|  |  |
| --- | --- |
| El **»** Telefonu bütün gün **elinden** bırakmadı. (el: İnsanın tutmaya ve iş görmeye yarayan organı) **»** **Eller**ne derse desin, önemli değil. (el: Yabancı) | Yüz **»** Yüzü bana dönüktü. (yüz: Çehre, surat, sima) **»** Düğününe **yüz** kişi gelmiş. (yüz: sayı) **»** Kıyıda iki çocuk **yüzüyordu**. (yüzmek: Suda ilerlemek) **»** Koyunun derisini **yüzdüler**. (yüzmek: Derisini çıkarmak,) |

**13. YANSIMA SÖZCÜK**

**Doğadaki canlı,cansız varlıkların, hayvanların, makinelerin çıkardığı seslerin taklit edilmesiyle oluşan sözcüklere yansıma** **denir.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **İnsanlara Özgü Yansıma Sözcükler:**  Hapşu, hapşırık, hapşırmak   Horr, horultu, horlamak | **Cansız Varlıklara Ait Yansıma Sözcükler:**  **»** Şırıl, şırıltı, şırıldamak **»** Hışır, hışırtı, hışırdamak **»** Gıcır, gıcırtı, gıcırdamak **»** Çatır, çatırtı, çatırdamak | **Makine ve Araçlara Ait Yansıma Sözcükler:**  **»** Pat, patlamak **»** Vın, vınlamak **»** Zırr, zırıltı |

* **NOT-1: Yansıma sözcükler ikileme görevinde de kullanılabilir.** tıkır tıkır, çıt çıt, şırıl şırıl, fokur fokur…
* **NOT-2: Yansıma sözcükler, mecaz anlama gelecek şekilde kullanıldıklarında yansıma anlamı ortadan kalkar**.

 Toplantıda bir ara sıkıntıdan **patlayacak** gibi oldum.  
Öğrenci, fiilimsileri tahtada **çatır çatır** anlattı.

* **NOT-3** Kuşlar için cik cik sesi yansımadır ama ‘öt öt’ sözü yansıma değildir çünkü kuşlar öt öt diye ses çıkarmaz

Aynı şekilde eşekler için anırmak, atlar için kişnemek yansıma değildir

**14. İKİLEMELER**

**Anlamı pekiştirmek, güzelleştirmek, çeşitli anlam ilgileri kurmak için oluşturulmuş söz gruplarıdır.**

İkilemeler aşağıdaki yöntemlerle oluşturulur:

|  |
| --- |
| ***Aynı sözcüğün tekrarı ile (yineleme):*** yavaş yavaş, güle güle, yeşil yeşil, bütün bütün… |
| ***Anlamdaş (eşanlamlı) sözcüklerle:*** kılık kıyafet, şan şöhret, sorgu sual, sağlık sıhhat… |
| ***Yakın anlamlı sözcüklerle:*** doğru dürüst, delik deşik, çalı çırpı, yalan yanlış… |
| ***Karşıt anlamlı sözcüklerle:*** gece gündüz, büyük küçük, az çok, iyi kötü… |
| ***Biri anlamlı, biri anlamsız sözcüklerle:*** eski püskü, yırtık pırtık, eğri büğrü, bölük pörçük… |
| ***Anlamsız sözcüklerle:*** ıvır zıvır, eciş bücüş, abur cubur, abuk sabuk… |
| ***Yansıma sözcüklerle:*** şırıl şırıl, cızır cızır, gacır gucur, küt küt, tık tık… |

**15. DOLAYLAMA (2=1)**

**Anlatıma çekicilik katmak için bir sözcükle belirtilebilecek bir varlığın birden fazla sözcükle anlatılmasıdır**.

**ÖRN.**

İhtiyar, ***hayat arkadaşı***nı kaybedince çok üzüldü.

Bu cümlede “hayat arkadaşı” sözüyle “eş, hanım” anlatılmak istendiğinden, dolaylama yapılmıştır.

ÖRN (Boşlukları siz doldurunuz)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *kaleci —>***file bekçisi** | *top —>***meşin yuvarlak** | *Ankara —>***Türkiye’nin kalbi** |
|  |  |  |
|  |  |  |

**16 (KÖTÜYÜ) GÜZEL ADLANDIRMA**

Söylendiğinde insan zihninde olumsuz çağrışımlar uyandıran bazı durum, olay, kavram veya varlıkları güzel bir biçimde dile getirmektir. Güzel adlandırma da bir bakıma dolaylamadır. Ancak buradaki amaç, kavramın içindeki olumsuzluğu örtmeye çalışmaktır.

İşitme engelliler için haber bülteni birazdan başlayacak.

Bu cümlede “işitme engelli” sözü, olumsuz çağrışım yapan “sağır” sözcüğünün yerine kullanılmış ve güzel adlandırma yapılmıştır.

Aşağıda verilen koyu renkli sözler güzel adlandırmaya birer örnektir.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *ölüm :* **son yolculuk** | *cin :* **iyi saatte olsunlar** | *kör* **görme engelli** | *verem* **ince hastalık** | *tabut* **tahta at** |

17. **AD AKTARMASI (MECAZ-I MÜRSEL)**

**Bir sözcüğü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir sözcüğün yerine kullanmaktır. Bu, “iç-dış, parça-bütün, sebep-sonuç, yazar-yapıt” gibi ilgilerle sağlanır.**

**ÖRN.**

Çok susayan çocuk ***şişe***yi bir dikişte bitirdi.

Bu cümlede iç-dış ilgisi kurularak “şişe” sözcüğü, şişenin içindeki “içecek” yerine kullanılmıştır.

**Yahya Kemal** günümüzde de beğenilerek okunuyor.

Bu cümlede sanatçı-yapıt ilgisi kurularak “Yahya Kemal” sözü, sanatçının “yapıtları yerine kullanılmıştır.

**Aşağıdaki cümlelerde geçen koyu renkli sözcüklerde ad aktarması vardır. (6,7,8’i siz yapınız)**

|  |
| --- |
| ***1-Okul****yarın müzeye gidecek. (öğrenciler)* |
| *2-Teknemiz***Ayvalık***‘a birazdan yanaşacak. (Ayvalık İskelesi)* |
| *3-Bilgi için***yan masa***ya başvurabilirsiniz. (görevli)* |
| ***4-Yalova****, fuara büyük ilgi gösterdi. (Yalova halkı)* |
| *5-Gezi için***ev***den izin alamamış. (anne-baba)* |
| 6- |
| 7- |
| 8- |

**18. DUYU AKTARIMI**

**Bir duyuyla algılanabilen kavram ya da varlığın başka bir duyuyla algılanabilecek biçimde kullanılmasıdır.**

Dışarıdan ***keskin*** bir koku geliyordu.

Bu cümlede dokunma duyusu ile algılanabilen “keskinlik” kavramı, kokunun çok ağır ve yoğun olduğunu anlatabilmek için koklama duyusuna aktarılmıştır.

**3,4,5,6,7,8,9,10’u siz yapınız**

|  |
| --- |
| *1-Sanatçı,***sıcak***tavırlarıyla hepimizi etkilemişti,* *(dokunma —> görme* |
| *2-Eski arkadaşlarla***tatlı tatlı***konuştuk,* *(tatma —> işitme)* |
| *3-* |
| 4- |
| 5- |
| *6-* |
| *7* |
| 8 |
| 9 |
| *10* |

**19. DEYİM**

**En az iki sözcükten oluşan, genellikle mecaz anlam taşıyan, kalıplaşmış, özlü sözlerdir.**

**Genellikle mecaz anlamlıdır.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***adı gibi bilmek*** *– çok iyi bilmek* | ***kulak asmamak*** *– önem vermemek, dinlememek* |
| ***ağırlığını koymak*** *– etkin olan gücünü kullanmak* | ***ekmek kapısı*** *– geçim sağlanan yer, iş* |
| ***bire bin katmak*** *– abartarak anlatmak* | ***göz kırpmamak*** *– hiç uyumamak* |
| ***boğazına düşkün*** *– yeme içmeyi çok seven* | ***çenesi düşük*** *– geveze* |
| ***ipe un sermek*** *– bahaneler ileri sürmek* | ***dert yanmak*** *– sızlanarak derdini anlatmak* |

**Bazı deyimler gerçek anlamlıdır.**

ismi var cismi yok, yükte hafif pahada ağır, iyi gün dostu, çoğu gitti azı kaldı, hem suçlu hem güçlü…

**20 ATASÖZÜ ATAS- Ö -Z- Ü**

**Ö -Ğ- Ü - T (verir)**

Uzun deneyim ve gözlemlere dayanılarak söylenmiş, genellikle mecaz anlamlı, kalıplaşmış, yargı bildiren özlü sözlerdir.

**Genellikle gerçek anlamının dışında kullanılır.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1-Ağaç yaş iken eğilir.* | *2-Kanatsız kuş uçmaz.* | *3-Gül dikensiz olmaz.* |

Bu atasözlerinin birincisinde ağacın yaşken eğildiği değil; insanın küçük yaşlarda daha kolay eğitildiği;

ikincisinde, yapacağı işle ilgili gereken koşullarla donanıp güçlenmeyen kişinin amacına varamayacağı;

üçüncüsünde, her güzel şeyin hoşa gitmeyen bir yönünün de bulunduğu anlatılmak istenmiştir.

|  |  |
| --- | --- |
| **Aşağıdaki atasözleri de mecaz anlamlıdır** | **Bazı atasözleri gerçek anlamlıdır.** |
| *Borç yiğidin kamçısıdır.* | *Dost ile ye, iç; alışveriş etme.* |
| *Ateş düştüğü yeri yakar.* | Bugünün işini yarına bırakma |
| *Kaz gelecek yerden tavuk esirgenmez.* | Son pişmanlık fayda vermez |
| Damlaya damlaya göl olur | *Geç olsun da güç olmasın.* |
| Yerin kulağı vardır | Akıllı düşman akılsız dosttan hayırlıdır |

*.***21.** **ÖZDEYİŞ (VECİZE) Bir düşünceyi kısa ve özlü bir şekilde anlatan, söyleyene belli sözlere özdeyiş (vecize)denir**.

**Özdeyişler ile  Atasözleri Arasındaki Farklar:**

* Özdeyişlerin atasözlerinden farkı söyleyeninin ya da yazanının belli olmasıdır.
* Özdeyişlerin söyleyeni / yazanı bellidir; atasözleri ise anonimdir, söyleyeni belli değildir.
* Özdeyişler de tıpkı atasözleri gibi yaşanan olaylardan, gözlemlerden ve deneyimlerden çıkarılan sonuçlara, derslere dayanır

**ÖRN.** Haklıysan korkma,Hak seni korur (Hz ALİ)

**Arkadaşlar, aşağıda açıklaması verilen atasözlerini bulup numaralarını uygun kutucuklara yazalım.**

Alacağımız evin şeklin-den, fiyatından daha önemli olanı komşularımı-zın nasıl insanlar olacağı-dır.

İnsanlar ellerine geçen fırsatları kaçırırlar.Kaçan fırsatları da gözlerinde çok büyütürler.

Gerçek dostlarımız, en zor zamanlarımızda, en üzüntülü zamanlarımızda yanımızda olanlardır.

Çevremizdeki olaylar ile ilgili daha çok duymalıyız, daha az konuşmalıyız.

Bir insanın aklına gelme-yen çözümler ve çareler başka insanların aklına ge-lebilir.

Güneş görmeyen evler-de hastalık eksik olmaz çünkü Güneş birçok hasta-lığı engeller.

İnsanlara karşı nasıl dav-ranırsan onlar da sana öy-le davranır.

Kazandığımız paraya göre harcama yapmalıyız, istek-lerimizde tasarruflu olma-lıyız.

İnsan malına, eşyasına gelen zarardan, sanki ken-di canına zarar gelmiş gibi acı hisseder.

Birikim yapmak için çok çalışmak gerekmez, ka-zandıklarımızdan tasarruf yapmak gerekir.

Bir konu hakkında etrafı-mızdaki insanların konuş-malarını engelleyemeyiz.

Düşmanlarımıza karşı, bi-ze zarar verecek insanlara karşı her zaman uyanık ol-malıyız.

İşi yapacak kimsede ye-terince güç, para vb. bu-lunmalıdır, yoksa diğer insanların yardımlarıyla, katkılarıyla iş yürümez.

İnsanlar başkalarına bol bol yaptığı yardımı kendi yakınlarına yapmaz.

İnsan var olan dünyalığa fazla güvenmemeli, bir yandan yerken bir yandanda çalışmaya, kazanmaya devam etmelidir.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |
| **1.** | **İki dinle bir söyle.** | **11.** | **Dost kara günde belli olur.** |
| **2.** | **Görünen köy kılavuz istemez.** | **12.** | **Bedava sirke baldan tatlıdır.** |
| **3.** | **İşten artmaz dişten artar.** | **13.** | **Hazıra dağ dayanmaz.** |
| **4.** | **Akıl akıldan üstündür.** | **14.** | **Mal canın yongasıdır.** |
| **5.** | **Ev alma komşu al.** | **15.** | **Balık baştan kokar.** |
| **6.** | **Komşu komşunun külüne muhtaçtır.** | **16.** | **Ne ekersen onu biçersin.** |
| **7.** | **Mum dibine ışık vermez.** | **17.** | **Su uyur, düşman uyumaz.** |
| **8.** | **Kaçan balık büyük olur.** | **18.** | **Taşıma su ile değirmen dönmez.** |
| **9.** | **Ağacı kurt, insanı dert yer.** | **19.** | **Güneş girmeyen eve doktor girer.** |
| **10.** | **Ayağını yorganına göre uzat.** | **20.** | **Elin ağzı torba değil ki büzesin.** |

**Aşağıdaki deyimlerle karşılıklarını örnekte olduğu gibi eşleştiriniz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1-dilinde tüy bitmek |  | ( ) birisini evlendirmek |
| 2-ağzında bakla ıslanmamak |  | ( ) ciddi olmak, davranışlarda aşırıya kaçmamak |
| 3-çenesi düşmek |  | ( ) **yardım etmek** |
| 4-diş geçirememek |  | ( ) çok önemsiz ya da çok az |
| 5-**elinden tutmak** |  | ( ) kurnaz, becerikli, çıkarcı |
| 6-ayak diremek |  | ( ) hiç sır saklamamak |
| 7-devede kulak |  | ( ) yaşlı, yaşayacak az zamanı kalmış olmak |
| 8-ağır başlı olmak |  | ( ) çok gürültü etmek |
| 9-el üstünde tutmak |  | ( ) bir şeyi tekrar tekrar söylemekten usanmak |
| 10-baş göz etmek |  | ( ) çok konuşmak |
| 11-aklı yatmak |  | ( ) inat ve ısrar etmek |
| 12-ortalığı ayağa kaldırmak |  | ( ) bir kimseye çok saygı ve sevgi göstermek |
| 13-anasının gözü |  | ( ) gücü yetmemek |
| 14-bir ayağı çukurda olmak |  | ( ) bir işin olabileceğine inanmak |

**Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimelerin**

**hangi anlamda kullanıldığını karşılarına yazınız.**

1-Ayakkabımın **burnu** yırtıldı. ………………………………………………………………………

2-Günde üç defa **dişlerimi** fırçalarım.

……………………………………………………………..

3-Okuduğum **kitabı** dün bitirdim.

……………………………………………………………………..

4-Hayatımda yeni bir **sayfa** açtım. …………………………………………………………………….

5-Pazarcı, terazinin bir **gözüne** domatesleri koydu. ………………………………………….

6-Yüzünde **tatlı** bir gülümseme vardı. ………………………………………………………………

..

7-Fırtına arkasından yağmur ve **soğuğu** getirdi. ………………………………………………..



8-Okumak için bazı sıkıntılara **katlanmalıyız**. ……………………………………………………

9-Çamaşırları düzgün **katlayınız.** ……………………………………………………………………….

10-**Hesabı** arkadaşım ödedi. ……………………………………………………………………………….

**Aşağıdaki cümlelerde mecaz anlamda kullanılmış kelimeleri bularak gerçek anlamda cümlede kullanınız.**

1-Bana karşı soğuk davranıyor.

…………………………………………………………………………………………………………………

2-Başkalarından yardım istemek ona çok ağır geliyordu.

…………………………………………………………………………………………………………………

3-Derdim çoktur hangisine yanayım.

…………………………………………………………………………………………………………………

4-Bu haberi duyunca bir oh çekti.

…………………………………………………………………………………………………………………

5-Ahmet bizim gruptan koptu.

…………………………………………………………………………………………………………………

1-‘’ **soğuk ‘’ hangisinde mecaz anlamda kullanılmıştır?**

1. Bana her zaman soğuk davranıyor.
2. Hava soğuk dışarı çıkmayın.
3. Soğuk soğuk meyveleri yersen karnın ağrır.
4. Bu duvarlar çok soğuk.

**2- ‘iç’ sözcüğü deyim içinde kullanılmamıştır?**

A) Kerem’i görünce içim açıldı.

B) Bu meyvelerin içi çürümüş.

C) İçi dışı bir olan insandan korkma.

D) Seçkin, derse gelirse içi rahat edecek.

3- “Herkes benim özverili biçimde çalıştığımı bilir.” **Cümlesindeki altı çizili söz yerine aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun düşmez**?

A) İsteyerek B) Yılmadan C) Canla başla D) Yıldırış etmeden

**4-Aşağıdakilerden hangisinde altı çizili sözcükler anlam ilişkisi yönünden diğerlerinden farklıdır?**

1. İleri geri konuşup ortamın neşesini kaçırma.
2. Yalan yanlış haberlerle kamuoyunu yanılttın.
3. İyi kötü bir iş tutturmuşum.
4. Acısı tatlısı hepsi bir.

**5-** **tekil, çoğul ve topluluk adları sırasıyla verilmiştir?**

A) Ağaç- orman- ağaçlar B) Sürü- sürüler- koyun

C) Çiçekler- çiçek- demet D) Gemi- gemiler- orman

**6**- ‘-**ler’ eklendiği sözcüğe abartma anlamı katmıştır?**

1. Laleler, sümbüller, mor menekşeler vardı bahçemde.
2. Annemler tatilden bugün dönecekler.
3. Çocuk ateşler içinde yanıyordu.
4. Okullar kar nedeniyle tatil edildi.

**7- altı çizili sözcük “terim” anlamlıdır?**

1. Anıl Bey şive çalışmaları için Anadolu’ya gitti.
2. Matematik problemini sınıfta kimse çözemedi.
3. Bu şarkının sözleri beni geçmişe götürdü.
4. Bu yıl kupayı bir Anadolu takımı aldı.

**8- ”**Bu kitap beni sardı.”**cümlesindeki** “sarmak” **sözcüğünün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?**

 A) Çekmek      B) Etkilemek C) Rahatlamak    D) İlgilendirmek

**9- Aşağıdakilerin hangisinde soyut isim kullanılmıştır?**

1. Rüzgar ılgıt ılgıt esiyordu.
2. Kalabalıklar içinde kaybolmuşum.
3. Sokaktan çok fazla gürültü geliyor.
4. Ona derin bir hürmet duyarım.

**10- Oynamak” kelimesi farklı anlamda kullanılmıştır.**

A)Kardeşim arka bahçede oynuyor.

B)Haritada şehir bulmaca oynadık.

C)Bahçeye çıkıp körebe oynayacağız. D)Tiyatroda Cimri piyesi oynuyor.

**11) ”Doldurmak” mecaz anlamıyla kullanılmıştır?**  
A) Rehberlik öğretmeni  formları doldurun, diyor.  
B) Seni benim  hakkımda iyi doldurmuşlar.  
C) Haftasını doldurmadan sorunların içine girdim.  
D) Hüzünle yirmi beşi doldurmakta olduğunu söylüyordu.

**12)**I. Lokantada yediği yemek dokunmuş galiba.  
II. Annesi koltukta uyuyakalan çocuğa sevgiyle dokundu.  
III. Güneş elma ağacının yapraklarına, batmadan önce, son kez dokundu.  
IV. İçli sesiyle söylediği bu ayrılık türküsü bana çok dokundu.  
**“Dokunmak” sözcüğü yukarıdaki numaralanmış cümlelerde kaç değişik anlamda kullanılmıştır?**  
A) 1             B) 2 C) 3                      D) 4

**13) ”Toplamak” farklı bir anlamda kullanılmıştır?**  
**A) Seni son gördüğümde çok zayıftın, toparlanmışsın biraz.  
B) Çocukluğumda çiğdem topladığım kırları hatırlıyorum.  
C) Ovada mahsul toplayan köylülere selam verdik.  
D) O günlerde , “Yeşilırmak”ta çilek topluyordunuz.**

**14) ”Geçmek” “bir şey yapmaz olmak” anlamındadır ?**  
A**) Şu masaya geçelim de birer kahve içelim.  
B) Bu kadar hızlı alışmak artık bizden geçmiş.  
C) Bizim geçtiğimiz yollara sen yeni yeni giriyorsun.  
D) Koşar adımlarla önündeki kalabalığı geçti**.

**15) ikilemelerden hangisi karşıttır?**  
A) eski püskü        B) iyi kötü C) para mara        D) apar topar

**16) “yol” sözcüğü soyut anlamda kullanılmıştır?**  
A) Bu yolu takip ederseniz köye varırsınız.  
B) Su yolunu ne zaman temizleyeceğiz.  
C) Sen işini yoluna göre yap, gerisine karışma.  
D) İstanbul’a hava yoluyla gideceklermiş

**17)**”**Babalarının ölümü onlar için ağır bir darbe oldu.” cümlesindeki “darbe” sözcüğünün eş anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?**  
A**) vuruş               B) çarpma            C) felâket       D) devirme**

**18) Aşağıdakilerden hangisinde sözcükler anlam kapsamlarına göre özelden genele doğru sıralanmıştır?**  
**A) yayın evi – dergi – kitap B) sabah – öğle – akşam  
C) Ali Kırca – köşe yazarı – gazeteci D) vakit – zaman – süre**

**19)”Daralmak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde somut anlamda kullanılmıştır?**  
A) Burada vadi birdenbire daralıyordu.  
B) Vakit iyice daraldı, acele etsek iyi olacak.  
C) Bugünlerde elimiz çok daraldı, sabretmek lâzım.  
D) Nefesim daraldı, biraz dışarı çıkalım mı?

**20) Aşağıdaki sözcük çiftlerinden hangisi anlam ilişkisi bakımından diğerlerinden farklıdır?  
A) değer- kıymet                     B) özen – itina  
C) olanak – imkan                   D) ahenk – karmaşa**

**21) Hangisinde eş sesli (sesteş) sözcükler bir arada verilmiştir?**  
A) eğri, doğru, ileri, geri B) hasret, özlem, sıla, yurt  
C) ama fakat lâkin oysa D) gül, kaz, ocak, kır

**22) karşıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?**  
A) Saçlarına taktığın gülü görünce gülmek geldi içimden.  
B) Ben zor mor dinlemem, her iş bana kolay gelir.  
C) O, söylediklerine karşı gelinmesinden hiç hoşlanmaz.  
D) Gece karanlığında ay ışığı gibi görünüyorsun.

**23) ”Ressam ile tuval” arasında bir ilişki vardır. Benzer ilişki aşağıdakilerden hangisinde vardır?**  
A) Şair – şiir          B) Berber – makas  
C) Terzi – iğne      D) Öğretmen – tahta

**24) ”Koyu” sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde**  “Şerbet çok cıvık olmuş.” **cümlesindeki “cıvık”  sözcüğünün karşıt anlamlısı olarak kullanılmıştır?**  
A) Bu pekmez çok koyu, biraz daha su katalım.  
B) Üzerinde koyu mavi bir gömlek vardı.  
C) Koyu bir kırmızılık gökten ayırmakta yeri.  
D) Yol, koyu gölgelikler içinde görünmez oluyordu.

**25) Aşağıdaki sözcük çiftlerinden hangisi anlam ilişkisi yönüyle diğerlerinden farklıdır?**  
A) dar – bol                            B) ileri – geri  
C) düşmek – kalkmak           D) tatlı – tatsız

**26) Hangisi anlamına göre en geniş kapsamlıdır?**  
A)besin            B)yiyecek            C)sebze             D)meyve

**27) Aşağıdakilerden hangisinde sözcükler anlam kapsamına göre özelden genele doğru sıralanmıştır?**  
A) varlık – canlı – bitki – çiçek – menekşe  
B) sokak – cadde – mahalle – ilçe –il  
C) köy –kasaba – şehir – kent – ülke  
D) silgi – kalem – kağıt – defter – kitap

**28)**  **hangisinde genelden özele doğru bir anlatım vardır?**  
A) Roman okumak için zaman arıyorum.  
B) Bana göre çilek meyvelerin en güzelidir.  
C) Yemekler içinde en çok imambayıldıyı severim.  
D) Edebiyatın her türünü çok seviyorum.

**29) hangisinde soyut anlamlı sözcükler bir aradadır?**  
A) kırmızı – lamba – tebeşir B) hayal – melek – istek  
C) dergi – sözlük – kalemlik D) sevda – ömür – masa

**30) ”Hoşlanmak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “beğenmek” sözcüğüyle yakın anlamlıdır?**  
A) O yıllarda en hoşlandığım şiir “Sessiz Gemi” ydi.  
B) Ön taraflarda görünmekten hoşlanmazdı.  
C) Büyükbabamın başımı okşamasından çok hoşlanırdım.  
D) İbrahim Paşa güzel yaşamaktan hoşlanıyordu.

**31)**Beş duyumuzdan herhangi biriyle algılayabildiğimiz varlıkları karşılayan sözcüklere somut anlamlı sözcükler denir.  
**Aşağıdaki sözcüklerden hangisi somut anlamlı değildir?**  
A) rüya            B) gölge            C) hava                   D) tat

**32) Aşağıdakilerden hangisinde somut anlamlı sözcükler bir arada verilmiştir?**  
A) koltuk – ısı – düşünce – korku – ruh  
B) sevgi – ılık – kalem – akıl – üzüntü  
C) silgi – rüzgar – bulut – sıcak – kar  
D) derin – çukur – ova –engin –nefret

**33)**”Yoksa bana mı darıldın?” **cümlesindeki altı çizili sözcüğün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**  
A) küsmek                               B) gücenmek  
C) kırılmak                              D) üzülmek

**34) Aşağıdaki sözcüklerden hangisinde somut anlamlı bir sözcük soyut anlam kazanmıştır?**  
A) Bu yemeğin tadı tuzu yok.  
B) Tatlı şeyler yemek, insanı şişmanlatır.  
C) Onu daha da güzelleştiren tatlı bir gülüşü var.  
D) Kurabiyelerin tadı damağımda kaldı.

**35) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme cümleye**“tezlik” **anlamı katmıştır?**  
A)   Böyle yalan yanlış sözlere kulak aşılmamalıdır.  
B)   Bu dönem sorunlarımızı enine boyuna tartışalım.  
C)   Ülkeye adımını atar atmaz yakayı ele vermişti.  
D)  Bırakıp gidiyoruz bu dünyayı birer birer.

**36) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme cümleye** “fazla özenmeden” **anlamı katmıştır?**  
A)   Eften püften sorunlarla kapıma gelme bir daha.  
B)   Saçma sapan şakalar yapmaktan zevk alan biriydi o.  
C)  Odandaki ıvır zıvır şeyleri ortadan kaldırmalısın.  
D)   Kitabı yarım yamalak tamamlayıp piyasaya sürmüş.

**37)**I. Benden aldığı borcu bölük pörçük geri verdi.  
II. Aradığını bulamayınca evin altını üstüne getirdi.  
III. Evin ufak tefek giderleri olacak tabi ki.  
IV. Yazılarımı derli toplu bir kitap haline getirdim.  
V.Büyük küçük herkesin yardımına ihtiyacımız var.  
**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde kullanılan ikilemelerden hangi ikisi, cümleye kattığı anlam bakımından birbirine zıttır?**  
A) I. ve III.           B) I. ve IV. C) II. ve  III.           D) II. ve V.

**38) Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki ikileme**“en faz­la” **anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır?**  
A)   Kendini güzel mi güzel bir kıza kaptırmıştı.  
B)   Döne dolaşa yine başımıza kaldı bu iş.  
C)   Pazardan ucuz ucuz şeyleri alıp gelmişti.  
D)  Bu cihaz çok çok yüz lira eder.

**39) Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki ikilemeyi oluşturan sözcükler tek başlarına kullanılamaz?**  
A) Yalan yanlış bilgilerle doğru bir karar veremezsin.  
B) Karşıdan, güçlü kuvvetli görünüyordu.  
C) Mırın kırın etme de olanları anlat.  
D) Aradan aşağı yukarı on yıl geçti.

**40) ikileme cümleye “zorlukla” anlamı katmıştır?**  
A) Gece gündüz demeden çalışıyordu.  
B) Çamurlara bata çıka yürüdük.  
C) Yaptığı yanlışı er geç anlayacak.  
D) Bu işte onun da az çok payı var.

**41)  altı çizili sözcük gerçek anlamında kullanılmamıştır?**  
A) Arkadaşım serviste **arka** sıraya oturdu.  
B) **Boş** sözlerle toplumu yanlış yönlendiriyorlar.  
C) Çocuğun ayakkabısında kocaman bir **delik** vardı.  
D) Annesine kır çiçeklerinden bir **demet** yaptı.

**42) “düşmek” sözcüğü temel anlamda kullanılmıştır?**  
A) Erik toplayıp yemek gönlüme düştü.  
B) Yazı yazarken kalem elimden kayıp düştü.  
C) Annesinin diktiği elbise üstünden düşüyordu.  
D) Adam çocuklarına kavuşmak için yollara düştü.

**43)  sözcüklerden hangisi yan anlamda kullanılmıştır?**  
A)**Elinde** kocaman bir paketle içeri girdi.  
B) Toprak **yolda** ilerlemek oldukça zordu.  
C) Dağın **etekleri** baharda yemyeşil olmuştu.  
D) Sokaktaki gürültüden dolayı **başım** ağrıyor.

**44) “Yıkılmak” sözcüğü mecaz anlamında kullanılmıştır?**  
A) Evin duvarları nemden yıkılıyordu.  
B) Kadın acı haberi alınca yere yıkıldı.  
C) Kumsaldaki çocukların yaptığı kumdan kaleyi dalga yıktı.  
D) Bürodaki tüm işleri zamanla ona yıktılar.

**45) altı çizili sözcük mecaz anlamında kullanılmamıştır?**  
A) Arkadaşımın söyledikleri beni çok**kırdı**.   
B) Bu konuda oldukça **yürekli** davrandı.  
C) Adam **kaba** sözleri ile çalışma arkadaşlarını üzdü.  
D) Şiirlerini o dönemde **duygu** yüklü yazmıştı.

**46)  terim anlamlı sözcük kullanılmamıştır?**  
A) Türkçe dersinde uyakları öğrendik.  
B) Kaptan seslendi: “Yelkenler fora!”  
C) Kitaptaki soruların birçoğu yanlıştı.  
D) Ekvatora yaklaşıldıkça sıcaklık artar.

**47)**

**1.** Duvarın önüne yerleştirilen perdeye ilânları yapıştırdık.

**2.** Perdelerle koltukların rengi hiç uymamış.  
**3.** Oyunun ikinci perdesini izleyemedik.  
**4.** Bana anlattıklarıyla gözümdeki perde kalktı, her şeyi anladım.

**Perde” sözcüğünün cümlelerdeki anlam özellikleri hangi seçenekte doğru sıralanmıştır?**  
A) yan – temel – terim – mecaz anlam  
B) temel – yan – terim – mecaz anlam  
C) mecaz – temel – terim – yan anlam  
D) yan – terim – mecaz – temel anlam

**48 Deyim açıklamasıyla birlikte verilmiştir?**

a-) Her şeyi örtbas ediyor, olup bitenin duyulmaması için her şeyi yapıyordu.

b-) Babası iyice elden ayaktan düşmüştü, onu yalnız bırakamazdı

c-) Ona ne zaman bir iş verdimse mutlaka yüzüne gözüne bulaştırdı.

d-) Onu o kadar seviyorum ki kendisine bir şey söylemeye dilim varmıyor.

**49 hangisinde kullanılan atasözü mecaz anlamlı değildir?**  
A) Bir çöplükte iki horoz ötmez.

B) Keskin sirke küpüne zarar.  
C) Mum dibine ışık vermez.  
D) Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır.

**50 Aşağıdaki deyimlerden hangisi mecaz anlamlı değildir?**  
A) İki yakası bir araya gelmemek

B) İki sözü bir araya getirememek  
C) Bam teline basmak  
D) Başına devlet kuşu konmak

**51- Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi soyut addır?**

A) Bir gün olup toprağına ulaşsam, 

B) Gözlerimden döksem sevinç yaşını.

C) Sancağının gölgesinde dolaşsam,

D) Öpsem,öpsem toprağını,taşını.

**52- ”-ler”, , eklendiği sözcüğe çokluk anlamı katmamıştır?**

 A) Büyük şehirlerde hayat çok zorlaştı.

 B) Dağlarımızda çok güzel yabani çilek yetişir.

 C) Kendileri bugün toplantıya başkanlık edemeyecek.

 D) Artık parmaklarını bile oynatamıyordu…

**53Aşağıdaki  cümlelerin  hangisinde  “bir”  sözcüğü  farklı  anlamda   kullanılmıştır?**

A) Şuralarda  bir  okul  olacaktı.

B) Bir  yağmur  yağdı  görmelisin.

C) Bir  park  biliyordum, onu  bulamadım.

D) Dersin  ortasında  sınıfa  bir  çocuk  girdi.

54- **Çizmeden  yukarı  çıkmak” deyiminin  anlamına  en  uygun  olanı  hangisidir?**

A) Pahalı  mallar  almaya  kalkışmak

B) Başkalarının  sırtından  geçinmek

C) Başkalarının  işini  engellemek

D) Bilmediği  işlere  kalkışmak

**55- hangisinde zıt anlamlı kelimeler birlikte kullanılmıştır?**

A)Herkese eşit, sevecen davranır.

B) Bana, bunları her gün söyler

C)Konuyu ona buna anlatma

D)Köyde iyi ve kötü günlerimiz oldu.

**56-. Hangi kelimenin zıt anlamlısı yoktur**?

(hızlı,hafif,güzel,yavaş,çirkin,dar,usta,geniş,acemi)

1. B)Yavaş C)Geniş D)Hafif

**57-‘ Kapılmak’ sözcüğü gerçek anlamda kullanılmıştır?**

1. Irmakta yüzen çocuk akıntıya kapıldı.
2. O, benim tatlı sözlerime kapıldı.
3. Kasabanın güzelliğine kapılarak oraya yerleşti.
4. Aniden şiir yazma isteğine kapıldı.

**58-Aşağıdakilerden hangisinde “sıcak” kelimesi “içten, samimi” anlamında kullanılmıştır?**

A-)Beni oldukça sıcak karşıladılar.

B-)Sıcak bir günde yola çıktık.

C-)Canı sıcak bir çorba içmek istedi.

D-)Kovayı sıcak suyla doldurdu.

**59- zıt anlamlı kelimeler bir arada kullanılmıştır?**

A-)Yalan yanlış bilgiler verdi. B-)İyi kötü günler yaşandı.

C-)Doğru dürüst bir insandı. D-)Eğri büğrü yollardan geçti.

**60-Aşağıdaki sözcüklerden hangisinin sesteşi vardır?**

a) okul b) gül c) kitap d) çanta

**61- “Tatlı” sözcüğü, hangi cümlede gerçek anlamıyla kullanılmıştır?**

A) Tatlı sözlerle çocuğu sevindirdi.

B) Sabahleyin tatlı uykusundan uyandı.

C) Sağlıklı, sevimli, tatlı bir çocuktu.

D) Hiç böyle tatlı elma yememişti.

**62 "Selcan, arkadaşının kalemine göz dikti." cümlesinde altı çizili söz grubunun adı nedir?**

A) Şiir B) Fıkra C) Deyim D) Atasözü

**63- Aşağıdaki cümlelerden altı ç izili deyimlerden hangisi “söylemek istediğini bir türlü söyleyememek” anlamını içeren bir deyimdir?**

1. Bu kadar dillerde dolaştığın yeter.
2. Dilimin ucunda ama, bir türlü söyleyemiyorum.
3. Şu garibin bir dili olsa da söylese.
4. Beni bu kadar diline doladığın yeter.

**64- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “göstermek” sözcüğü diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır**.

A) Elindeki kitabı bize gösteriyordu.

B) Bize gösterdiğin gibi yapıyoruz.

C) Yaşlı olmasına rağmen genç gösteriyordu.

D) Bize arabasını göstermeye gelmiş.

**65. Aşağıda verilen deyim ve açıklamasından hangisi yanlıştır?**

A) Gözleri kamaşmak-Hayran olmak

B) Bitap düşmek-Yorulmak

C) Yüz akıyla çıkmak-İşte fazla başarılı ola¬mamak

D) Alnı açık olmak-Verilemeyecek hesabı olmamak

**66. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "çevresi¬ne yararlı olamama" anlamında bir atasözü vardır?**

A) Besle kargayı oysun gözünü.

B) Mum dibine ışık vermez.

C) Komşunun tavuğu komşuya kaz görünür.

D) Bugünün işini yarına bırakma.

**67-. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamlı bir kelime yoktur?**

A) Rahat tavırlarıyla çevresine güven veriyordu.

B) Komedi en çok sevdiğim tiyatro türüdür.

C) Notaları bilen çok rahat müzik aleti çalar.

D) Şiire gönül verenleri bir araya topladı.

**68. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimelerden hangisinin anlamdaşı yoktur?**

A) Çevremizdeki yoksul insanlara yardım etmeliyiz.

B) Hiçbir gerçek, sonsuza kadar gizli kalamaz.

C) Bakışlarıyla etrafı süzüyordu.

D) Kendisinin birden değiştiğini söylüyordu.

**69. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zıt anlamlı kelimeler bir arada kullanılmıştır?**

A) Köyde fırtına öncesi sessizlik yaşanıyordu.

B) Eserlerinde eski ile yeniyi iç içe yaşatıyor¬du.

C) Arkadaşlarına için için dert yanıyordu.

D) Düşüncelerimi size söyleyip söylemediğini bilmiyorum.

70. I. Bütün hayalleri suya düştü.

II. Koşarken ayağı taşa takılınca yere düştü.

III. Bu hafta domates fiyatları düştü.

IV. Yıllardır aradığı kitabın peşine düştü.

"**Düşmek" kelimesi yukarıdaki cümlelerde kaç farklı anlamda kullanılmıştır?**

A) I B) I C) III D) IV

**71. hangisinde farklı bir anlam ilişkisi vardır?**

A) Uzak-Yakın B) İnce-Kalın

C) Yalan-Yanlış D) Alt-Üst

**72. "Açmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?**

A) Kapıyı açınca karşımda ablamı gördüm.

B) Köy kahvesi sabaha kadar açıktı.

C) Çevresindekilere açık sözler sarf ediyordu.

D) Burada marketler gece açılmaz.

**73. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylama yoktur?**

A) Balıkçı derya kuzusu bunlar diyordu.

B) Çevremizi temiz tutmak insanlık görevidir.

C) Sarı kanaryalar şampiyonluğa hazırlanıyor.

D) Sihirli kutu daha çok çocuklara hitap ediyor.

**74. "Söylediği son sözlerle ortam bir anda buz kesti." cümlesindeki hangi kelime mecaz anlamda kullanılmıştır?**

A) Sözler B) Kesti C)An D)Ortam

**75. Aşağıdakilerden hangisinin eş seslisi yoktur?**

A)Sel B)Yüz C)Sağ D)Din

**76. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim yoktur?**

A) Evin küçük çocuğu el üstünde tutuluyordu.

B) Kimseye avuç açmayacağım diyordu.

C) Sevgi umutsuzlukla birlikte yok oldu.

D) Tepesi attığında kimse yanına yaklaşamıyordu.

77. I. Ayağını yorganına göre uzat.

II. Ne ekersen onu biçersin.

III. Tek taş duvar olmaz.

IV. Bir elin nesi var, iki elin sesi var.

**Yukarıdaki atasözlerinden hangi ikisi aynı anlamdadır?**

A) I ve III B) I ve IV

C) III ve IV D) I ve II

**78. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamlı bir kelime kullanılmıştır**?

A) Deyimlerin anlamlarını bulmayı çok seviyorum.

B) Taş duvarlarla çevrili bir bahçemiz vardı.

C) Unutulmuş bir adamdı o.

D) Gecenin soğuğu beni üşütüyordu.

**79. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sesteş kelimeler bir arada kullanılmıştır?**

A) Başarılı ve başarısız birçok insan tanıyo¬rum.

B) Güldürmedi bir kez beni gülüm.

C) Arkadaşlarını iyi seçerdi her zaman

D) Onunla sıcak bir günde tanıştık

**80. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamlı bir kelime yoktur**?

A) Suratını bir karış asmıştı.

B) Boş yere yalan atıyordu.

C) Sıcak bir gülümsemeyle karşıladı bizi.

D) Bilgisi olmadığı yerde susuyor

**81- Hangi sözcük çifti karşıt anlamlı değildir?**

A- Sevgi-nefret B - Acı-tatlı C- Şair-ozan D-Sönük-yanık

**82-, altı çizili sözcük mecaz anlamıyla kullanılmıştır**

a)Büyükbabası yaşlandıkça yeni huylar ediniyor.

b)Topladığı özdeyişleri ayrı fişlere yazıyordu.

c)Titreyen elleriyle kahve fincanına uzandı.

d)Onun çiğ davranışlarından rahatsız oluyorduk.

**83) "Bitirdi" kelimesi, hangi cümlede "yormak, güçsüz duruma düşürmek" anlamında kullanılmıştır**

A) Üniversite tahsilini bitirdi. B) Temizliği biraz önce bitirdi.

C) Bu zor yolculuğu da bitirdi. D) Bu işlerde beni bitirdi.

84)Sana vereyim bir öğüt;  
 Ununu kendin öğüt.

**Yukarıdaki altı çizili kelimelerdeki anlam ilişkisi aşağıdakilerden hangisidir**

A) Eş anlam B) Zıt anlam C) Eş ses D) Terim anlam

**85) “Sıcak” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır?** A) Yemeklerin çok sıcak olduğundan şikâyet etti.  
 B) Bu yıl havaların normalden sıcak olacağı söyleniyor.  
 C) Dün ziyaretine gittiğimiz aile bizi çok sıcak karşıladı.  
 D) Sıcaktan başı dönmeye başladı.

**86. hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmiştir?**

A) Bu antlaşmanın bir maddesine dahi uyulmazsa külah­ları değişiriz.

B) Göz açıp kapayıncaya kadar İstanbul’a ulaştım ve şirketle görüştüm.

C) Havadan sudan konuştuktan sonra asıl meseleyi ko­nuşmaya başladık.

D) Beş yıl süren davadan sonra suçsuz olduğu anlaşıldı ve temize çıktı.

**87) “Çevre” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamıyla kullanılmamıştır?**

1. İyi bir çevrede yetişen insan, başarılı olur.
2. Bu şiir, edebiyat çevresinde büyük yankı uyandıracak.
3. Çevremizdeki insanlarla daima iyi geçinmeliyiz.
4. Okulda kendisine iyi bir çevre edinmiş.

88)

1 Dik açılar doksan derecedir.

2 Hukuk fakültesini dereceyle bitirmiş

3 Bugünkü kadar bu derece ilgi görmemiştim.

4 Geniş bir kadroyu bu derece daraltabileceğimi sanmıyordum

**Numaralandırılmış sözcüklere derece sözcüğü kaç değişik anlamda kullanılmıştır**

A)1 B)2 C)3 D)4

**89.“ Aydınlanmak” sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde farklı bir anlamda kullanılmıştır.**

1. Panjurları açınca oda aydınlandı.
2. Sokakların aydınlığı elektrikler kesinlince kayboldu.
3. Öğretmenlerin asıl görevi yeni nesilleri aydınlatmaktır.
4. Gün artık erken aydınlanıyor.

**90-) “Çevre” kelimesi aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamıyla kullanılmıştır?**

a)Bu çevrede ev kiraları çok yüksek.

b)Güzel motifler işlenmiş çevreleri sergilemişler.

c)Çevre kirliliği dünyanın en önemli sorunlarındandır.

d)Yıllarca aynı yerde kalmasına rağmen bir çevre edinememiş.

**91) Aşağıdakilerin hangisinde, hem deyim hem gerçek anlamıyla düşünülebilecek bir söz grubu vardır?**

A) Kadının canı burnundaydı.

B) Elindeki gazeteye bir iki dakika göz attı.

C) Adamın gözlerini kan bürümüştü.

D) Gözüme batan kirpiği çıkarmaya çalışıyordum.

**92) Aşağıdaki cümlelerden hangisi nesnel yargılıdır?**

1. Ressamın en başarılı çalışması budur.
2. Köyümüzde herkes gül yetiştirir.
3. Hava ısınınca insanın içi mutlulukla dolar.
4. Uzun saçlı çocuklar daha güzeldir.

**93) “Akıntı” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem temel hem mecaz anlamda kullanılmıştır?**

A) Akşamdan beri musluğun akıntısı kesilmedi.

B) Gemi, denizdeki akıntıya kapılmış sürükleniyordu.

C) İlaç içtiği halde geceden beri burun akıntısı kesilmedi.

D) Ali akıntıya karşı kürek çektiğinin farkında değil mi?

94) Bu şehre, hatta bu semte gelmeyeli yıllar olmuştu.Oysaki ben çocukluğumun geçtiği ve gençlik hatıralarımla dolu olan bu eve çok içten duygularla bağlıydım.

**Altı çizili sözcük bu cümlede sözcüğün hangi anlamında kullanılmıştır**

A) Mecaz anlamında B) Terim anlamında

C) Gerçek anlamında D) Yan anlamında

**95)atasözlerinden hangisi gerçek anlamda kullanılmıştır**?

1. Minareyi çalan kılıfını hazırlar.
2. Bugünün işini yarına bırakma.
3. Yaş kesen baş keser.
4. Sakla samanı gelir zamanı.

**96-Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “için” sözcüğü “amacıyla, maksadıyla” anlamında kullanılmıştır?**

A-Senin için iyi şeyler söylediler

B-Bu kitabı okumak için kütüphaneye gidiyor

C-Bize geldiği için sevinçliydi

D- Bu özveriye çocuğum için katlandım.

**97. Aşağıdakilerden hangisinde somut bir addan türeyip somut bir adı niteleyen bir sözcük kullanılmıştır?**

A) Sessizce çekip gitmiş şehirden.

B) Buzlu bir içeceğe kim “Hayır.” der?

C) Müjdeli haberlerini bekliyorum.

D) Akılcı plânlarla başarılı oluruz.

**98-)Aşağıdaki cümlelerden hangisinde “yarın ” sözcüğü farklı anlamda kullanılmıştır?**

A Yarın kar yağabilir, B Yarın işe başlayacağım.

C Yarın beni endişelendiriyor. D Yarın size geleceğiz.

**99)“Açık” sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde mecaz anlamıyla kullanılmıştır?**

1. Balkon kapısını açık unutmuş
2. Muslukları açık unutunca evi su basmış
3. Köşedeki bakkal açık olabilir
4. Açık konuşan insanları severim

100) “Benzetme amacı olmaksızın bir sözcüğün, başka bir sözcüğün yerine kullanılmasına ad aktarması denir.” **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu tanıma uygun bir örnek vardır?**

1. Ekmek teknesinin yanışını seyretmek zorunda kaldı.
2. Ömer Seyfettin’i okuduktan sonra hayatımda çok şey değişti.
3. Okulun duvarları bu yıl ikinci kez boyandı.
4. Bu konulara daha dikkatli çalışma

**101) hangisi gerçek anlamda kullanılmıştır?**

a) Yine boş düşüncelere daldın.

b) Sende bunu yapacak yürek var mı?

c) Kardeşim okumayı çabuk söktü.

d) Annem çamaşırları sermiş bile.

**102)Anlam genişlemesiyle somut bir sözcük yeni bir somut anlam daha kazanabilir.**

**Açıklamaya uygun anlam genişlemesi hangi sözcükte vardır?**

a.İşleri düzelince burnu büyüdü.

b.Öyle özledim ki, burnumda tütüyor.

c.Kayığın burnunu iskeleye çevirdi.

d.Ona aldırma, burnu havalardadır.

103) Acı olsa da güzel bir duygudur gurbet ve duygusu… Sevmek güzel, kavuşmak güzeldir.

Yalnız hiç kimseye bağlı olmayanlar, kopmuşlar, talihsizdirler.

**Paragraf aşağıdaki cümlelerden hangisiyle sürdürülebilir?**

a.Bu durumda insan başkalarına yardımcı olmalıdır.

b.Bunların kimseye ihtiyaçları yoktur.

c.Böyleleri yalnız yaşamaktan zevk alırlar.

d.Şehir sokaklarını, kahvelerini, köprü altlarını böyleleri doldurur.

**104) “Silmek” mecaz anlamıyla kullanılmıştır?**

1. Terlemiş gibi alnını elinin tersiyle sildi.
2. Türkü çağırarak evin camlarını siliyordu.
3. Genç şarkıcı, sesiyle diğerlerini sahneden sildi.
4. En sonunda listeden benim adımı silmişler

**105)”Ak “sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı anlamda kullanılmıştır**?

A) Ak kanatlı kuşlar gördüm.

B) Gölde tatlı tatlı, yüzüyor ak kuşlar.

C) Ak saçlarım gençliğimin geçtiğini söylüyor.

D) Ak günlerin müjdesi mi bu güzel bahar?

**106) Sözcüğün “temel anlamı” ilk kullanım anlamı, sözlük birinci sırada yer alan anlamıdır**.

**Buna göre, aşağıdaki koyu yazılı sözcüklerden hangisi temel anlamda kullanılmıştır?**

A) Onun **soğuk** davranışlarından anlaşılıyor.

B) Aramızdaki tüm b**ağlar** koptu.

C) Evini satarak daha büyük bir **ev** alacakmış.

D) Haberi duyunca birden **gözleri parladı**.

**107) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?**

A) Defter almak için eve gitti.

B) Öğrenciler sınavdan önce hazırlıkları tamamladı.

C) O mesafe yakın mı, yoksa uzak mı?

D) Kolumdaki ağrı bir türlü geçmedi.

**108- Aşağıdakilerden hangisinde “doktor” sözcüğü özel anlamda kullanılmıştır**?

A Doktor, kendini yenilemeli, tıptaki gelişmeleri izlemelidir

B) Doktor, hastasına güven vermeyi her zaman başar­malıdır.

C) Doktor, hafta sonuna kadar hastanede kalacağını söyledi.

D) Doktor, yeri geldiğinde soğukkanlı olmayı bilmelidir.

**109- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ‘kara’ sözcüğü gerçek anlamda kullanılmıştır?**

A-Hasan Bey kara gün dostu olarak gösterilecek tek insandır.

B-Hava kararıyor biz yavaş yavaşgidelim

C-Kara haber tez duyulur.

d-Her şeyi kara düşünen ters bir adamdı.

**110. “Bu kadar” sözü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde “az” anlamında kullanılmıştır?**

A. Bu kadar zaman nerelerdeydin?

B. Bu kadar kalemi ne yapacaksın?

C. Bu kadar zamanda ödevimi bitiremem ki!

D. Bu kadar öğrenciyi nereye sığdıracaksın?

111-“**Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?**

**Şüheda fışkıracak toprağı sıksan şüheda!”**

Dizelerinde geçen şüheda sözcüğünün anlamı hangisidir?

A Su B Ateş C Şehit kanı D Şehitler

**112-Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözün cümleye kattığı anlam ötekilerden farklıdır?**

1. Yeni evime gün geçtikçe alışıyordum.
2. Onu her gün biraz daha yakından tanıyor­dum.
3. Kadıncağız gitgide sararıp soluyordu
4. Adam, gide gide bir köye vardı.

**113-“Geçmek" sözcüğü, aşağıdakilerden hangisinde "yolu düşmek" anlamıyla kullanıl­mıştır?**

1. Bizden geçti artık, böyle işlere girişmem.
2. Şu masaya geçerseniz daha rahat edersi­niz.
3. Sen de bizim caddeden elbet geçersin, diyordu.
4. Geçti güzelim yaz, tadına doyamadan.

114- “Yazarın anlattıkları karşısında ağzım açık kaldı.” **Cümlesindeki altı çizili kelimenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir**

A Korku B Heyecan C Şaşkınlık D Hayranlık

115-“**Tutmak” kelimesi aşağıdakilerin hangisinde “sunmak” anlamında kullanılmıştır**

1. Kolundan tut da rahat yürüsün.
2. Babanın paltosunu tutuver.
3. Hey başları duman tutmuş dağlar!
4. Konuklara şeker, çikolata tuttular.

**116- Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamı dışında kullanılmıştır?**

1. Kirli elbiselerinden ötürü çevresinden utanırdı.
2. Bu soğuk havalarda hastalanmamaya özen gösteriyor.
3. Annesinin keskin sözlerinden sonra hatasını anladı.
4. Pazardan aldığı domateslerin tümü ezilmişti.

**117. hangisinin sesteşi vardır?**

A ) Kitap, küçük bir dünyadır.

B ) Dost, kara günde belli olur.

C ) Seni buralarda ilk defa görüyorum.

D ) Bölgemizin geçim kaynağı tarımdır.

**118 -Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin hangisi mecaz anlamıyla kullanılmıştır**

1. Sınıfın camı kırıldı
2. İnsanların dertlerini dinliyorum
3. Sokaktaki kedi ağaca tırmanmış
4. Ustalar, işi iki gün salladılar

**119 -’Karanlık’ kelimesi aşağıdaki cümlelerin hangisinde gerçek anlamıyla kullanılmıştır**

A.Bu karanlık günler elbet bitecek

B.Karanlık düşünceli adamları sevmem

C.Karanlıklardan kurtulup aydınlık günlere ulaşacağız

D.Karanlıkta göz gözü görmüyordu

**120-Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan anlamda kullanılmış bir sözcük vardır**

a- Bugün saçını arkadan toplamıştı

b-Taşıyacağı paketleri üst üste getirerek bağladı.

c-Dağın eteğinde kurulmuş küçük bir köydü.

d- Bugün hava çok ama çok sıcaktı.

**121-Aşağıdaki cümlelerden hangisinde “uzak” sözcüğü farklı bir anlamda kullanılmıştır**

A-İlk günden beri bize uzak duruyor

B-Belediye binası oldukça uzaktı

C-Topa uzaktan vurdu

D-Okullarımız birbirine uzaktır

**122-“Hiç kimse bu haberlere sevinmiyor.” cümlesindeki altı çizili sözcüğün zıt anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?**

A-O hep yalan söyler B-Herkes kazanmak istiyordu

C-Bazıları çok unutkan D-Birkaçını evde bırakmıştım

1**23-Aşağıdaki cümlelerden hangisinde dolaylama vardır**

A-Evliya Çelebi bu diyara da uğramış

B-Zonguldak, kara elmasın ev sahibidir.

C-Aklınca tencereyi ısıttı

D-Arkadaşım ince fikirli biriydi

**124- Aşağıdakilerin hangisinde “yakmak” sözcüğü gerçek anlamda kullanılmıştır?**

A. Aşırı sıcaklardan ormanlar yanıyor.

B. Yaktı beni yârin ela gözleri.

C. Soğuk rüzgâr insanın yüzünü yakıyor.

D. Araba fiyatları el yakıyor.

125- "Bırakmak" sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde, "Bıraksalar akşama kadar uyuyacak." **cümlesindekiyle aynı anlamda kullanılmıştır**

A) Biraz para bıraksa, pazarlamacılığa devam edecek.

B) Bu külüstür, bir gün, onu dağ başında bırakacak.

C) Babası bıraksa her gün futbol oynamaya gidecek.

D) İnadı bıraksa hayatın tadını o da fark edecek.

126- "Dersler bugünlerde oldukça ağırlaştı." cümlesindeki "ağırlaşmak" **sözcüğünün eş anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kolaylaştı B) Zorlaştı C) Yavaşladı D) Hızlandı

127 **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili isim soyut bir kavramı karşılamaktadır?**

1. Güzel, nereden aldın bu güzelliği.
2. Gönül, senden başka bir yar bulamadım.
3. Şu Fırat’ ın suyu akar derindir.
4. Tokat Yaylası’ nı yaylayamadım.

**128- hangisinde mecaz anlamlı bir sözcük kullanılmamıştır**

A.Aklına geldikçe kalbimi kıracak davranışlar sergilemekten kaçınmazdı

B.Ben bu kadar tatlı bir çocuk görmedim

C.Yıllardan beri senin yolunu gözlüyorum

D.Yaşadığım sıkıntıları hiç kimseye anlatmazdım

**129) “sıcak” sözcüğü “içten, samimi” anlamında kullanılmıştır?**

A) Sıcak suya iyice alışmış olmalısınız.

B) Sıcak savaş artık yerini soğuk savaşa bıraktı.

C) Sıcak, çiftçileri kara kara düşündürüyor.

D) Burada sıcak karşılanacağımızı ummuyordum.

**130-Aşağıdakilerin hangisinde ‘kırmak’ sözcüğü ‘Kardeşinin bu davranışı beni çok kırdı.’cümlesindekiyle aynı anlamdadır?**

A) Serhat’ın kolu kırılınca herkes paniğe kapıldı.

B) Evin bütün camları kırık döküktü.

C) Yazılı ortasında kalemimin ucu kırılınca telaşa düştüm.

D) Tok sözlerinin yakınlarını çok kırdığının farkında değilsin galiba.

**131-. “altın” sözcüğü temel anlamda kullanılmıştır**

1. Onun altın gibi bir kalbi var.
2. Altının değeri giderek artıyor.
3. Altın yürekli bir insan olduğunu biliyorum.
4. Altın çocuk yine birinci oldu.

132- “Soyut bir kavram somut anlamlı bir sözcükle anlatılabilir.” **Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde bu duruma örnek yoktur?**

a)Bu ağaçlar bahçeye ayrı bir hava vermiş.

b) Sanki bakışlarıyla bizi eziyordu.

c)Bu sözlerin onu kırmış.

d)Köprünün ayağı tamir edilmiş.

**133- “karanlık” sözcüğü mecaz anlamıyla kullanılmıştır**

A) Evin önüne geldiğimde ortalık çok karanlıktı.

B) Karanlığın bitiminde küçük bir ışık vardı

B) Karanlığın bitiminde küçük bir ışık vardı.

C) Karanlık işlerle uğraşmak kötü bir iştir.

D) Ortalık karanlık olunca bir iş yapamadım.

C) Karanlık işlerle uğraşmak kötü bir iştir.

D) Ortalık karanlık olunca bir iş yapamadım.

**134- hangisinde zıt anlamlı kelimeler bir arada kullanılmıştır**

a)Haberi alınca gerçekten çok üzüldü.

b)Elinden geldiğince derslerine çalışır.

c)Bizi çok zor günler bekliyor.

d)Bayılan öğrencileri ayıltmak güç oldu.

**135-Aşağıdaki kelimelerin hangisinin sesteşi yoktur**

A) silgi B) ben C) yol D) yüz

**136-.Aşağıdaki seçenekteki sözcüklerin hangileri, aralarındaki anlam ilişkisi yönünden diğerlerinden farklıdır?**

A) beyaz-ak B) uzun-kısa

C) hürriyet-özgürlük D) buluş-icat

**137. açık” sözcüğü farklı anlamda kullanılmıştır?**

A) Açıkça konuşmalısın dedim Erkan’a.

B) İlişkilerinde gayet açık ve net olmalısın.

C) Açıktan açığa kopya çekerken yakaladım.

D) Açık denizlerden gelen bu balık korkunçtu.

**138- “Büyümek” kelimesi “Çalışkan çocukların sevgisi yüreğimde büyür.” Cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır**?

1. Yapacağım çalışma gözümde büyüdü.
2. Çocuklar sevgi ile büyür.
3. İnsan çalıştıkça başarıları büyür.
4. Ağaçlar bakımla büyür.

**139. Aşağıdakilerden hangisi soyut bir isimdir?**

A) Kömürlük B) Önlük C) İnsanlık D) Gözlük

140. “Kâğıt” ile “ağaç” sözcükleri arasında anlamca bir ilişki vardır. **Buna benzer bir anlam** **ilişkisi aşağıdaki sözcüklerden hangilerinde vardır?**

A Öğrenci-okul B Çerçeve-pencere

C Kitap-yazı D Pekmez-üzüm

141. “Hayatta yanlışa düşmemek için attığın adımı……….. düşünmelisin**.”**

**hangisiyle tamamlanırsa “titizlenme” anlamı kazanmaz**?  
A) Uzun uzadıya B) Enine boyuna

C) Sakin sakin D) İnceden inceye

142. ’İşe geçen hafta başlamış: ama büronun havasına alışamamış.’ **Cümledeki altı çizili sözcüğün anlamı, aşağıdakilerin hangisinde vardır**?

A) Sınavı kazandığını öğrenince sevincinden havalara uçtu.

B) Havadaki bulutlara bakılırsa bugün yağmur yağacak

C) Odanın havası çok ağırlaşmış, pencereyi açalım biraz.

D) Mezuniyet balosunun havası, onu çok etkilemişti

**144. Aşağıdaki sözcüklerden hangisinin sesteşi yoktur?**

A) Masa B) Ben C) Yaş D) Ekmek

**145. hangisinde mecaz anlamlı bir sözcük kullanılmıştır?**

1. Kedi duvardan atlayıp kaçtı.
2. Kadıncağız çürük dişlerini çektirdi.
3. Bu boş sözlerle kimseyi kandıramazsın.
4. Parayı çekmecenin gözüne koymuştum.

**146. Aşağıdakilerden hangisi sulh sözcüğünün karşıt anlamlısıdır?**

A) Savaş B) Mutluluk C) Savunma D) Barış

147. Bu konuda, Ali de az çok bizim gibi düşünüyor.”

**Yukarıdaki cümleye altılı çizili sözcüğün kattığı anlam aşıdakilerden hangisinde vardır?**

1. Soruları, zorda olsa çözmeye çalışacağım.
2. Her halde, bu sınavın birincisi olurum.
3. Bizi darıldığını, daha sonra fark ettim.
4. Onun fikirlerine bir parça katılıyorum.

**148 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim kullanılmıştır?**

1. Bu konuda, ben konuşmak istemiyorum.
2. Böylece bir engeli daha aşmış bulunuyoruz.
3. Elinde bir demet çiçek vardı.
4. Çocuğun kızamık olduğunu söylemiştim siz

**149- Aşağıdaki sözcük çiftleri arasında bir anlam ilişkisi vardır. Buna göre hangisi diğerlerinden farklıdır?**

A Çalışkan – Tembel B Savurgan - Tutumlu

C Vasıta – Araç D Sert – Yumuşak

**150- Değişmek” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde, farklı bir anlamda kullanılmıştır?**  
A)Sen de bir hayli değiştin.  
B)Onu kimseye değişmem, dedi.  
C)“Dünya değişiyor dostlarım.”  
D)Her şey değişir zamanla.

**143. deyimlerden hangisinin açıklaması yanlış yapılmıştır?**

A) Kelleyi koltuğa almak: Ölümü göze alarak bir işe gi­rişmek.

B) Felekten bir gün çalmak: Güzel, keyifli bir gün geçir­mek.

C) İpin ucunu kaçırmak: Güven duyulmayan biri olmak

. D) Denize girse topuğu ıslanmaz: En tehlikeli işten bile zararsız çıkar

**SÖZCÜKTE ANLAM CEVAP ANAHTARI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-A** |  | **31-A** |  | **61-D** |  | **91-C** |  | **121-A** |
| **2-B** | **32-C** | **62-C** | **92-B** | **122-B** |
| **3-A** | **33-D** | **63-C** | **93-D** | **123-B** |
| **4-B** | **34-A** | **64-C** | **94-A** | **124-A** |
| **5-D** | **35-C** | **65-C** | **95-B** | **125-C** |
| **6-C** | **36-D** | **66-B** | **96-B** | **126-B** |
| **7-A** | **37-B** | **67-A** | **97-B** | **127-B** |
| **8-B** | **38-D** | **68-D** | **98-C** | **128-D** |
| **9-D** | **39-C** | **69-B** | **99-D** | **129-D** |
| **10-D** | **40-B** | **70-D** | **100-B** | **130-D** |
| **11-B** | **41-B** | **71-C** | **101-D** | **131-B** |
| **12-D** | **42B** | **72-C** | **102-C** | **132-B** |
| **13-A** | **43-C** | **73-B** | **103-C** | **133C** |
| **14-B** | **44-D** | **74-B** | **104-C** | **134-D** |
| **15-B** | **45-D** | **75-A** | **105-D** | **135-A** |
| **16-C** | **46-C** | **76-C** | **106-C** | **136-B** |
| **17-C** | **47-A** | **77-C** | **107-C** | **137-D** |
| **18-C** | **48-A** | **78-A** | **108-C** | **138-A** |
| **19-A** | **49-D** | **79-B** | **109-B** | **139-C** |
| **20-D** | **50-B** | **80-D** | **110-C** | **140-D** |
| **21-D** | **51-B** | **81-C** | **111-D** | **141-C** |
| **22-B** | **52-C** | **82-D** | **112-D** | **142-D** |
| **23-D** | **53-B** | **83-D** | **113-C** | **143-C** |
| **24-A** | **54-D** | **84-C** | **114-D** | **144-A** |
| **25-D** | **55-D** | **85-C** | **115-D** | **145-C** |
| **26-A** | **56-D** | **86-D** | **116-C** | **146-A** |
| **27-C** | **57-A** | **87-A** | **117-B** | **147-D** |
| **28-C** | **58-A** | **88-D** | **118-D** | **148-D** |
| **29-B** | **59-B** | **89-C** | **119-D** | **149-C** |
| **30-A** | **60-B** | **90-D** | **120-C** | **150-B** |

**YAPAMADIĞIMIZ HER SORUYU, ANLAMADIĞIMIZ HER KONUYU SORALIM LÜTFEN.**

**SORAN BİR DAKİKALIĞINA CAHİLDİR , SORMAYANSA BİR ÖMR BOYU CAHİLDİR (ÇİN ATASÖZÜ)**

|  |  |
| --- | --- |
| **CÜMLEDE ANLAM KONULARI** | |
| 1. **ÖZNEL ANLAM** | **21. YAKINMA CÜMLESİ** |
| 1. **NESNEL AMLAM** | **22. HAYIFLANMA CÜMLESİ** |
| 1. **ÖRTÜLÜ ANLAM** | **23. PİŞMANLIK CÜMLESİ** |
| 1. **NEDEN -SONUÇ (SEBEP-SONUÇ) CÜMLESİ** | **24. SİTEM CÜMLESİ** |
| 1. **AMAÇ-SONUÇ CÜMLESİ** | **25. KAYGI-ENDİŞE CÜMLESİ** |
| 1. **KOŞUL (ŞART) CÜMLESİ** | **26.BEĞENME** |
| 1. **TANIM CÜMLESİ** | **27.AZIMSAMA** |
| 1. **KARŞILAŞTIRMA CÜMLESİ** | **28.KÜÇÜMSEME** |
| 1. **DOLAYLI VE DOĞRUDAN ANLATIM CÜM.** | **29. AŞAMALI DURUM** |
| 1. **ELEŞTİRİ CÜMLESİ** | **30. GÖZLEM CÜMLESİ** |
| 1. **ÖZELEŞTİRİ CÜMLESİ** | **31.YORUM CÜMLESİ** |
| **12. ÜSLUP CÜMLESİ** | **32. DEĞERLENDİRME CÜMLESİ** |
| **13. İÇERİK CÜMLESİ** | **33.DAVRANIŞ CÜMLESİ** |
| **14. BİÇİM** | **34.GÖRÜŞ CÜMLESİ** |
| **15. ÖN YARGI CÜMLESİ** | **35.BEKLENTİ CÜMLESİ** |
| **16. TAHMİN CÜMLESİ** | **36.TASARI CÜMLESİ** |
| **17. VARSAYIM CÜMLESİ** | **37.EŞİTLİK CÜMLESİ** |
| **18. ÖNERİ CÜMLESİ** | **38.ÖZDEŞ CÜMLE** |
| **19. DÜŞÜNCENİN YÖNÜNÜ GELİŞTİREN İFADELER** | **39.KANIKSAMA (KABULLENME) CÜMLESİ** |
| **20. UYARI CÜMLESİ** | **40.YADSIMA (İNKAR ETME) CÜMLESİ** |

1. **ÖZNEL ANLATIM**

**Doğru ya da yanlış olduğu kanıtlanamayan, söyleyen kişiye göre değişebilen yargılardır.**

**ÖRN.» “İstanbul, dünyanın en güzel şehridir.”**

**2. NESNEL ANLATIM**

**Kişiden kişiye değişmeyen, doğru ya da yanlış olduğu kanıtlanabilen yargılardır.**

**ÖRN. » “Sanatçının son şiir kitabında kırk beş şiir yer alıyor.”**

**3.ÖRTÜLÜ ANLATIM**

**Cümlede açık olarak söylenmeyen ancak cümlenin anlamından ya da cümledeki bazı ifadelerden çıkarılabilen gizli anlamdır.**

**ÖRN.**

**» “Kitabın bazı sayfalarında karikatürlere yer verilmiş.”  
Bu cümledeki “bazı sayfalarında” ifadesinden “bazı sayfalarda karikatüre yer verilmediği” örtülü anlamı çıkarılır.**

**» “Ben bu hayatta sadece aileme güvenirim . “  
Bu cümledeki “sadece” sözcüğünden “ailesi dışında kimseye güvenmeyeceği ” örtülü anlamı çıkarılır.**

**» Bu şirin köyde çekirdeksiz üzüm de yetiştiriliyor.  
“Bu cümledeki “de” bağlacından “başka ürünlerin de yetiştirildiği” örtülü anlamı çıkarılır.”**

**4. NEDEN-SONUÇ İLİŞKİSİ**

**Yargının belli bir gerekçeye bağlanarak bildirildiği cümlelere neden-sonuç cümlesi denir. Bu cümlelerde eylemin hangi nedenden dolayı yapıldığı belirtilir. Bu tür yargıları bulmak için cümleye “Niçin” sorusu sorulabilir.**

**ÖRN. » “Dün hasta olduğu için okula gidememiş.”**

**5.AMAÇ-SONUÇ İLİŞKİSİ**

**Yargının belli bir amaca bağlanarak verildiği cümlelere amaç-sonuç cümlesi denir. Bu cümlelerde eylemin hangi amaç için yapıldığı belirtilir. Amaç-sonuç ilişkisini bulmak için cümleye “Hangi amaçla?” sorusunu sorabiliriz.**

**NOT: ‘İçin’ sözcüğü hem sebep-sonuç hem de amaç sonuç cümlesi olarak kullanılabilir.İçin yerine sebep veya neden getirdiğimizde uyumlu olursa sebep-sonuç ; amaç kelimesi getirdiğimizde uyumlu olursa amaç sonuç cümlesi olmaktadır**

**NOT-2: Ayrıca sebep-sonuç cümlesi geçmişi,amaç sonuç cümlesi geleceği anlatmaktadır.**

**ÖRN. Taktir almak için ders çalıştı. (ss)**

**Ders çalıştığı için taktir aldı (as)**

**6.KOŞUL (ŞART) CÜMLESİ**

**Bir eylemin ya da durumun gerçekleşebilmesini bir koşula bağlayan cümlelere koşul cümlesi denir.**

**ÖRN**

**» Hava güneşli olursa pikniğe gideceğiz.”  
» “Bu kitabı alırsan ben de okurum.”**

**» “Onun notlarını çalışmak üzere aldı.'”**

**» “Bizimle gelebilirsin, ancak sessiz olacaksın.”**

**» “İnsan kararlı şekilde çalıştı mı her şeyi başarır.”**

**» “Anlattıklarımı yazınca daha iyi anlarsınız.’’**

**» “Erken çıkmazsak uçağımız kaçabilir.”  
» “Dışarı çıkabilirsin, fakat erken döneceksi**

**7. TANIM CÜMLESİ**

**Bir varlığın belirgin özelliklerini vererek ne olduğunu anlatan cümlelere tanım cümlesi denir.  
Bir cümlenin tanım cümlesi olup olmadığını anlamak için “Bu nedir?” sorusunu sorabiliriz. Bu soruya cevap alabiliyorsak cümlede tanım vardır, alamıyorsak tanım yoktur.**

**ÖRN.**

**» “Gezilip görülen yerlerin kaleme alınmasıyla oluşan yazılara gezi yazısı denir.”**

**» “Kelime, anlamlı ses birliklerinin oluşturduğu yapıdır.”**

**» “Dil, insanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araçtır.”.**

**8.KARŞILAŞTIRMA (KIYAS ) CÜMLESİ**

**İki farklı nesneyi,durumu,düşünceyi ya da kavramı özellikleri yönünden kıyaslamaya karşılaştırma denir. Karşılaştırmada karşılaştırılanlardan birinin diğerlerinden daha iyi,daha kötü ya da aynı seviyede olduğu belirtilir.**

**ÖRN.**

**» “Bugün Hasan,Caner’den daha çok çalıştı.’’**

**» “Ben kitap okumayı, televizyon izlemekten çok severim.”**

**» “Yazar Kiralık Konak’ta Yaban’dan daha akıcı bir üslup kullanmış.”**

**9. DOLAYLI VE DOĞRUDAN (DÜZ) ANLATIM**

**Başkasına ait bir sözü, cümle içinde değiştirmeden aktarmaya düz (doğrudan) anlatım, değiştirerek aktarmaya ise dolaylı anlatım denir.**

**ÖRN.**

**» “Öğretmenim: ‘Ödevini yaptın mı?’ dedi.”  
cümlesinde düz anlatım vardır. Çünkü başkasına ait bir söz olduğu gibi aktarılmıştır.**

**» “Öğretmenim bana ödevimi yapıp yapmadığımı sordu.”  
cümlesinde ise dolaylı anlatım vardır.Çünkü bu cümlede başkasına ait söz değiştirilerek aktarılmıştır.**

**» “Özcan: ‘Yarın tiyatroya gideceğim.’ dedi.”  
cümlesinde düz anlatım söz konusudur. Çünkü söylenen söz aktarılırken değiştirilmemiş.**

**» “Özcan, yarın tiyatroya gideceğini söyledi.”  
şeklinde değiştirdiğimizde dolaylı anlatım yapmış oluruz. Çünkü söylenen söz, aktaranın sözcükleriyle ifade edilmiştir.**

**» “Yazar beşinci öykü kitabını da yazdığını söyledi.”  
» “Arkadaşım dün izlediği filmi çok sürükleyici bulduğunu belirtti.”**

**» “Konuşmacı, başarılı olmak için planlı çalışmak gerektiğini hatırlattı.”  
cümlelerinde de dolaylı anlatım vardır.**

**10. ELEŞTİRİ**

**Herhangi bir eserin, bir insanın, bir durumun doğru ve yanlış yanlarını ortaya koymaya eleştiri denir.**

**ÖRN.**

**» “Yazarın son romanının çok kuru ve sıkıcı bir anlatımı var.”**

**» “Bu şiiri kim yazmışsa, daha önce hiç şiir okumamış galiba.”**

**» “Sanatçı, öykülerinin konu seçimine pek önem vermiyor.”**

**11.ÖZ ELEŞTİRİ**

**Bir kişinin kendisi, eserleri veya davranışlarıyla ilgili eleştirilerine öz eleştiri denir.**

**ÖRN.**

**» “Son eserimin anlatımında yeterince titiz olamadım.”  
Yazarın bu sözlerinde öz eleştiri vardır. Çünkü yazar burada kendi eserinin anlatımıyla ilgili bir eleştiride bulunmuştur.**

**» “Bu dağınıklığımı gittiğim her yere taşıyorum.”**

**» “Şiirimdeki bazı sözcüklerin yersiz olduğunu ben de kabul ediyorum.**

**”  
» “Sabahları erken kalkmayı bir türlü beceremiyorum.”**

**12. ÜSLUP**

**Üslup; sanatçıların kendine özgü anlatım tarzıdır.**

**Sanatçıların dili kullanması, söz dizimi, sözcük ve cümle seçimi üsluplarıyla ilgilidir.  
Üslup için yazarların kendisini diğerlerinden ayıran yazış tarzıdır da diyebiliriz.**

**Örneğin, aynı konuyu ele alan iki sanatçının yazılarının birbirinden farklı olması, onların üsluplarından kaynaklanır.**

**ÖRN.**

**» “Yazar, öykülerinde doğal ve akıcı bir dil kullanmış.”  
cümlesi üslupla ilgilidir. Çünkü yazarın dili nasıl kullandığı belirtilmiş.**

**» “Romanlarında sık sık atasözü ve deyimlerden yararlanıyor.”  
cümlesinde yazarın atasözü ve deyimleri kullandığı söylenerek üslubuna değinilmiş.**

**» “Yazar, öykülerinin kahramanlarını yöresel ağızlarla konuşturuyor.”  
» “Sanatçı sözcüklerin yan ve mecaz anlamlarından yararlanıyor.”**

**13. İÇERİK (İÇİ)**

**Eserdeki duygu, düşünce ve hayalleri dile getiren cümlelerdir içerik, eserin konusudur, “Neyi anlatıyor?” sorusunun cevabıdır.**

**» “Bu romanımda gençlerin yaşadığı sorunları ele aldım.”  
Yazar bu cümlesinde romanının içeriğinden söz ediyor. Cümleye, “Yazar romanında neyi anlatıyor?”  
sorusunu sorduğumuzda, “Gençlerin yaşadığı sorunları anlatıyor” cevabını alırız. Yani burada yazarın eserinin konusundan söz ediliyor.**

**» “Öykülerini çocukluk anılarından hareketle oluşturmuş.”  
» “Yazar bütün yazılarında eğitim sorununa değiniyor.”**

**14. BİÇİM (DIŞI )**

**Eserin,yazının ,metnin dış görünüşüdür.**

**Yazılar biçim olarak nazım (şiir biçiminde ) ve nesir ( düzyazı biçiminde ) olmak üzere ikiye ayrılır**

**Nazım örnekleri:İstiklal Marşı,Şarkı ,türkü ilahiler..**

**Nesir örnekleri: Diyet,Roman,Hikaye,Masal,Anı,Deneme,Makale …**

**NOT: Yazının diline üslup, dışına biçim, içine içerik denir**

**15. ÖN YARGI (PEŞİN HÜKÜM**

**Bir durum, olay veya kişiyle ilgili önceden edinilen olumlu ya da olumsuz düşüncelere ön yargı denir.**

**» “Bu kitabı eminim hiçbir okuyucu beğenmeyecek.”.**

**» “Sen bu zor sınavı asla kazanamazsın.”  
» “İnanın bu çocuk hiçbir zaman adam olmaz.”**

**16. TAHMİN**

**Kimi verilere ve ipuçlarına dayanarak gelecek bir şeyi ya da olayı kestirmeye tahmin denir. Tahminde olayın nasıl gerçekleşeceği bilinmez, sadece sezilenler söylenir.**

**» “Kardeşim şu an okula varmış olmalı.”**

**» “Öğleden sonra yağmur yağacak gibi.”  
» “Derse gelmediğine göre hastalanmıştır.”.**

**17. VARSAYIM**

**Bir durumu, bir olayı geçici olarak olmuş veya olacak saymaya varsayım denir. Varsayımda sonuçlar üzerinde düşünmek için geçici bir kabul ediş söz konusudur.**

**Varsayım cümlelerinde “tut ki, farz et, diyelim, kabul edelim, varsayalım” gibi ifadelerden yararlanılır.**

**» “Diyelim ki bu sene havalar çok soğuk geçti.”**

**» “Tut ki bu maçta kırmızı kart gördün.”**

**» “Farz et ki güzel bir araban oldu.”**

**18. ÖNERİ**

**Herhangi bir olay ya da durumla ilgili teklif getirmeye öneri denir. Önerilerde konuyla ilgili bir eksikliğin giderilmesi ve hedefe ulaşılması görüş bildirme söz konusudur.**

**» “Arkadaşlar, bu sınavı düzenli çalışarak kazanabilirsiniz.”**

**» “Sabahları biraz yürüyüş yapmanız sağlığınız açısından çok yararlı olur.”  
» “Yazar bu ağır dili bırakıp eserlerinde toplumun anlayabileceği bir dil kullanmalı.”**

**19. DÜŞÜNCENİN YÖNÜNÜ DEĞİŞTİREN İFADELER**

**Cümledeki anlam akışının, ileri sürülen düşüncenin yönünü değiştiren sözcüklerdir.  
Düşüncenin yönünü değiştirmek için “ama, fakat, lakin, ne var ki, oysa, halbuki, ancak, yalnız” gibi bağlaçlar kullanılır. Bu ifadeler çoğunlukla olumlu bir cümleyi olumsuz veya olumsuz bir cümleyi olumlu hale getirir**

**» “Kültür bir milletin hafızasıdır ne var ki biz kültürümüzü koruyamıyoruz.”**

**» İstanbul çok güzel bir şehir ama trafiği insanı bunaltıyor.  
» Turizm gelirimiz çok düşük halbuki eşsiz bir doğal ve kültürel mirasa sahibiz.**

**20. UYARI**

**Herhangi bir durum, sorun veya olay üzerine dikkat çekmeye.hatırlatmaya uyarı denir.Uyarıda herhangi bir konu ya da sorun üzerine önceden ilgi çekme, kişileri ikaz etme söz konusudur.**

**» “Az ileride büyük bir kaza olmuş, çok dikkatli ilerleyin.”**

**» “Gürültü yaparak ders çalışmamı engellediğinin farkında mısın?”  
» “Arkadaşlar lütfen biraz daha acele edelim.”**

**21. YAKINMA**

**Bir kişi, olay ya da durumdan şikayet etmeye yakınma denir.**

**» “Bir gün de odanı düzenli bıraksan ne olur?”  
» “Çöplerimizi sağa sola atmaktan bir türlü vazgeçmedik.”**

**» Ders çalış diye ne kadar söylediysem de dinletemedim ki**

22.HAYIFLANMA

**Yapılmamış olan bir şeyden duyulan üzüntüdür**

**Hayıflanma cümlelerinde ‘keşke ‘ anlamı vardır .**

**» Keşke lisedeyken daha çok çalışsaydım.**

**» Keşke emekli ikramiyemi aldığımda ev alsaydım**

**» Fırsatım varken o arsayı almalıydım.**

**NOT: HAYIFLANMA VE YAKINMA FARKI**

Yakınma, olumsuz bir durumdan memnun olmamak, bu durumdan şikâyetçi olmak, sızlanmak, rahatsız olmak ve bu olumsuz olayla ilgili huzursuzluğunu dile getirmektir. Öfke,kızgınlık vardır

Hayıflanma, kişinin olmasını isteyip de gerçekleş­meyen durumlarla ilgili kendi kendine üzülmesi ve piş­manlık duymasıdır. Üzüntü vardır.

**23. PİŞMANLIK (PİŞMANLIKKEŞKE)**

**Yapılmış olan bir şeyden duyulan üzüntü,  
» “Keşke ona o kadar kötü sözler söylemeseydim  
» “Keşke o gün buraya hiç gelmeseydik.”  
» “Bilseydim size bu mektubu yazmazdım.”**

**24.SİTEM**

**Bir kişinin, başka bir kişiye yaptığı bir davranıştan, söylediği bir sözden dolayı kırgınlığını belirtmesine sitem denir.**

**»** Köyümüze gelmişsin de bizi ziyaret etmemişsin.

**»** Evimizin yakınına kadar gelmişsin bize uğramamışsın.  
**»** Beş mektup yazdım insan buna karşı birkaç satır kaleme almaz mı?

**NOT: SİTEM VE YAKINMANIN FARKI NEDİR?**

**Sitemde üzülme kırılma; yakınmada kızgınlık ve şikayet vardır**

**Sitemde kişi üzüldüğünü,kırıldığını muhatabın kendisine söylerken yakınma ortalığa veya bir başkasına söylenir**

**25. ENDİŞE (KAYGI)**

**Bir iş, olay ya durumun olumsuz sonuçlanabileceğini düşünmeye ve bundan dolayı endişe etmeye kaygı denir.**

**» “Bu tablolarımı resim severler ya beğenmezse.”  
» “Ya bu sınavda da geçer not alamazsam!”  
» “Uçağa yetişebilecek miyiz ki?”**

**26.BEĞENME (TAKDİR ETME)**

**Bir kişinin, olayın ya da durumun iyi bulunması ve bunun sonucunda takdir edilmesidir.  
» “Öğrenci dediğin senin gibi tertipli, planlı olmalı.”.  
» “Annemin nefis yemekleri mis gibi kokuyor.”**

**27.AZIMSAMA (MADDİ-SOMUT) AZ BULMA**

**Herhangi bir şeyi nicelik, miktar bakımından yetersiz bulmaya azımsama denir. Azımsamada sayısal veriler önemlidir. Azımsama cümlelerinde somut, nesnel kişi veya objeler söz konusudur. Nitelik bildirmenin tam tersidir**.

Üç kilo kavurma ile bir mahalleyi doyuramazsın. **Bu malzemeler yetersiz, keşke bu kadar almasaydınız.**

**28. KÜÇÜMSEME (MANEVİ-SOYUT ) KÜÇÜK GÖRME**

**Bir kişiyi, bir şeyi hor görüp aşağılamaya küçümseme denir. Birine değer vermemek, onu küçük görmek, önemsememektir. Yani davranışları beğenmemektir. Kibirle aynı anlama gelecek şekilde kullanılır**

**» O da güya okuyacak da adam olacak. » Bu maçı kazanıp da şampiyon olacakmış. » Sen kim, sanatçı olmak kim**

**29. AŞAMALI DURUM**

**Bir durumun olumlu ya da olumsuz yöndeki gelişimi; bir olgunun, bir olayın belli bir süreç içinde sona ermesi değişik biçimlerde ifade edilebilir.**

**“Aşamalı bir durum” anlatan cümlelerde genellikle “giderek, gittikçe, her geçen gün, günden güne…” gibi sözler yer alır.**

***»*Hasta çocuk, her geçen gün biraz daha iyileşiyor, çevresindekilerle şakalaşıyordu.**

***»* Havalar gittikçe soğuyor, göçmen kuşlar başka diyarlara kanat çırpıyordu.**

***»* Bu çocuğun günden güne huyu değişiyor, bunu bilmenizi isterim.**

**30. GÖZLEM CÜMLESİ**

**Bir varlığın, durumun veya olayın niteliklerini gözleme dayalı olarak anlatan cümlelerdir**

**» Bu ayrılık hepsini yerle bir etmişti. »Yazarın çalışma masası darmadağındı.**

**»Çocuk bizimle konuşurken sürekli sallanıyordu. » Yazarın çalışma masası darmadağındı.  
  
 Nitel ve nicel gözlem**

**Nitel gözlem ölçülebilen sayısal olarak ifade edilebilen hallerde ,nitel gözlem de sayıyla belirtilemeyen durumlarda kullanılır**

**Elmanın büyük olması nitel 100 gram olması nicel gözlemdir**

**Ağacın uzun olması nitel, 23 metre olması nicel gözlemdir**

**Kitabın kalın olması nitel, 7 cm olması nicel gözlemdir**

**31.YORUM CÜMLESİ**

**Özneldir. Olay veya durumu bir görüşe göre değerlendirmedir.**

"Şairin çok severek okunulan kitap türü hikayedir."

cümlesinde "bence" ifadesi vardır. Bunun için öznel bir yargı yapılmıştır. Kısaca olay veya durum kişiye göre değerlendirilmiştir.

**32. DEĞERLENDİRME CÜMLESİ**

**Herhangi bir durumun iyi ya da kötü yönlerini ortaya koymadır. Nesnel bir yargı söz konusudur.**

**» "Sanatçı, şiirlerinde yabancı sözcüklere bolca yer vermiştir." cümlesinde nesnel bir yargı söz konusudur**

**33. DAVRANIŞ CÜMLELERİ**

**Birine veya bir şeye karşı sergilenen hâl, hareket, muamele, tavır ve tutumları anlatan cümlelerdir.**

**» Yıllardır görmediği dayısına doyasıya sarıldı. » Ev sahibi bizi çok sıcak karşıladı.**

**34. GÖRÜŞ CÜMLELER**

**Bir olay, varlık veya düşünce üzerinde varılan yargıyı belirten cümlelerdir.**

**» Resim sanatı insanı dinlendirir. » Hepimiz hatalarımızdan ders çıkarmalıyız. » Bu projedeki eksikleri gidermeliyiz.**

**35. BEKLENTİ CÜMLELERİ**

**Gerçekleşmesi beklenen davranış ve işleri bildiren cümlelerdir. Beklentiler bazen gerçekleşir bazen gerçekleşmez.**

**» Sınavdan yüksek not almayı umuyorum.  
» Bizi bu sefer daha sıcak karşılayacağını düşünmüştük. (gerçekleşmemiş beklenti)  
» Annem doğum günümde bana en sevdiğim oyuncağı alacak.**

**Sınavdan iyi bir puan alacağını umuyordu. (gerçekleşmemiş beklenti)**

**Sınavdan iyi bir puan alacağını umuyor. (beklenti)   
  
36. TASARI CÜMLELERİ**

**Gelecekte yapılması planlanan işlerin belirtildiği cümlelerdir.**

**» Önümüzdeki ay tatile çıkmayı düşünüyorum. » Bu işin altından başarıyla kalkmayı amaçlıyoruz.**

**37. EŞİTLİK BİLDİREN CÜMLELER**

**İki veya daha çok şeyin eşit olması durumunu ifade eden cümlelerdir.**

**» Kazandığımız paraları yarı yarıya paylaştık.n » Boyca birbirleriyle aynılar. » Elmayı tam ortasından ikiye böldü.**

**38. EŞ ANLAMLI (ÖZDEŞ) CÜMLELER**

**Aynı duygu ya da düşünceyi farklı sözcüklerle dile getiren cümlelerdir.**

**Olgun bir insan, hoşlanmadığı bir insanın kötü durumundan mutluluk duymaz.**

**Erdem sahibi insanlar, sevmediklerin insanların mutsuzluklarından mutluluk çıkarmaz.**

**Bir yapıt, yazarının yaşamından bağımsız bir şekilde ele alınamaz.**

**Bir eser eleştirilirken yazarının hayatı da dikkate alınmalıdır.**

**İnsanı tüm özellikleriyle anlatabilen romanlar nitelikli sayılabilir yalnızca.**

**Bir romanı asıl değerli kılan şey insanı bir bütün olarak ele alabilme başarısıdır.**

**39. KANIKSAMA (KABULLENME )**

**Bir duruma, olaya, davranışa çok tekrarlanması nedeniyle alışmak, etkilenmez hale gelmek kanıksamaktır.**

»Adana’nın sıcağına insanlar artık aldırış etmiyorlar. »Sınıftaki herkes onun boş konuşmalarına alışmıştı.

**40. YADSIMA (İNKAR ETME)**

**İnkar etme ya da yadsıma, olan bir olayın aksini iddia ederek hareket etmektedir.**

**Okuldaki sınıfların camlarını ben kırmadım.**

**»Komşuların zillerine ben basmadım.**

**»Ben o gün oraya hiç gitmedim.**

**»Ben öyle bir toplantıya katılmadım.**

**»Ben öyle bir şey söylemedim.**

**»Ben asla yalan söyleme**

**CÜMLELERDE ANLAM İLİŞKİLERİ:**

* Çevresine karşı bencil olduğu için arkadaşsız kaldı. ( ) *1-KOŞUL(ŞART)*
* Atatürk’ü tam olarak anlamak için devrimlerini özümsemeliyiz. ( ) 2-NEDEN-SONUÇ
* İzmir’i seviyorum; çünkü en güzel yıllarım orada geçti.( ) *3-AMAÇ-SONUÇ*
* Bizimle gelirsen hepimiz seviniriz.( ) 4-AÇIKLAMA

**ANLATIMINA GÖRE CÜMLELER:**

* Dil insanlar arasında anlaşmayı sağlayan bir araçtır.( ) a-Doğrudan anlatım
* Yaşayan pek çok lidere göre Atatürk mükemmeldir.( ) b-NESNEL
* ‘Keklik’ Fakir Baykurt’un yazdığı bir romandır.( ) C-Dolaylı anlatım
* ‘Keklik’ Fakir Baykurt’un en güzel romandır.( ) d-ÖZNEL
* Atatürk:’Hayatta en hakiki yol gösterici ilimdir.’ demiştir.( ) E-Karşılaştırma
* Atatürk, hayatta en hakiki yol göstericinin ilim olduğunu söylemiş.( ) f-TANIM

**ÇEŞİTLİ DUYGU VE DÜŞÜNCELERİ İFADE EDEN CÜMLELER:**

* *Kimi öyküleri öykü olmaktan çok köşe yazısıdır. ( ) 1-AŞAMALI DURUM*
* *Koskoca insanlar konuşmayı bilmiyorlar. ( ) 2-ÖNERİ*
* *Eski gençliğim şimdi olsaydı! ( ) 3-ÜSLUP( Dil ve anlatım)*
* *Yarın hava soğuk olabilir. ( ) 4- İÇERİK (Konu)*
* *Düşün ki seninle dünya turuna çıkmışız. ( ) 5-ENDİŞE*
* *Bu soruyu kesinlikle çözemeyecek. ( ) 6-ELEŞTİRİ*
* *Önümüzdeki ay tatile çıkmayı düşünüyorum. ( ) 7-AZIMSAMA*
* *Kararsız biri olduğu hareketlerinden anlaşılıyor. ( ) 8-TAHMİN*
* *Evden çıkarken ışıkları kapatmayı unutma. ( ) 9-TASARI*
* *Sınavdan zayıf alınca ne yapacağını bilemedi. ( ) 10-YAKINMA(Şikayet)*
* *Okuduğu şiir çok hoşuma gitti( ) 11-OLASILIK*
* *Birkaç kitap verdi diye kendini bir şey sanıyor. ( ) 12-ÖN YARGI*
* *Bu parayla simit bile alınmaz. ( ) 13-HAYIFALANMA*
* *A! Ne kadar da büyümüşün. ( ) 14-VARSAYIM*
* *Seninle oraya gitmez olaydım. ( ) 15- ÇARESİZLİK*
* *Çalıştığımız proje yavaş yavaş ilerliyor. ( ) 16-ABARTMA*
* *Derse yetişebilecek miyim acaba? ( ) 17-ŞAŞIRMA*
* *Benimle sinemaya gelir misin? ( ) 18-PİŞMANLIK*
* *Yahya Kemal şiirlerinde İstanbul’u anlatır. ( ) 19-BEĞENME*
* *Yahya Kemal şiirlerinden sade bir dil kullanır. ( ) 20-KÜÇÜMSEME*
* *Ben mi telefonu onun yüzüne kapatmışım. ( ) 21-UYARI*

**CÜMLELERDE DOĞRUDAN ANLATIM MI YOKSA DOLAYLI ANLATIM MI OLDUĞUNU UYGU KUTULARA İŞARETLEYİNİZ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÜMLELER** | **Doğrudan**  **Anlatım** | **Dolaylı**  **Anlatım** |
| **Öğretmenimiz bize güvendiğini söyledi.** |  |  |
| **Hastanın durumunun iyiye gittiği belirtildi.** |  |  |
| **Belediye Başkanı, “Toplu taşıma araçlarını kullanın.” dedi.** |  |  |
| **Sait Faik’in edebiyatımızın en önemli öykücüsü olduğunu ifade etti.** |  |  |
| **Atatürk, hayatta en gerçek yol gösterici ilimdir, demiştir.** |  |  |
| **Kendinden geçmiş bir halde yerde yatıyordu.** |  |  |
| **Hayallerindeki bilgisayara kavuştuğunu söyledi.** |  |  |
| **Türkçe dersini çok seviyorlarmış.** |  |  |
| **Yalnız yaşamaktan iyice sıkıldığını söylüyor.** |  |  |
| **Gideceğim buralardan, dedi.** |  |  |
| **Düğün hazırlıklarının iki ay sürdüğü söylendi.** |  |  |
| **Atalarımız “Ayağını yorganına göre uzat.” demişler.** |  |  |
| **Tekrar edilen bilgilerin unutulmayacağı söylendi.** |  |  |
| **Necip Fazıl Kısakürek’in Sakarya Türküsü şiirini ezberleyin, dedi.** |  |  |
| **Arkadaşım bana kırıldığını söyledi.** |  |  |
| **Yaptıklarımın cezasını çekeceğimi hesaba katmamıştım.** |  |  |
| **Patronumuz eğer işler böyle giderse yakında iflas bayrağını çekeriz, dedi.** |  |  |
| **Daha fazla hataya tahammülleri kalmadığını belirttiler.** |  |  |
| **Usta yazar, eserlerinin hayata tutulmuş bir ayna olduğunu ifade etti.** |  |  |
| **Yaşam öykülerini yazarken elbette tarafsız kalınamaz.** |  |  |
| **Verdiği sözü tutmak iyi insanın özelliklerinden biridir, derdi.** |  |  |
| **Biraz daha sessiz olmamız konusunda bizi uyardı.** |  |  |
| **“Hani tiyatroya giderken bana da haber verecektin.” diye sitem etti.** |  |  |
| **Gençlerin kitap okumaya yeterince değer vermediği aktarıldı.** |  |  |
| **Sapanca Gölü’nün eşsiz manzarasını hiçbir şeye değişmem, dedi.** |  |  |

* **Aşağıda verilen cümlelerin sebep ‘ sonuç ve amaç sonuç ‘ olduklarını belirtiniz**

1. Gözleri şişmiş çok uyuduğu için (…………………………..)
2. Selin gelmesi nedeniyle köyün köprüsü yıkılmış. (…………………………..)
3. Çocuklarını görmek için memleketine gitmiş (…………………………..)
4. Yabancı dil öğrenmek için kursa gidiyor. (…………………………..)
5. Görüşmek üzere ayrıldılar. (…………………………..)
6. Başaramadı, derslerine çalışmadığından dolayı. (…………………………..)
7. Ödevimi bulmak için kütüphaneye gittim. (…………………………..)
8. Soba yanmadığı için üşüyor. (…………………………..)
9. Sınavda heyecanlandığı için bazı soruları yapamadı. (…………………………..)
10. Ona hediye etmek için bir kitap aldım. (…………………………..)
11. Bakımsızlıktan ev harabeye dönmüştü. (…………………………..)
12. Matbaanın bulunmasıyla okuma yazma oranı arttı. (…………………………..)
13. Aşırı sıcaklar can kaybına yol açtı. (…………………………..)
14. Tarihi yerleri gezmek için buraya gelmişler. (…………………………..)
15. Yoğun kar yağışı nedeniyle yollar trafiğe kapatıldı. (…………………………..)
16. Hadi, bizi güldürmek için bir fıkra anlat. (…………………………..)
17. Büyümek için günde en az bir bardak süt için. (…………………………..)
18. İçerisi sıcak olunca ceketini çıkardı. (…………………………..)
19. Hasta olduğundan burnunu çekip duruyor. (…………………………..)
20. Ayşe, Köpüş’ ü göreyim diye cama tırmandı (…………………………..)
21. Top oynamak için bahçeye çıktılar.. (…………………………..)
22. Ayşe, oyuncağı kırılınca ağladı. (…………………………..)
23. Baca dolduğundan soba tüttü. (…………………………..)
24. Heykellerin dilleri olmadığı için soğukturlar (…………………………..)
25. Soruları çözmekiçinkalemi eline aldı (…………………………..)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Cümleler** | **N-Sonuç** | **A-Sonuç** | **Koşul-Sonuç** | **Karşılaştırma** |
| Yarın geleceğini düşündüğüm için görünce şaşırdım. |  |  |  |  |
| Daha önce hiç bu kadar zor bir durumda kalmamıştım. |  |  |  |  |
| Siparişlerinizi iki günde bitiririz malzeme yeterli olursa. |  |  |  |  |
| O günkü derse katılmadığından ödevlerini yapamamış. |  |  |  |  |
| Testin son sorusunu çözerken çok vakit kaybetmiş. |  |  |  |  |
| Yapacağı işleri unutmamak için defterine notlar alırdı. |  |  |  |  |
| Son deneme sınavında da en yüksek notu Kenan almıştı. |  |  |  |  |
| Size yardımcı olurum ama biraz beklemeniz gerekiyor. |  |  |  |  |
| Genel müdürün yanına, yarın için izin istemeye gitti. |  |  |  |  |
| Hafta sonu oraya gidemedim çünkü acil bir işim çıktı. |  |  |  |  |

**CÜMLELERİ TABLOYA GÖRE EŞLEŞTİRİNİZ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **İÇERİK**  **(KONU)** | **ÜSLUP**  **(DİL)** |
| O, eserlerinde anne sevgisini ve çocukluğunu anlatır. |  |  |
| Yazar romanında çok fazla yabancı kelime kullanmıştır. |  |  |
| Kitapta insanı bazen ağlatan bazen de güldüren hikâyeler var. |  |  |
| Romanlarında Arapça ve Farsça kökenli sözcüklere sıkça yer verir. |  |  |
| Yazarın Şarkışla’daki lise yaşantısı eserlerine yansımıştır. |  |  |
| Günlük konuşma dilini kullanması, öykülerini anlaşılır kılar. |  |  |
| Dil bilgisi hataları, kırık dökük cümleleri yazarın en büyük kusurudur. |  |  |
| Kitabında öğrencilere yönelik çalışma kâğıtları var. |  |  |
| Roman, savaştaki acıları dile getirmiş. |  |  |
| Tiyatro o yüzyılda yaşanan entrikaları anlatıyor |  |  |
| Derginin en son kısmında ‘’Hazır Cevaplar’’ diye bir bölüm yer alıyor. |  |  |
| Şair hece ölçüsü ile de şiirler yazmıştır. |  |  |
| O,yazılarında içten, doğal ve tutarlı bir dil kullanmış. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Aşağıdaki cümlelerdeki anlamları kutulardaki anlam özellikleriyle eşleştiriniz.** | |
| 1. Realizm, gerçeği gözlem yoluyla anlatan bir edebiyat akımıdır. | ( 23) pişmanlık |
| 1. Çocuk benden utanmış olacak ki ona verdiğim balonu almadı. | ( )hayıflanma |
| 1. Yazar bu romanında devrik cümlelere gereğinden fazla yer vermiş. | ( )üslup |
| 1. Öldükten sonra çocuklarına onar dönüm tarla kalmış. | ( )yorum |
| 1. Sabahtan akşama kadar uyuyor, bir işe yaramıyor. | ( )tahmin |
| 1. Bu yıl başarılı olduğunu farz edelim. | ( )varsayım |
| 1. Brokolinin daha lezzetli olması için haşlama suyuna tuz atabilirsiniz. | ( )ön yargı |
| 1. Çalışkan olduğun karnendeki yedi zayıftan belli. | ( )öz eleştiri |
| 1. Saçlarını uzatınca çok yakışıklı olmuşsun. | ( )tanım |
| 1. Çocuklardan büyüğüyle daha çok ilgilendiniz. | ( )eleştiri |
| 1. Her söylenene inanma huyumu hiç sevmiyorum. | ( )yakınma |
| 1. Yazın başka bir şehre taşınmayı düşünüyoruz. | ( )eşitlik |
| 1. Saat yediye doğru köye ulaşabiliriz. | ( )övgü |
| 1. O kadar yolu beş dakikada gelmiş. | ( )içerik |
| 1. Benimle ilgileneceklerini sanmıştım. | ( )tahmin |
| 1. Bu gece elektrikler kesilebilir. | ( )tasarı |
| 1. Kapıyı kapattıktan sonra kilitlemezsen eve hırsız giremez. | ( )sitem |
| 1. Bu yaz Antalya’ya gidelim. | ( )aşamalı durum |
| 1. Bu çocuğun başarılı olamayacağı şimdiden belli. | ( )şaşırma |
| 1. Senin gibi güvenilir bir insan az bulunur. | ( )olasılık |
| 1. Anlatımı kapalılıktan uzak; açık, yalın ve etkileyiciydi. | ( )beğenme |
| 1. Bu kitapta İstanbul’un gündelik hayatının bütün ayrıntıları anlatılıyor. | ( )gerçekleşmemiş beklenti |
| 1. Keşke o sınava ben de girseydim. | ( )karşılaştırma |
| 1. Meğer o güzelim yılları boş yere harcamışım. | ( )öneri |
| 1. Gittiğinden beri bizi aramayı unuttun. | ( )uyarma |
| 1. Yıldan yıla artıyor bir çığ gibi yalnızlığımız. | ( )istek |

**CÜMLEDE ANLAM TEST SORULARIRDIR**

**1.”**Havuzun suyu, bulutlu göğün yansımasıyla sanki katran rengindeydi.”**sözünden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

1. Suyun yüzülemeyecek durumda olması
2. Bulutların havuz suyuna yansıması
3. Gökyüzünün çok bulutlu olması
4. Havuz suyunun kapkara görünmesi

**2**.”Toplumu meydana getiren bütün bireylerin, eğitim hizmetlerinden eşit olarak nasıl yararlanabilecekleri tartışıldı ve belli bir görüşte birleşildi. ”

**Yukarıdaki cümlenin konusu nedir?**

A Eğitimde fırsat eşitliği B Eğitim hizmetlerinin dağılımı

C Eğitimin önemi D Fertlerin eğitimi

Kavak ağaçlarını da çok severim.

Kavak ağaçlarını eskiden beri severim.

Kavak ağaçlarını oldum olası severim.

Kavak ağaçlarını çok severim.

**3. Yukarıdaki cümlelerden hangileri yakın anlamlıdır**?

A) II-III B) III-IV C) I-II D) II-IV

**4**. Sanayileşen bir dünyada, ilkel üretim biçimini sürdüren bir ülkenin yaşamasına olanak yoktur?

**hangisi bu cümledeki düşünce ile paralellik göstermez?**

1. Çağın gidişine ayak uydurulmalıdır
2. Sanayiden başka alanlara da yatırım yapılmalıdır
3. Üretim araçları modernleştirilmelidir
4. Sanayinin gelişmesine önem verilmelidir

**5**.”Güneş balçıkla sıvanmaz” **anlamına uygundur?**

1. Herkesin bildiği gerçekler kimseden saklanamaz.
2. Yarının neler getireceği bilinmez.
3. Her söz her yerde söylenmez.
4. Yapılan bir iyilik,hiçbir zaman unutulmaz.

6. **Aşağıdaki atasözlerinden hangisi başkalarına faydalı olduğu halde yakınlarına faydalı olamama anlamına gelir**?

A Dostluk başka alış veriş başka. BNerede birlik, orda dirlik

CMum dibine ışık vermez. D Dost ile ye iç, alış veriş etme.

**7**.” Tuttuğu yolda ilerlemek isteyen, ağır ağır, güvenilir adımlarla yürümelidir. Acele eden kimse yanılabilir, yolunu şaşırabilir.” **anlamına gelen atasözü aşağıdakilerden hangisidir**?

A Ağır kazan geç kaynar. B Ağır git ki yol alasın.

C Ağır basar, hafif kalkar. D Ağır yongayı yol kaldırmaz.

8.**Hangi atasözünün konusu diğerlerinden farklıdır**?

1. Yatanın yürüyene borcu var.
2. Ekmeğin büyüğü hamurun çoğundan olur.\*
3. Emeksiz yemek olmaz.
4. Yatan salandan, gezen tilki yeğdir.

9. **konuları üçlü oluşturulduğunda hangisi dışta kalır?**

1. Baş başa vermeyince taş yerinden kalmaz.
2. Bin bilsen de bir bilene danış.
3. Yalnız kalanı kurt yer.
4. Bir elin nesi var, iki elin sesi var.

10.” Göz gördüğünü ister.” **atasözüyle yakın anlamlıdır?**

A Göze yasak olmaz B Göz görür, gönül çeker.

C Gözlüye gizli yoktur. D Göz görmeyince gönül katlanır.

**11.** “Her şeyin eskisi ortadan kalkar, kaybolur, piyasadan çekilir, fakat kitabın böyle değil.” **cümlesinden hangisi çıkarılamaz?**

1. Kitap her zaman önemlidir.
2. Kitaplar hiçbir zaman değerini yitirmez.
3. Kitaplar etkisini yitirmez
4. Kitaplarda anlatılanlarla yetinilmemelidir.

**12**.” Su uyur düşman uyumaz.” **ifadesi için hangisi söylenir?**

A)Atasözü B) Deyim C)Özdeyiş D)Tekerleme

**13.”** Kötü kişilerle dostluk kuran, onların davranışlarından etkilenir.” **anlamına gelen atasözü, aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Her ağaç kökünden çürür.
2. Sinek küçüktür; ama mide bulandırır.
3. Bir kötünün yedi mahalleye zararı vardır.
4. Körle yatan , şaşı kalkar.

Yalnız taş duvar olmaz.

Bir elin nesi var, iki elin sesi var.

Baş başa vermeyince taş yerinden kalkmaz.

Kul bunalmayınca Hızır yetişmez.

**14. bir grup oluşturulduğunda hangisi dışta kalır?**

A)I B)II C)III D)IV

**15.** “ Hayatın değeri uzun yaşanmasında değil, iyi yaşanmasındadır; öyle uzun yaşamışlar var ki pek az yaşamışlardır.” **cümlesinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

1. Önemli olan verimli bir hayattır.
2. Kısa zamanda önemli işler yapılabilir.
3. Uzun hayat boş geçmemişse değerli değildir.
4. Hayatı değerli kılan dolu dolu yaşanmasıdır.

**16.** ”Ne söylediğin kadar, nasıl söylediğin de önemlidir.” **diyen bir sanatçı hangisini söylemez?**

1. Romanda konu ve şekil bir bütündür.
2. Romanda konu üslup kadar önemlidir.
3. Romanda biçime de değer verilmelidir.
4. Romanda dikkat edilecek husus sadece konudur.

**17.** ”Kişiyi felakete sürükleyen çoğu zaman açgözlülüğü, elindekiyle yetinmesini bilmemesidir.”**anlamı vardır?**

1. Aza kanaat etmeyen çoğu hiç bulamaz.
2. Gözü aç olanın karnı tok olmaz.
3. İnsanın gözünü bir avuç toprak doyurur.
4. Deveyi yardan uçuran bir tutam ottur.

**18**. **hangisinin konusu** “cömertlik” **değildir?**

1. Aç doyuran aç kalmaz.
2. Himmeti çok olanın kıymeti de çok olur.
3. Veren el dert görmez.
4. Alın terlemeyince mal bulunmaz.

19. **hangisinde** “neden-sonuç**” ilişkisi vardır?**

|  |
| --- |
| A Akşamüstüne doğru, kış vakti/  Bir hasta odasının penceresinde |
| B Kızılırmak parça parça olaydın  Her parçan bir yerlerde kalaydın |
| C Kalbim yine üzgün seni andım da derinden  Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden |
| D Ekin biçtim tarlalarında demet demet  Kaval çaldım, koyun güttüm yaylalarında |

**20**.**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sebep-sonuç ilişkisi yoktur?**

1. İnsanlar yaşamaktan bıkmasınlar diye, acıların yüzüne bir parça tebessüm çalınmıştır.
2. Her güne, yeni türkülerle başlarız biz, günümüzün güzel geçmesi için.
3. Romancı köy ve kasaba çevrelerinden derlediği kelimeleri ve deyimleri ustaca kullanarak başarıya ulaşmıştır.
4. Başarılı olmak için içinde bulunduğun zamanın dar cetvellerini kırmalısın.

Altın yerde paslanmaz, taş yağmurda ıslanmaz.

Altının kıymetini sarraf bilir.

Altın kapı, gümüş kapıya muhtaçtır.

Altın yere düşmekle pul olmaz.

**21. hangi ikisi anlamca aynı doğrultudadır?**

A) I-II B) III-IV C) II-III D) I-IV

22. **hangisinde eylemin gerçekleşmesi koşula bağlanmıştır?**

1. Kapıyı açınca bir de kimi göreyim!
2. Ev, pek temiz olmadığından kokuyor.
3. Düzenli çalışınca başarılı olursun.\*
4. Ben geldiğimde salonda kimse yoktu.

23.**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?**

1. Araba bozulduğu için çok sinirliydi.
2. Uyanın, neredeyse öğle olmak üzere.
3. Bir şeyler almak üzere çarşıya gitti.
4. Canını vatanı için feda edebildi.

24.“beklenenin gerçekleşmemesi”**anlamı vardır?**

1. Maçın ikinci yarısını seyredecek zamanımız yoktu.
2. Sudan bahanelerle bizi atlatmaya çalışıyor yine.
3. Geziye giderken bize de haber verecekti güya.
4. Plastik sanatlar alanında kendini kanıtlamıştı.

25. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** “önyargı” **söz konusudur?**

1. Bir öğrenci iyi takip edilirse başarabilir.
2. Bu öğrenci ileride de başarılı olamayacaktır.
3. Bu öğrencinin başarısı küçümsenmemelidir.
4. Bu öğrenci ileri de başarılı olabilir.

26.*Sanatın amacı, insanlara doğru olanı değil, güzel olanı göstermektir* **anlam bakımından bu cümleye en yakındır?**

1. Sanat, hayatın güzelliklerini anlatır.
2. Sanatta esas olan, insanlara ders vermektir.
3. Sanatın amaçlarından biri de güzelliktir.
4. Sanatta faydadan çok güzellik ön plandadır.

27.(I) Sinemanın önemi tiyatroya göre daha az değildir. (II) Bu iki sanat türü arasında bazı benzerlikler de vardır. (III) Önemli olan, sinema ile tiyatronun farklı yönlerini belirleyebilmektir. (IV) Yoksa birinin ötekinden daha önemli olduğunu ileri sürmekle iş bitmiyor.

**cümlelerin hangileri birbiriyle yakın anlamlıdır?**

A) I. ve III. B) II. ve IV .C) III. ve IV. D) I. ve IV.

28. (I) Her mevsimin ayrı bir güzelliği vardır, derler.

(II) Bununla birlikte yaz,bazı yönleriyle diğer mevsimlere göre daha güzeldir.

III) Çünkü yazın, hem doğa hm de insanlar iyice güzelleşir

.(IV) Hele de kış mevsimiyle kıyaslanınca.

**cümlelerin hangileri birbiriyle yakın anlamlıdır?**

A) I. ve II. B) II. Ve III. C) I. ve IV D) III. ve IV.

29.”Bu durumda yapacak başka işimiz yok artık...”

**Yukarıdaki cümlenin sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümleden” çaresiz kalmak” anlamı çıkarılamaz**?

1. Elimiz koynumuzda kalakaldık.
2. Elimiz kolumuz bağlı oturacağız.
3. Bundan sonra elden ne gelir?
4. Elimizden geleni yapmakta tereddüt etmeyeceğiz.

30. **hangisinden** “çaresizlik” **anlamı çıkarılabilir?**

1. Onun karşısına gelenler iki büklüm oluyor.
2. Sabah sabah elimi ayağıma dolaştırıyorlar.
3. Öğrencilerin şerefini iki paralık etmişler.
4. Küçük bir adaya çıkmış, ne yapacağını şaşırmıştı.

31.**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** “yakınma” **söz konusudur?**

1. Ne hali varsa görsün, bırakın.
2. Ne günlere kaldık, kardeşim!
3. Ne olacak, hanım evlâdı değil mi?
4. Ne ekersen onu biçersin.

Hiçbir yer bizim köy kadar güzel değildir.

Çok az yer bizim köy kadar güzeldir.

Bizim köy kadar güzel bir yer yoktur.

Bizim köyden daha güzel yerler olduğu da bir gerçektir.

**32. cümlelerin hangi ikisi anlamca aynı doğrultudadır**?

A) I-II B)II-IV C)I-III D)IV-III

33.” Bahçeden dönerken neler düşündüğümü bir bilseniz...”

**Yukarıdaki cümlelerden sonra aşağıdakilerden hangisi getirilirse, konuşan kişinin üzüntülü olduğu anlaşılır?**

1. Nereden bileceksiniz ki!
2. Siz de benim gibi gülerdiniz.
3. Sizin de neşeniz kaçardı.
4. Eminim sizler de şaşardınız.

1 Küçük veya önemsiz şeyler de çoğu kez büyük etkiler yapabilir.

2 Misafir umduğunu değil, bulduğunu yer.

3 Misafirin umduğu ev sahibine iki gün yeter.

4 Ummadığın taş baş yarar.

**34. cümlelerden hangi ikisi anlamca aynı doğrultudadır?**

A) I-II B)III-IV C)I-IV D)II-III

35. **hangisinde** “kesinlik” **söz konusu değildir?**

1. Sanıyorum, buraya son gelişimiz olur.
2. Ne olursa olsun, sınıfımı geçeceğim.
3. Elbet bir gün bana hak vereceksiniz.
4. Hiç şüphesiz, oraya seni de götüreceğiz.

Söyle niçin gücendin bana?

Yoksa affolunmaz bir hata mı ettim?

Ne yapalım? Bizim dayanıklılığımız buraya kadarmış...

Ne mi konuştuk? Neler konuşmadık ki...

Şu boğaz harbi nedir? Var mı ki dünyada eşi?

**36 hangisinden** “yüceltme” **anlamı çıkarılabilir?**

A) I B) II C) III D)IV

37.

Başaramayacağın bir konuda söz verme.

Halep oradaysa, arşın buradadır.

Çekecek çilesi varmış garibin.

Büyük lokma ye, büyük söz söyleme.

**Yukarıdaki cümlelerin hangi ikisi anlamca aynı doğrultudadır?**

A) I-II B)II-III C)I-IV D)II-IV\*

38. Ağacı güzel yapan yapraklarıdır.” **atasözüyle konusu bakımından benzeşir?**

A Yolcu, yolcuyu yolda bulur. B Kişi kıyafetinden bellidir.

C Çok çabalayan çok yorulur. D İplik ince yerden kopar.

Bazıları sonradan büyüklük kazanır

Bazılarını da

Zorla büyük

Bazıları büyük olarak doğar

Yaparlar

**39 anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturan sıralanışı hangisidir?**

A) I- IV -II- III- V B) IV- II- I- III- V

C) III- II- V- IV- I D)IV- I- II- III- V

40.” Zorlukları yenmenin, güçlükleri aşmanın mutlaka bir yolu vardır.” **anlamına gelen atasözü aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Dağ ne kadar yüce olsa, yol onun üstünden geçer.
2. Bin bilsen de bir bilene danış.
3. El elden üstündür.
4. Çıkmadık candan ümit kesilmez.

41.**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yorum söz konusudur?**

1. İlkbahar insanların gönlünü ferahlatır.
2. Ülkemizde dört mevsim de yaşanır.
3. Karadeniz Bölgesi çok yağış alır.
4. Kışın kar ve soğuğundan bir kurtulabilsek.

42.”için”**, hangisinde sebep-sonuç ilişkisi kurmuştur?**

1. Bu elbiseyi sizin için aldım.
2. Hasta olduğum için doktora gittim.
3. Parayı kardeşin için bıraktım.
4. Artık, bugün için çalışmanız yeterli.

43. **hangisinde eylemin gerçekleşmesi bir şarta bağlıdır?**

1. Arkadaşlığımız gittikçe güçleniyor.
2. Bize gelirseniz kitaplarımı görürsünüz.
3. Eve gittiğimde biraz dinleneceğim.
4. Yatağa girer girmez uyumuşuz.

44. **hangisinde karşılaştırma söz konusudur?**

1. Trafiği rahatlatmak için geniş yollar açılmalı.
2. Hasta, yatağından kalkar kalmaz dışarı çıkmak istedi.
3. Bu güzel ayakkabıları nereden aldınız.
4. Bu elbise size daha çok yakışmış.

47. **Hangi cümlede mecazlı bir anlatım vardır?**

1. Top sahası yumuşak ama oyuncular öfkeli.
2. Hepimiz toplanıp onu ziyaret ettik.
3. Arkadaşlarımız verilen her işi yapacaklar.
4. Beni ayağına çağırıp bir güzel haşladı.

48.**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** “tanımlama” **yapılmıştır?**

1. Başarılı olmanın birinci şartı kendine güvenmektir.
2. Gençliğin değeri yaşlılıkta bilinir
3. Buz ,donarak katı duruma gelmiş sudur.
4. Gezi yazıları,kuvvetli bir gözlem ile sağlam bilgiye dayanmalıdır.

**49**.”O, şimdiye kadar.......kişilerin....... benzemiyor.” **cümlesindeki boş bırakılan yerler hangi seçenekteki kelimelerin getirilmesi uygun olur?**

A tanıdığım-hiçbirine B bildiğim-hepsine

C gördüğüm-çoklarına C konuştuğum-birazına

**50**.”Eğitim görmemİş insan ruhu,işlenmemiş demire benzer,iyi bir ustanın eli değmedikçe,insanda gizli olan renk ve güzellikler ortaya çıkmaz.” **sözüyle anlatılmak istene nedir?**

1. Öğretmenler ,ruhumuza şekil veren ustalardır.
2. Kabiliyetlerimiz eğitimle belirlenir ve biçimlenir.
3. Her insan eğitilmeye muhtaçtır.
4. Eğitimci, bir sanatçı ruhuna sahiptir.

**51** Hayat ne bir bayram, ne bir yaş günüdür; hayat bir iş günüdür.” **diyen bir kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

1. İşini büyük bir dikkatle yaptığı
2. Çalışmak gerektiğine inandığı
3. Bir işte çalıştığı
4. Gününü gün ettiği

52 .”Çocuklarda bedensel ve zihinsel gelişimin önemi ve büyük bölümü, ilköğretim döneminden önce oluşmaktadır.”

**Aşağıdakilerden hangisi burada belirtilen yargıyı daha çok destekler niteliktedir?**

1. Yöntem ve araçlar çocuğun gelişiminde oldukça etkilidir.
2. Çocuğun gelişiminde doğal ve toplumsal çevrenin de payı büyüktür.
3. Anne ve babalar çocuğun gelişimi için büyük çaba harcarlar.
4. Çocuğun gelişiminde okul öncesi eğitimin payı çok büyüktü

” Zor ve tehlikeli zamanlarda, becerikli ve usta kimse hem kendini, hem de çevresindekileri kurtarmayı bilen kişidir.”

**45 Anlamına gelen atasözü, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Gemisini kurtaran kaptandır.

B) Akıl, akıldan üstündür.

C) At binenin, kılıç kuşananın.

D) Bir musibet, bin nasihatten yeğdir.

46 .”Akıllı insan düşündüğü her şeyi söylemez, fakat söylediği her şeyi düşünür.” **cümlesinden hangisi çıkarılamaz?**

A) Akıllı insan düşünen inandır.

B) Akıllı insan düşündüğü şeylerin hepsini söylemez.

C) Akıllı insan söylediklerini düşünerek söyleyen kişidir.

D) Akıllı insanların hepsi sözü ne kadar ve nasıl söyleyeceğini bilmez.

I. Fikir, sanat ve edebiyat eserlerinin tanınması, yayılması ve değerlendirilmesi eleştirmene bağlıdır.

II. Bir eser ne kadar güzel olursa olsun, tanınmadıkça, duyulmadıkça kolay kolay üne kavuşmaz, başarısı meydana çıkamaz.

III. Nice değerli eserler eleştirilmediği, tanıtılmadığı için kenarda köşede kalmış, zamanla unutulup gitmiştir.

IV. Edebiyat eserlerinin okurlarca bilinmesi için ilgi çekici olmalarına dikkat edilmelidir.

**53. hangisi konusu bakımından diğerlerinden farklıdır?** A) I B) II C) III D) IV

**54. Aşağıdakilerin hangisinde yorum söz konusudur?**

A) Bahar yine insanın gönlünü ferahlatan güzelliklerle kapımızı çaldı.

B) Ülkemizde hemen her yıl basılan kitapların sayısı üzerinde bir araştırma yapılıyor.

C) Son yıllarda çok fazla şiir kitabı yayınlanıyor ve satılıyor.

D) Bir kitap beş binden fazla basılamıyor ülkemizde

”Onun açılan kapıdan içeri girişi, hayır girişi değil atılışı, hala gözümün önündedir.”

55. **hangisinden önce**” hızla” **kelimesi getirilemez?**

A) açılan B) içeri C) değil D) atılışı

” Çocuk kitaplarında sözlü anlatımın ağırlıkta olması, görsel anlatımın zayıf kalmasına sebep oluyor.”

**56 altı çizili sözle vurgulanmak istene, hangisidir?**

A) Önem vermemek B) Yetersiz kalmak

C) İlgi göstermemek D) Ayrıntılı yazmak

57. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tarafsız bir**

A) Güzel, tertemiz şiirler bırakıp gitti ardından.

B) Dünyada acılar eksik değildir.

C) En güzel şiirleri onun kitaplarından okuduk.

D) Yaşamak, her şeye rağmen yaşamak çok zor ve güzel

58. **hangisinde**”ihtimal” **anlamı vardır?**

A) Onun, herkesin dışında apayrı bir hayatı varmış.

B) Şairin kitaplarını okuyanlar şiire ilgi duyabilir.

C) Bu park 1920’nin Ekim’inde yapılmıştır.

D) Hasan Avcı’nın o tatlı, zarif kahramanı beni hayata döndürmüştür.

59. **hangisinde** “şart” **anlamı vardır?**

A) Bir iki şiir kitabı okursa şiiri sever.

B) Bu kitapta onun hayat hikayesi anlatılıyor.

C) Yarım asır, bu memlekette yazarlık yaptı.

D) Ekmeğini kaleminden çıkaran insanlardan biriydi.

**60. hangisinde bir** “varsayım**” söz konusudur?**

A) Şehir dışına çıkıp temiz hava alırsa düzelir hastalığı.

B) Çok yorulduğundan işine ara verip evine gitti.

C) Diyelim ki bu romanlar daha ucuza satılacak, o zaman okuyan artacak mı?

D) Dünyaya yazarların penceresinden bakmak isterdim.

61.**Hangisinde devam eden bir davranış söz konusudur?**

A) İyilik yapan daima iyilik bulur.

B) Davranışlarına çok dikkat etti orada.

C) Güzel bir film seyretmek istemiştik.

D) Şimdiki kadar ağaç yoktu o yıllarda.

62. **hangisinde** ” başkalarının yaptığı gibi” **anlamı taşımaz**

A) Sen de kitap okumaya başlasan.

B) Kitap okumaya sen de başlasan.

C) Sen kitap okumaya da başlasan.

D) Artık kitap okumaya sen de başlasan.

63. **hangisinde “**tutumluluk” **vurgulanmıştır?**

A) Taşıma su ile değirmen dönmez.

B) Demir tavında dövülür.

C) Sakla samanı gelir zamanı.

D) Bugünün işini yarına bırakma.

” Dağ başından duman eksik olmaz.”

**64 Atasözüyle anlatılmak istenen nedir?**

A) Büyük adamların her zaman sıkıntıları olur.

B) Dağların yüksek oluşu bulutsuz olmalarını engeller.

C) Sıkıntıyı en çok çeken, rahatı en çok sevendir.

D) Büyük amaçlarla ulaşmak, büyük bir gayretle olur.

65.**Aşağıdakilerden hangisinde ilk cümlecik, ikinci cümlenin nedeni durumundadır.**

A) Göçmen kuşlar geldi, çiçekler açtı.

B) Sınavı kazanamamış, çok üzülüyor.

C) Ağaçlar çiçek açıyor, çocuklar dışarıda oynuyor.

D) Kardeşi ödevlerini bitirdi, kendisi hala çalışıyor.

66.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** “şaşırma” **anlamı vardır?**

A) Hiç başka işiniz kalmadı da oyun mu oynuyorsunuz?

B) Size ne oluyor da camları kırıyorsunuz?

C) Demek siz de yaramazlık yaptınız?

D) Bu işin böyle bir noktaya ulaşacağını biliyordum.

67. **hangisi konusu yönüyle diğerlerinden farklıdır?**

A) Huy canın altındadır.

B) Can çıkmayınca huy çıkmaz.

C) İnsan yedisinde ne ise yetmişinde de odur.

D) Yalancının mumu yatsıya kadar yanar.

68. **hangisinde**” sebep-sonuç” **ilişkisi vardır?**

A) Kar yağınca hava birden soğudu.

B) Bugün evde kitap okudum.

C) Ev işlerinde annesine yardım eder.

D) Şiir her şeyden önce bir zevk işidir.

” Milletlerin öyle şairleri, öyle yazarları vardır ki......bir lezzet gibi.......”

**69 Cümlesindeki boşlukları en uygun şekilde aşağıdakilerden hangisiyle tamamlayabiliriz**?

A) kelimeleri –kullanırlar B) sesleri –anlarlar

C) cümleleri –yumuşatırlar D) sözleri –bilirler

70.**Aşağıdaki cümlelerin hangisi “**kesinlik” **ifade eder?**

A) Siz ona gitseydiniz size yardım ederdi.

B) Sonuçların hepinizi memnun edeceğini umuyorum.

C) Son olarak kalın bir şiir kitabı çıktı.

D) Düşünüyorum da çok faza israf yapıyoruz.

71.

”Mevsimlere.......olmayan, yağmurların dilinden......”

**Cümlesi en uygun hangileriyle doldurulabilir?**

A) ilgisi –bilir B) meyli –anlayamaz

C) hasret –çeker D) saygılı –dönmez

72.

”Yenilmesi olanaksız gibi görünen zorlukların da çözüm yolu vardır.”

**Anlamına gelen atasözü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Dağ ne kadar yüce olsa yol üstünden aşar.

B) Biri bilmeyen bini hiç bilmez.

C) Çalışanın yatan da hakkı vardır.

D) Ekmeğin büyüğü hamurun çoğundan olur.

**73 hangisinde “küçümseme” söz konusudur**?

A) Aklını başına topla da derslerine çalış.

B) Her işi bitirmiş de yazarlığa soyunmuş.

C) İşten sonra evden de çıkarırlarsa ne yaparız.

D) Geleceği varsa göreceği de var.

**74**-Sanatçı, fotoğraf makinesi gibi, hayatı olduğu gibi aktarmaz. Ona yeni çizgiler, gölgeler ve görüntüler ekler. Sanatçı bazen azaltır, bazen ekler.

**hangisi, paragraftaki düşünce ile aynı doğrultudadır?**

A) Sanatçının görevi topluma yol göstermektir.

B) Sanatçı hayatı yorumlayarak anlatır.

C) Sanatçı eserinde gerçeklere yer vermelidir.

D) Sanatçı yaşamın aynası olma görevini üstlenmiştir.

**75 -)** **hangisinde “tahmin” anlamı vardır?**

A) İnsanın içi dışı bir olmalı.

B) Geceyi burada geçirmiş olmalı.

C) Sınavı kazanmak için çok çalışmalı.

D) Bu yaptıklarından sonra buradan gitmeli

**76) Aşağıdakilerin hangisinde deyimin açıklaması vardır.**

A)Basit bir işi büyütmeni, pireyi deve yapmanı anlamıyorum.

B)Sevmediği, hatta nefret ettiği kişinin ocağına düşmüştü.

C)Çok sıkıntı çekti, sonunda turnayı gözünden vurdu.

D**)** Kürsüye çıkınca heyecandan dili tutulmuştu.

**77)“**Ne doğrarsan aşına , o gelir kaşığına” **atasözüyle anlamca özdeş olan atasözü hangi seçenekte verilmiştir?**

1. Yazın başı pişenin kışın aşı pişer.
2. Ek tohumun hasını, çekme yiyecek yazsını.
3. Her ağaçtan kaşık olmaz.
4. Ne ekersen onu biçersin.

**78 )** Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmiştir?

A) Kırk yılın başı tatil yapalım dedik, o da olmadı.

B) Sanki ağzına kilit vurmuşlardı, bizle hiç konuşmuyordu.

C) Bu aralar başımı kaşıyacak vaktim yok.

D) O işi çözdük; ama çözerken de akla karayı seçtik.

**79**) **hangisinde işi karşılıklı yapma anlamı vardır?**

1. Gelecekte ne yapacağına karar vermelisin.
2. Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden
3. Biz de sizinle sinemaya gelmek istiyoruz.
4. Sabaha kadar gülüştüler.

**80**  Yetenekli, güçlü kimselerin bulunmadığı yerlerde yönetim acemi, sık hata yapan kimselerin eline geçer. Bu kimseler tecrübesiz kişilerin yanında kendini başarılı, bilinçli kabul eder. Her şeyi en iyi bildiklerini sanırlar. Kendilerinden üstün birileriyle karşılaşmadıkları için rahattırlar.

**Bu parçayı atasözlerinden hangisi en iyi ifade eder?**

1. Minareyi çalan kılıfını hazırlar.
2. Balık baştan kokar.
3. Körler memleketinde şaşılar padişahtır.
4. Besle kargayı, oysun gözünü.

**81 )** “Saksı dibinde gül var. /Beni söyletme el var

Yıktın gönül köşkümü/ İster isen bir yalvar”

“Yıktın gönül köşkümü” **ifadesiyle anlatılmak istenen nedir?**

A)Kalp kırmak C) Yalvarıp yakarmak

B)Başkasından utanmak D) Başkasına şikayet etmek

**82 -** "Bilgili kişilerin bulunmadığı bir toplulukta az bilgili kişi dâhilik taslar**." anlamındaki atasözü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Boş kova çok tınılar.

B) Eşek ot olmaz, ciğer et olmaz.

C) Alçak yerde tepecik kendisini dağ sanır.

D) Alçak yer yiğidi hor gösterir.

**83 cümlelerin hangisinde pişmanlık söz konusudur?**

A) Yanıma su almayı unutmuşum.

B) Duvarın dibinde siyah bir köpek duruyordu.

C) Az sonra, size uğrayacağım.

D) Keşke o sözleri söylemeseydim.

**84**  “Rıhtımda her zaman oturduğu yeri tanıyamadı;çünkü……….”**Cümlesi aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanabilir?**

1. Artık zaman çok geçti.
2. Yanındaki büyük yere geçmişlerdi.
3. Büyük değişiklikler yapılmıştı.
4. Tanıdık kimse görmemişti.

**85**  **Atasözleri ve özdeyişler ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

1. Kısa ve özlü sözlerdir.
2. Atasözleri kalıplaşmıştır.
3. Söyleyenleri belli değildir.
4. Ders verirler ve bir gerçeği ifade ederler

86.**Aşağıdaki cümlelerin hangisine doğrudan anlatım vardır?**

A) Geçen gün söylediklerini çok düşündüm.

B) Arkadaşımın söylediklerine ben katılmıyorum.

C) Müdür, sınıfları denetleyeceğini söylemektedir.

D) Atatürk” Türk, övün, çalış, güven”demişti.

87. **hangisinde** “zaman” **önemle vurgulanmıştır?**

A) Atatürk 1883’te Selanik’te doğdu.

B) Geçtiğimiz günlerde Adana’ya çok yağmur yağdı.

C) Geçen yıl gittiğim Bursa’yı unutamadım.

D) Kardeşim Fen Lisesi sınavını geçen yıl kazandı.

88.**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** “araç” **vurgulanmıştır?**

A) Öğretmen tahtaya dörtgen yazdı.

B) Ağacın dallarını bıçkıyla kesti.

C) Cetvelle doğrular çiziyor.

D) Kurşunkalemle güzel resimler yapar.

89. **hangisinde “**üzülme **“anlamı vardır?**

A) Yazık ki onu göremedim.

B) Sen mi ey güzel vatan?

C) Amma kuvvetli adam bu

D) Böyle bir şey söylemedim.

90. **hangisinde** “gereklilik” **anlamı vardır?**

A) Tiyatroya yarın gideriz. B) Yaşamak için para lazım.

C) Eskiden çok çalışırmış. D) Kalemi kardeşine verdim.

91.**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** “azarlama” **vardır?**

A) İyi çalışırsak işimiz biter. B) Bu çok tuhaf iş doğrusu

C) Öğleyin yemeğe gidelim D) Kalk buradan! Ben yatacağım.

92. **hangisinde**”olanaksızlık” **anlamı vardır?**

A) Bu sınıfta başarılı olamadı.

B) Sen okul takımına giremezsin.

C) İnsanlar, kitap okumalıdır.

D) Körle yatan şaşı kalkar.

93. **hangisinde** “karşılaştırma” **anlamı vardır?**

A) Eski çağlarda kullanılan araçlar da ilkeldi.

B) Ceketimin cebi delik olduğu için kalemim düşmüş.

C) Meridyenler Ekvator’u dik olarak keser.

D) Saçı gibi sakalı da ağarmış bir adamdı karşımdaki.

94. **hangisinde** “dilek” **anlamı yoktur?**

A) Bir öğretmen olsam önce köyüme gideceğim.

B) Hafta sonunda seninle sinemaya gidelim.

C) Böyle ufak sorunları bana getirmeyin.

D) Bizim takım bir tur atlarsa zengin olacak.

95. **hangisinde yargı bir “**koşula” **bağlanmıştır?**

A) Onun bir dikili bir ağacı bile yokmuş.

B) Bu kitabı Ayşe’den alınca okuyacağım.

C) Boruları bağlayan dirsek çürümüştü.

D) Bir sesin yazıdaki şekline harf denir.

96. **hangisinde “**olasılık” **söz konusudur?**

A) Kışın gelmesi ile kuşların göçmesi görülüyor.

B) Grip aşısı gribe karşı oldukça etkili

C) Avrupa kupalarında tur atlayabiliriz.

D) Üzerindeki açık mavi elbiseyi daha önce görmüştüm.

97 **Hangisinde “eşitlik” söz konusudur?**

A) Herkes kendi payına düşeni aldı.

B) Elmayı ortasından keserek çocuklarına verdi.

C) Kimin ne kadar para kazandığını bilmiyorum.

D) Onun hisselerinin benden fazla olması sinirimi bozuyor

98. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde**”özlem**” anlamı vardır?**

A) Bir de denize girebilsek Üsküdar’da.

B) Bu cam nasıl kırıldı bilmem.

C) Meyveler içinde elmayı çok severim.

D) Yeni kitaplar alacağım kitaplığıma.

100 .**Aşağıdaki cümleleri hangisinde**”beğenme” **anlamı vardır?**

A) Amma güzel oynadılar düğünde.

B) Ben bu takımda oynayamam.

C) Yaptığın işi beğendin mi?

D) Sana bir oyun oynayacağım.

101. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** “aşamalı” **bir durum dan söz edilmiştir?**

A) Masanın kırılan bacağını yapıştırdı.

B) Türkçe’yi giderek daha iyi öğreniyoruz.

C) Dostlarımızın hatalarını bağışlamalıyız.

D) Çocuk hastalanınca doktora götürdüler.

102. “Kafası işlemek”**deyiminin eş anlamlısı, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bir konu üzerinde iyi düşünüyor olmak.

B) Kafasını devamlı sağa sola çevirmek.

C) Akıl erdirememek.

D) Araştırmadan rastgele söz söylemek

103.

“Ağlarsa anam ağlar, kalanı yalan ağlar.”

A**tasözünün zıt anlamlısı, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yakınlarımız bize annemizden daha çok üzülür.

B) Bize, annemizin üzüldüğü gibi kimse üzülmez.

C) Annemiz sık sık ağlar.

D) Anneler de başkaları da hiç durmadan ağlarlar.

104

”Sağ elin verdiğini sol el duymasın”

**Atasözünün zıt anlamlısı, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Eller, birbirinin ne yaptığını bilir.

B) Sağ el, sol ele rakiptir.

C) Birine yaptığımız iyiliği başkaları da bilmelidir.

D) Bir işi iki elle yapmalı.

105.”Dili tutulmak” **deyiminin zıt anlamlısı, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kötü bir sözün yarattığı kırgınlık

B) Sonucu düşünmeden ileri geri konuşmak

C) Söylediği sözle suçunu kabullenmek

D) Konuşurken sık sık aynı sözü tekrarlamak

106. **hangisi söyleyenin duygularını içermez?**

A) Bu, son yılların en güzel şiir kitabıdır.

B) Bu duygusal anlatımdan etkilenen çok insan var.

C) Bu şiirler, usta bir ressamın çalışmasını hatırlatıyor.

D) Bu şiirler”insan”, “doğa” başlıkları altında toplanmış.

99 .**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde**”paylama, azarlama”**anlamı vardır?**

A) Ben onun ağzının payını vereyim de o görsün bakalım.

B) Etmeyin, eylemeyin, bizi bir de siz yakmayın.

C) Beni buralarda yalnız bırakmayın.

D) Artık bu haksızlıklara dayanamıyorum.

”*Elinde imkân olduğu halde fazla mal ve kazanç imkânı aramayan, zorunlu ihtiyaçları karşılanınca bununla yetinen bir kişiydi.”*

**107 Cümlesinden sonra anlamı pekiştirmek için hangisi getirilmelidir?**

A) Gönlü kırıktı B) Gözü gönlü toktu

C) Eli sıkıydı D) Ağırcanlıydı

**108-** **hangisi nesnel yargı bildirmektedir?**

Çiçeklerin en güzeli kırmızı güldür.

Ankara, Türkiye’nin başkentidir.

Ispanaktan besleyici sebze yok.

Mevsimlerin şenliği baharda gizlidir

**109-** **Aşağıdaki ifadelerden hangisi öznellik-nesnellik bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Böyle güzel havalarda bütün mahalleli parka koşar.

B) Kitapta o kadar ilginç olaylar vardı ki bir müddet etkisinden kurtulamadım.

C) Öğretmen sınıfa girince hep birden ayağa kalktık.

D) Müzenin büyülü havasına kaptırıverdik hemen kendimizi.

**110- Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi temel anlamında kullanılmıştır**?

a) Kot pantolonu *tersinden* yıkamalısın.

b) Kapının *kolunu* da boyamışlar.

c) Defterin yüzünde isim yoktu.

d) Köy, dağın *eteğine* kurulmuştu.

**111.** **Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?**

A-Mektuplar sanatçıları ele veren ipuçlarıdır

B-Şehirli olmak, onu tanımak ve sevmekle başlar

C-Sanıldığı kadar kolay bir şey değildir bu.

D-Kütüphanemin karşısına geçip kitaplarımı seyrettim

**112.** “Değirmencinin koskoca ,yuvarlak,iri taşının altında ezildik. Taş döne döne ezdi. Bembe yaz toz oluncaya dek.Çuvallara dolarken unduk.

Beyaz önlüklü, beyaz takkeli fırıncıların adamları yüklediler kamyonlara bizi. Bir adam döktü çuvalı yere,aldırmadı, bastı, gitti.Oysa dökülenler de onu beslerdi.”

**( 112.ve 113. sorular parçaya göre cevaplandırılacak?)**

**Bu parçada konuşan kimdir**?

A Fırıncı B) Un C) Buğday D)Saman

**113-** **Parçada, konuşanı üzen olay nedir?**

A) Taşların altında ezilmesi.

B) Un haline gelmesi.

C) Kamyonlara yüklenmesi.

D) Yerlere dökülenlerin toplanmaması

**114 .** Kum çakıldan üstündür,

altın bakırdan üstündür.

Sakın en akıllı benim deme.

……………

**dizeleri anlamca tamamlayan hangisidir?**

1. Akıllı düşman, akılsız dosttan hayırlıdır.
2. Akıl akıldan üstündür.
3. Akıl yaşta değil baştadır.
4. Akılsız başın cezasını ayaklar çeker.

115 **hangisinde** “olan bir şey için olmamış gibi davranma”**anlamı vardır?**

A) Deminden beri söylüyorum, işitmezliğe vuruyor.

B) Yılların böyle çabuk geçtiği aklımıza sığmazdı.

C) Bir bakış bile yeterdi, anlatmaya her şeyi.

D) Yazdıklarımı daha dikkatli okumalıydın.

116. **hangisinde koşula bağlı olmaksızın dilek vardır?**

A) Ekmek alıp eve gidiyorum

B) Biraz çalışsa da sınavı kazansa

C) Buraya gelse de onu görsem.

D) Erken kalksan da işe gecikmesen.

117**” *Gemiyi taşıyan su onu yutabilir de”***

**Bu cümleden çıkarılabilecek yargı, aşağıdakilerin hangisinde en iyi şekilde belirtilmiştir?**

A) İnsanlar kimi zaman başkalarına zarar da verebilir.

B) Tehlikeli olabilecek işlerle uğraşmaktan sakınmalıdır.

C) Kimi zaman kazançla zararın ikisi bir arada bulunur.

D) İnsan hiç düşünmediği bir anda zarara da uğrayabilir.

118. **hangisi cevap bekleyen soru cümlesi değildir?**

A) Kaç günde varabilir Amerika’ya?

B) Adam askere gitmekten korkar mı?

C) Masayı buraya aldım, güzel oldu mu?

D) Borcumuz ne kadar oldu acaba?

119. **hangisinde bir koşula bağlı olma niteliği vardır?**

A) Bize uğradığında ben evde yoktum.

B) Ödevlerimi bitirdikten sonra yatacağım.

C) Düzenli çalıştıkça başarıya gidersiniz.

D) Babam gelince size haber veririm.

120.**hangisinde** “soru anlamı” **vardır?**

A) Bütün bunlara ben mi sebep olmuşum.

B) Soruları kolay çözüyorsunuz.

C) Sınavı kazandığınızı öğrendim.

D) Okula yarın da gidemeyecek.

121. **hangisinde** koşul **anlamı vardır?**

A) Çalıştı ama gene de başaramadı.

B) Bağırdım ama beni duymadı.

C) Seninle gelirim ama biletimi sen alacaksın.

D) Söylediklerin doğru ama kime anlatacaksın.

122.**hangisine cevap verilmese de olur?**

A) Kardeşimi bir soran mı var?

B) Yine mi geç kaldın derse?

C) Havalar güzel mi orada?

D) Zamanı geldi mi yatar?

123. **hangisinde eylemin anlamı vurgulanmıştır?**

A) Öğretmenimiz bugün mü geliyor?

B) Bu çocuğa para mı dayanır?

C) Yine çantasını mı unutmuş?

D) Bu gece uyumamış mı?

124. **Cümlesini anlamını değiştirmeden olumsuz biçimde yeniden söylememiz gerekse en uygun nasıl söylenir?**

*“Bu soruyu yapabilirlerse yapsınlar.”*

A) Bu soruyu çözemezler.

B) Bu soruyu çözmesinler.

C) Bu soruyu çözebilirler.

D) Bu soruyu çözmek çok zordu

125. **hangisinde buyruk** (emir ) **anlamı vardır?**

A) Ömrünün sonuna dek unutma beni.

B) Bu tür sözler kesinlikle inanmayacaksın.

C) Böyle söylentileri dikkate almamalısın.

D) Yarın bu yolardan sen de geçeceksin.

**126 - Aşağıdakilerden hangisi “endişe” içermektedir?**

a) Bu yıl pamuğa gereken değer verilmedi.

b) Herkes yağmurun yağmasını bekliyor.

c) Çiftçiler yağmurun yağmamasından şikâyet ediyor.

d) Acaba sınavı kazanabilecek miyim?

**127**  **hangisi nesnel bir yargıdır?**

A) Kitabın kapağı güzel olmuş, içeriği de ilginç.

B) TV’de iki sanatçı şiir üzerine söyleşti.

C) Yazar, bu romanda başarılı ruhsal çözümlemeler yapıyor.

D) Olay örgüsü sıkıcı ama betimlemeler sürüklüyor insanı.

**128-** "Senden para istemiyorum.

Senden para mara istemiyorum."

**Bu iki cümle karşılaştırıldığında aşağı-dakilerden hangisi söylene**bilir?

A) İkinci cümlede dolaylı anlatıma başvurulmuş¬tur.

B) İkinci cümlede anlam pekiştirilmeye çalışıl¬mıştır.

C) Birinci cümle, ikinciye göre daha yalın ve açıktır.

D) İkinci cümleye "kırgınlık" anlamı yüklenmiştir.

**129**  **Aşağıdakilerden hangisinde yorum yoktur?**

A) Bisiklet alındığına göre sınıfını geçmişsin.

B) Suratı yandığı için denize gitmiş olmalı.

C) İlkbaharda insanların ruhu ferahlar.

D) Ülkemizde yükselti batıdan doğuya gittikçe artar.

**130 hangisinde neden – sonuç söz konusudur?**

A) Kar yağdığı için yollar kapandı.

B) Siz anlatın, ben geliyorum.

C) O saate kadar asla gelmez.

D) Ben işimi sağlama alırım.

**131** **hangisinde sebep-sonuç ilişkisi vardır**?

A) Benim işim buraya kadar.

B) Gerçeği söylediğim için kızdılar.

C) Bu kalemi de size aldım.

D) Bugün için geleceğinizi söylemişti.

**132**  İnsanda çok keramet vardır; ama düşünce gücü kısıtlanmış, düşüncelerini etrafına iletme fırsatı bulamamış, bu fırsatı elinden alınmış insanda değil.

**Bu cümleye anlamca en yakın cümle, hangisidir?**

A) İnsan fikrine saygı, bilimselliğin en önemli il­kelerindendir.

B) İnsan, cihanın en kusursuz ve en yüce canlısıdır.

C) İnsanın yetenek ve yaratıcılığı düşünce öz­gürlüğü ile ortaya çıkar.

D) İnsanı diğer canlılardan ayıran özelliği dü­şünme yeteneğidir.

**133)** Anlamsız bir çocukluk ve tatsız bir gençlik, insanı olgunluk çağına erken hazırlar.

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılanı bütünüyle kapsar?**

A) Olgunluk çağı, çocukluk ve gençlik yıllarının bitimiyle başlar.

B) Tecrübeler, insanı iyi bir biçimde olgunlaştırır.

C) Çocukluk ve gençlik yılları gerektiği gibi yaşanmazsa kişi yaşıtlarından önce olgunlaşır.

D) İnsan hayatında çocukluk ve gençlik çağı kadar olgunluk çağının da önemi vardır.

**134)** **hangisinde neden – sonuç ilişkisi yoktur**?

A) Sokağa böyle çıkarsan hastalanırsın.

B) Bütün bu zorluklara seni sevdiğinden katlan­mış.

C) Bu konu zordur, kolay anlaşılmaz.

D) O, pireye kızıp yorgan yakar.

**135**  1. Söğüt ağaçlarını da çok severim.

2. Söğütleri eskiden beri severim.

3. Söğütleri oldum olası severim.

4. Söğüt ağaçlarını severim.

**Hangileri yakın anlamlıdır?**

A) 2-3 B) 3-4 C) 1-2 D) 2-4

**136 )** **Hangisinde eylemin gerçekleşmesi bir şarta bağlı değildir?**

A) Eve gitsek sonra da sinemaya gitsek.

B) Ödevimi yapsam da rahatlasam

C) Elindekileri bitirse de gitsek

D) Bir an önce versem de kurtulsam

**137 ) Hangi cümlede karşılaştırma yapılmamıştır?**

A) Antalya o zaman da bir liman kentiydi.

B) Meydana gelen en şiddetli sarsıntı budur.

C) Çocukların tümü cılız ve hastalıklıydı.

D) Babanı biraz daha yaşlanmış gördüm.

**138 )** **Hangi cümlede neden-sonuç ilişkisi vardır?**

A) Harman yerinde doğmuş, çocukluğu da köyde geçmiştir.

B) Üst geçitten geçmiş, trafik kurallarına uymuştu.

C) Gürültüden çok korkmuş, yüzü sapsarı kesilmişti.

D) Durağa zamanında varmış, otobüs de zamanında gelmişti.

**139 )** **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sonuç, kendisini hazırlayan nedenle birlikte verilmiştir?**

A) Eve gelince çiçekleri suladık.

B) Yakıtımız bitince yolda kaldık.

C) Köye hava kararınca ulaştık.

D) Konuşurken senden de söz ettik.

**140**  (I) Dünyanın en güzel, en lezzetli inciri Türkiye’de yetişir. (II) Yıllık üretim 185 ton civarındadır. (III) Kalkınabilmemiz için bu üretimi daha da artırmalıyız. (IV) Öteden beri dışarı sattığımız mallar arasında incir önemli bir yer tutar. (V) Bu da incirlerimizin dış ülkelerde nasıl arandığını gösterir.

**Yukarıdaki paragrafı oluşturan cümlelerden hangileri, ötekilere göre daha keskin bir biçimde ve kolaylıkla kanıtlanabilir yargılar içermektedir?**

A) I ile V B)I ile IV C)I ile III D) II ile IV

**141)** **hangisinde öznellik söz konusudur?**

A) Roman Kurtuluş Savaşı yıllarını anlatıyor

B) Öyküdeki kişilerin dördü kadın, üçü erkektir.

C) Romanın sonunda kahramanların hepsi ölüyor.

D) Öykülerin anlatımında bir kuruluk, bir tekdüzelik görülüyor.

**142**  (I) Bu kitapta anlatılanlar 1940 yılında geçiyor. (II) Yazarın arka kapakta açıkladığına göre bu yapıt, yazmakta olduğu roman dizisinin ilk kitabını oluşturuyor. (III) Kitapta, Çukurova yöresi ve bu yörede yaşayanların birbirleriyle olan ilişkileri ele alınıyor. (IV) Bunlar içtenlik ve sevecenlikle yoğrulmuş, yalın bir anlatımla sergileniyor. (V) Bu anlatım açık, kısa cümleli bir dille beslendiğinden zevkle ve ilgiyle okunuyor.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde söyleyenin kendi düşüncesine yer verilmiştir?**

A) I. ve II. B) I. ve III C) IV. ve V. D) II. ve IV.

**143 )** (I) Önceleri yazınsal türlerin en etkilisinin roman olduğunu sanıyordum. (II) Sonra tiyatronun romandan daha güçlü, daha etkili bir tür olduğunu anladım. (III) 1940′lardan sonra da tiyatroya yöneldim. (IV) Peş peşe altı tiyatro eseri yazdım. (V) Yazdıklarım, çok büyük bir ilgi gördü ve çeşitli sahnelerde oynandı.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerinde nesnellik söz konusudur?**

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V. D) III. ve IV

**144** ) **Aşağıdaki cümlelerin hangisi öznel bir yargıdır?**

A) Ahmet Haşim’in “Sonbahar” şiirindeki kişileştirme de çok ilgi çekicidir.

B) Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun bu şiirinde doğadaki nesnelerin özellikleri insanlar için kullanılmıştır.

C) Faruk Nafiz Çamlıbel’in, “Han Duvarları”nda birçok kez kişileştirmeye başvurduğu görülmektedir.

D) Yunus Emre’nin şiirinde “bulut”un gizli gizli ağlamasından söz edilerek buluta insan niteliği verilmektedir.

**145)** **Kanıtlanabilirlik açısından farklıdır**

A) Bu sanatçının resimleri, duygu ve düşünceyi görselliğe dönüştüren tutarlı bir üslubun ürünüdür.

B) Sanatçı kendine özgü çağdaşlık anlayışını ve eleştirel tavrını bu dizide de sürdürüyor.

C) Sanatçı, bu resimlerinde gerçekleri, değişik yorum ve çağrışımlara açık biçimde vurguluyor.

D) Sanatçının sarı ve yeşil renkleri ağırlıklı olarak kullandığı kırsal kesim resimlerinde, çalışan köylüler görülüyor.

**146 )** **Doğrudan anlatım söz konusu değildir?**

A) Aragon, o müthiş şiirinde “Mutlu aşk yok ki dünyada.” demiyor mu?

B) Cemal Süreya, “Ben neredeysem yalnızlığın başkenti orasıdır.” demiş.

C) Edip Cansever, kapalı şiirin olmadığını, şiire kapalı insanın olduğunu söyler.

D)Ülkü Tamer”in o güzel şiiri “Ben sana teşekkür ederim.” dizesiyle başlar.

**147 Hangisi “sanatçı neyi anlatmış?” sorusunun cevabıdır**

A) Fuzuli, kasidesinde Hz Muhammed’i konu edinmiş.

B) Derinlikli, içten ve güzel dizeler yazmayı başarmış.

C) Ana motif olarak bütün şiir boyunca sudan yararlanmış.

D) Birçok edebi sanatı ustalıkla kullanmayı başarmış.

**148 )** **Bir şiirin değeri, söyleyişi ile biçiminin mükemmelliğine bağlıdır.**

Aşağıdakilerden hangisi bu cümle ile aynı anlamdadır?

A) Biçimi güzel olan şiirler mükemmeldir.

B) Değerli şiirler, hem biçim hem de söyleyiş bakımından kusursuzdur.

C) Şiirde zirveyi yakalayabilmek için etkileyi­ci bir söyleyiş oluşturmak gerekir.

D) Bir şiirin kalitesi, konusunun çok güzel ol­ması ile ölçülür.

**149 )** Derin düşünmeyen insan, hiçbir şeyi değişti­remez; hiçbir şeyi değiştirmeden de uygarlık olmaz.

**Bu cümleden hangisi çıkarılabilir?**

A) Değişim, insanın doğasında vardır.

B) Uygarlık, insanların ortak çabalarının ürü­nüdür.

C) Bütün insanların amacı, uygar bir şekilde yaşamak olmalıdır.

D) Uygarlık, derin düşünmesini bilen insanlar­la doğmuştur.

**150 )**Romancı, eserlerini içinde bulunduğu toplumun değerlerini dikkate alarak yazmak zorundadır.

**Bu cümleden i yargılardan hangisine ulaşılamaz?**

A) Romancının toplumsal değerlerden beslenmesi gerekir.

B) Roman yazarı, eserlerinde toplumsal değerlerle çelişmemelidir.

C) Yazarın içinde yaşadığı toplumu anlatma zorunluluğu yoktur.

D) Roman yazarı yaşadığı toplumun değer yargılarını dikkate almalıdır.

**151.** **hangisinde “abartma” vardır?**

A)Arkadaşım çok güçlüydü.

B) Ulaşımda, ses hızını aşan teknolojiler geliştirildi.

C)Bir fıkra anlattı ki güle güle öldük.

D) Deniz, sabah saatlerinde çarşaf gibiydi.

**152.** Çoğul eki “-ler” **aşağıdaki cümlelerin hangisinde eklendiği sözcüğe “abartma” anlamı katmıştır?**

A)Arabalar dizi dizi olmuştu yola.

B)Onun odalar dolusu kitabı var.

C)Osmanlılar kılıçla sınır çizdiler.

D) Haberlerde hiç olaya değinmedi.

(1) Büyük bir kalabalık... (2) İnsanların çoğunun yüzleri asık, dokunsan patlayacaklar. (3) Yakınımdaki birine soruyorum (4) Niçin toplandınız?

**153. Cümlelerden hangisinde “yorum” vardır?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

**154**. **Hangisinde “yorum” söz konusudur?**

A) İlkbahar insanların gönlünü ferahlatır.

B)Ülkemizde dört mevsim de yaşanır.

C)Karadeniz Bölgesi çok yağış alır.

D) Kışın kar ve soğuğundan bir kurtulabilsek.

**155.** “Uygarlaşmanın en ......... göstergelerinden biri de geçmişi ........... ve yarına bırakmaktır.” **cümlesinde boş bırakılan yerlere hangi seçenekteki sözcüklerin getirilmesi uygundur?**

A) önemli - korumak B) kolay - anlamak

C) farklı - okumak D) ileri - sevmek

**156**. **Hangisinde, pişmanlık anlatılmaktadır?**

A) Uzun yıllar memleketimden ayrı yaşadım.

B)Her geçen gün işimiz zorlaşıyor.

C)Yüreğime ansızın bir hüzün çöküverdi.

D) Bu işe başlamasaydım iyi olacaktı.

**157. Hangisi bir duyguyu belirtmektedir?**

A) Kar durmadan yağıyor.

B)Vitrindeki elbise ne güzel.

C)Planlı çalışanlar başarılı olurlar.

D) Yemekten sonra ellerini yıkadı.

**158.**, **Gerçekleşmiş bir durum söz konusudur?**

A) Havanın nasıl olacağını bilemezsin.

B)Hedefimize bir an önce ulaşmalıyız.

C) Sınav sorularının bir kısmını cevaplandıramadı.

D) Güzel bir tatil yapmayı düşünebiliriz.

**159.** **Sebep – sonuç ilişkisi yoktur?**

A)Sınava iyi hazırlandığından başarılı oldu.

B)Tatilde gördüğü yerleri arkadaşlarına anlattı.

C)Geç kaldığı için annesinden özür diledi.

D) Sporcu, dereceye girince takıma alındı.

**160.** **kişisel görüş söz konusudur?**

A) Roman, edebiyatımıza Batı’dan gelmiş bir türdür.

B)“Yaban”, Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun bir eseridir.

C)“Eylül” , psikolojik roman türüne girer.

D) “9. Hariciye Koğuşu”, Peyami Safa’nın en güzel eseridir.

**161**. “**uyarı” söz konusudur?**

A) Bugüne kadar, üzüleceğim bir şey yapmadım.

B) Üzülmekle bir şey elde edilemeyeceğini bil.

C) O manzarayı görüp de üzülmemek elde değil.

D) Ne kadar üzgün olduğumu anlatamam.

**162. “kendi kendine olma” anlamı vardır?**

A) Çocuk radyonun düğmesini bozdu.

B)Havalar birdenbire bozdu.

C)Oyunun bütün kurallarının bozdu.

D) Kurulan bütün tuzakları bozdu.

**163., beklenmeyen bir olaydan söz edilmektedir?**

A) Sen burada bekle, ben eve gidip geleyim.

B)Topa yavaşça vurdum ama patlayıverdi.

C)Buzlu yerden geçerken ayağım kaydı.

D) Giriş zili çalınca öğrenciler hemen sıra oldular.

164. “**Yakınma” söz konusudur?**

A)Aldığını da kırmadan getirmesini öğrense.

B)Anlattıklarınız beni hiç mi hiç ilgilendirmiyor.

C)Düne göre bugün daha iyi çalıştı.

D) Bulduğunuz kalem benimkine benziyor.

**165-“**Küçük kardeşi bu yıl da sınıf birincisi olmuştu.” **cümlesinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

A)Kardeşine derslerinde yardımcı olduğu

B) Kardeşinin çok çalışkan olduğu

C)Kardeşinin daha önce de sınıf birincisi olduğu

D) Başka kardeşinin de olduğu

**166. “Şart” Söz Konusudur?**

A)Pazara gitmek için hazırlandı.

B)Telefon ettiğimde çıkıyormuş.

C)Köye vardığımızda akşam olmuştu.

D) Seninle gelirim ama beklersen.

**167- “yakınma” söz konusudur?**

A)Ömründe bir kere bile yalan söylememiştir.

B)Güneş sanki bugün daha erken doğdu.

C)Problemi umduğumdan daha kısa sürede çözdü.

D) Sonunda eşyalarını düzenli kullanmayı öğrenebildi.

“Arkadaşlarım arasında artık öyle biri yok, onunla her türlü ilişkimi kestim. Senin anlayacağın..... “

**168-Bu parçanın sonuna hangisi getirilirse söylenenler pekiştirilmiş olur?**

A) bana göre hava hoş

B) onunla karşı karşıya gelmeyeceğim

C) onun adını defterden sildim

D) elimi eteğimi çektim

**169.** **hangisinde “yorum” söz konusudur?**

A)Acele edelim film başlamak üzere.

B) Televizyondaki belgeselleri izliyor musun?

C)Kitabın dili o kadar akıcı ki insanı hemen sarıyor.

D) Kardeşim askerden üç ay sonra geliyor.

**170. hangisinde “karşılaştırma” söz konusudur?**

A)İşi bitirmek için sabahlara kadar çalıştı.

B)Onun kadar çalışmadığını biliyorduk.

C)Bahçeye kadar yürüyerek gittiler.

D) O kadar ısrar etti ki anlatamam.

**171.** **Hangisinde, söyleyenin duygusu söz konusudur**?

A)Küçük ressamlar, eserleriyle gurur duyuyorlardı.

B)O güzelim bağlar, bahçeler sararıp solmuş.

C)Sıcaklığın aniden artması, insanları olumsuz etkiledi.

D) Bahçeye diktiğimiz çiçekler tutmuş.

“Gökyüzünde .............. kapkara bir bulut belirdi.”

**172**. **Yukarıdaki cümlede, noktalarla gösterilen yere hangi sözcük getirilemez?**

A) Gürültüyle B) Aniden C) BirdenD) Ansızın

**173.** “Bu kitap çok güzel ama ........” **cümlesinin sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlede bozulma olur?**

A) oldukça pahalı. B) son baskısı da tükenmiş.

C) şimdi alamayız. D) benim de var.

**174. Hangisinde şart ( koşul ) anlamı vardır?**

A)Kitap okumayı televizyon seyretmeye tercih ederim.

B)Annem, yarın mutlaka dershaneye gelecek.

C)Bu konuyu çalışmış olmanız gerekirdi

D) Yağmur yağmazsa yürüyüşe gidebiliriz

“Aaa! Yağmur yağıyor.”

“Öff... Yetişir artık!”

“Hey gidi günler...”

**175. Yukarıda verilen cümlelerde, hangisi yoktur**?

A) Özlem B) Usanç C) Şaşma D) Beğenme

**176.** “**Gelmek” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde “uymak“ anlamında kullanılmıştır**?

A) Okulumuz bilgi yarışmasında birinci geldi.

B)Yeni alınan ayakkabılar ayağıma iyi geldi.

C)Toplantıda değişik konular gündeme geldi.

D) İlaçlar hastaya iyi geldi.

**177.“**Pankartlı topluluk kara yoluna çıkarak trafiğin seyrini durdurdu.” **cümlesinde altı çizili sözcüğün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlam bozulmaz?**

A) İzleme B) Takip C) Akış D) Sürat

**178.“–**de” bağlacı, **aşağıdakilerin hangisinde “küçümseme” anlamı katmıştır?**

A) Ölse de fikrinden caymaz.

B) Kalsa da gitse de fark etmez.

C) Çalışacakmış da adam olacakmış.

D) O sevinmesin de kim sevinsin.

**179. Aşağıdakilerin hangisinde eylemin ortaklaşa yapıldığı anlatılmaktadır?**

A) Zamanla her şey değişiyor. B) Yüzü birden değişti.

C) Odamızı değiştik. D) Sınıfın havası değişik.

**180-Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “beklenmeyen bir durum” söz konusudur?**

A) Romandaki olaylar o kadar karışıktı ki anlayamadım.

B) Kaç gündür ondan haber bekliyorum.

C) Kardeşim sonunda defterimi yırttı.

D) Hava açıktı, birden yağmur yağmaya başlamaz mı!

**181- Hangisinde benzetmeye yer verilmiştir?**

A) Macera romanları bu yıl çok gözde.

B) Resim, bana göre renklerin dansıdır.

C) İnşaattaki işçiler arı gibi çalışıyor.

D) Arkadaşlarımızla büyük bir dayanışma içindeyiz.

**182. Hangisinde anlatım “nesnel” (objektif) değildir**?

A)Eğlence süresince Çolak Salih odadan ayrılmadı.

B)Bu anıt, İsmet İnönü anısına dikilmiş.

C)Yaşlı kadın, kapının önünde tam bir saat bekledi.

D) Yalnızlık, akşamları insanı daha çok hüzünlendirir.

“Evini, komşusu Rüstem Efendiye ........... satmayı düşünüyordu.”

**183**-**Boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilirse “fiyat üzerindeki küçük farkları önemsememek” anlamı katılmış olur?**

A) ona buna bakmadan

B) ince eleyip sık dokumak

C) üçe beşe bakmadan

D) sağa sola aldırmadan

**184.“**Uzun yıllardan beri iki yakam bir araya gelmedi.” **diyen kişi neyi anlatmak istemiştir?**

A) Üzüntülü olmasını B) Geçim sıkıntısını

C) Yalnız kalışını D) Alacaklı durumunu

**185. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin gerçekleşmesi bir “koşul”a bağlıdır?**

A)Çevredeki güzellikleri görüyor ama dikkat etmiyorsun.

B)Bu sene para biriktirebilirsek bir tatil köyüne gideceğiz.

C)Hava bugün çok güzel fakat benim çok işim var.

D) Yıllar önce daha büyük bir kente yerleşseydik keşke.

**186.** **Hangisinde “heyecan” söz konusu değildir?**

A)İçeri girince bütün öğrenciler ayağa kalktı.

B)Okula yeni başlayan bir çocuk gibiydim.

C)Acaba öğrencilerle kaynaşabilecek miydim?

D) Öğrencilerle tanışmak için can atıyordum.

**187. Hangisinde “çaresizlik” anlamı vardır?**

A)Bu sorun güzellikle çözümlenmeli.

B)Şimdi ben ne yapacağım!

C)Karşılığını elbette göreceksin!

D) Ondan yardım istesem mi?

“Cüzdanını unutmuştu, ...... yanındaki hiç tanımadığı yolcudan para istedi.”

**188. Hangisiyle tamamlanamaz?**

A) ezile büzüle B) iç huzursuzluğuyla

C) sıkıla sıkıla D) sakince

**189. Söyleyenin “kişisel” düşüncesini belirtmektedir?**

A)Sıcaklar birden bire bastırdı.

B)Dikkatli dinleyin, öğretmeniniz çok güzel anlatıyor.

C)Karıncalar çalışkanlıklarıyla anılır.

D) Hava kirlenmesi olduğu için yakıtlar değişti.

**190. hangisinde “dün” sözcüğü, ötekilerden faklı anlamda kullanılmıştır?**

A)Dünü yargılamak, bence tarafsızlığı beraberinde getirmelidir.

B)Dün geleceğe güvenle bakanlar, şimdi çok karamsar.

C)Dünü bugünle karıştıran insanlardan yarar gelmez.

D) Bunu dün söyledi; ama ben inanmadım.

**191. hangisinde “beklenti” söz konusudur?**

A)Üzüleceğimi bildiği için hemen aramış.

B)Ankara’ya geldiğinde ararsın diye düşünmüştüm.

C)Aynı şeyleri defalarca anlatıyorum.

D) Bu kitapları alacağını daha o gün anlamıştım.

**192., eylemin gerçekleşmesi “şarta” bağlıdır?**

A)Dostluğumuz gittikçe güçleniyor.

B)Bize gelirseniz kitaplarımı görürsünüz.

C)Eve gittiğimde biraz dinleneceğim.

D) Yatağa girer girmez uyumuşum.

**193-Aşağıdaki cümlelerin hangisinden aynı işin birden fazla yapıldığı anlamı çıkarılabilir**?

A)Bu gezi sayesinde köy yaşamını da yakında gördük.

B)Dünyada daha gezilecek, görülecek çok yer var.

C)Televizyon da radyo da birer iletişim aracıdır.

D) Dün de aynı yerde balık avladık.

“Sokaktan gelen ince bir ...................... ile doğruldu, ............ yöneldi.”

**194. Yukarıdaki cümleyi en uygun şekilde tamamlayan sözcükler hangileridir?**

A) gürültü – kapıya B) ses – pencereye

C) çığlık – mutfağa D) patırtı – balkona

**195**. **hangisinde “koşul” söz konusudur?**

A) Bitirmek için elimden geleni yaparım.

B) Hastalanınca, eve döndü.

C) Fiyatını indirirseniz bu arabayı alırım.

D) Elinde kalan malları ucuza sattı.

**196.** **hangisinde “umutsuzluk” söz konusudur?**

A) Buraya geldiğimizde beklediğimiz hiçbir şeyi bulamadık.

B) Senin sınavı kazanacağını hiç sanmıyorum.

C) Elinden geleni yapıyor ama başaramıyor.

D) Bu kitabı bitirmeyi aklıma koydum.

**197**.**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir “karşılaştırma” söz konusu değildir?**

A) Babam benim için çok değerli bir insandır.

B) İçimizde en beceriklimiz Tansel’di.

C) Ülkemizdeki en uzun akarsu Kızılırmak’tır.

D) Okulda sınıfın en kısa boylusu bendim.

**198**. **hangisi “öznel” (kişisel görüş) bir yargı değildir?**

A) Cahit Külebi’nin şiirlerini okumaya doyamıyorum.

B) Külebi Anadolu’yu en iyi dile getiren şairdir.

C) “Atatürk Kurtuluş Savaşı’nda” adlı eser Külebi’nindir.

D) Bu eser Kurtuluş Savaşı’nın anlatıldığı bir şaheserdir.

**199. hangisinde “benzetmeye” yer verilmiştir?**

A) Sözlerinizle, yazılarınız birbiriyle çelişiyor.

B) Olayların hem kötü hem de iyi yönlerini düşünmelisin.

C) Arabalar jet gibi gidiyordu.

D) Yıldızlar bir parlıyor, bir kayboluyordu.

**200. hangisinde “karşılaştırma” söz konusudur?**

A) Okuduğum kitaba daldığımdan zili duyamadım.

B) Ezgi, kumsalda tek başına oynuyor.

C) Havuzda yüzmeyi daha çok seviyorum.

D) Derginin bu sayısını alamadım.

201. **hangisinde** “istek”**söz konusudur?**

1. Okusam anlardım.
2. Sonuçları kimden öğrendin.
3. Hep başarılı olmak mümkün değil.
4. Saat onda orada olayım.

202. **Hangisinde** “Hoşgörünün de bir sınırı vardır.”**anlamına gelen atasözü kullanılmıştır?**

1. Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır.
2. Biri yer, biri bakar; kıyamet ondan kopar.
3. Bir hatır, iki hatır, üçüncü de var yatır.
4. Bir günlük beylik beyliktir.

203. ( I ) Durumu benim öğrendiğimden daha da hazinmiş. ( II )Şimdi onu nasıl arıyorum. (III) Her gün Kadıköy’e inerken, deniz üstünden değil, onun sokağından geçiyorum. (IV) Adını okuyorum sokak tabelasında.

**hangisinde sözü edilen kişiye** “özlem”**anlatılmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV

204. “Arap saçına dönmüştü işleri.”**cümlesinde altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Çözüm yolu bulamaz duruma gelmek
2. Aradan çok zaman geçmek
3. Bir işi pek çok kişiyle yapmak
4. İşleri iyi hâle getirmeye çalışmak

205. **Hangisinde** “öfke” **söz konusu değildir?**

1. Bizimki yine ateş püskürüyor.
2. Öyle kızdı ki ağzına geleni söyledi.
3. Haberi alınca etekleri tutuştu.
4. Onun sözlerini duyunca barut kesildi.

206. “Vaktinden önce acılarla pişmiş bir meyveyim.”**cümlesinde altı çizili sözün anlamı**

**aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Yaşamın güçlükleriyle olgunlaşmış bir kişiyim.
2. Bir meyve gibi yararlı bir insanım.
3. Acılardan usanmış bir kişiyim.
4. Çok başarılı olacağıma inanan bir insanım.

207.**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir** “karşılaştırma” **söz konusu değildir?**

1. Sınıfın en uzun boylusu en önde oturuyor.
2. Bu iş daha çok benim işime yaradı.
3. Yazarın en çok tutulan kitabı bu
4. Her bildiğini herkese anlatmasa olmaz.

208. “Ölüm, beni bahçemde lahana ekerken bulursa öldüğüme değil de işimi bitiremediğime yanarım.”**diyen kişide aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A Ölüm korkusu b Sorumluluk c Üretkenlik d Görev bilinci

209. **Hangisinde olumsuz bir eleştiri söz konusudur?**

1. Akılcı bir şiirin öncülüğünü yapmıştır.
2. Dili akıcı, anlatımı pürüzsüzdür.
3. Özgün bir anlatımla okuyucusunu sürüklüyor.
4. Onun şiirlerini okurken hep başka şairlerle karşılaştım.

210. **Hangisinde** “özlem”**söz konusu değildir?**

1. Bir tren sesi duysa ağlar eski günler için.
2. Keşke, şimdi arkadaşlarımla çember çevirebilseydim.
3. Bir zamanlar burası bataklıktı.
4. Eskiden dedem bize öyle güzel masallar anlatırdı ki...

**211. Hangisinde bir öneride bulunulmuştur?**

A) Bu işi yapabilmem için daha fazla malzeme lazım.

B) Genç görünmek istiyorsan kıyafetine önem vermelisin.

C) Her sabah erkenden kalkıp spor yapardı odasında.

D) Yalnız kalınca arkadaşlarının kıymetini daha iyi anladı.

**212. Hangisinde “pişmanlık” anlatılmaktadır?**

A) Uzun yıllar memleketimizden ayrı yaşadım.

B) Her geçen gün işimiz zorlaşıyor.

C) Yüreğime ansızın bir hüzün çöküverdi.

D) Bu işe başlamasaydım iyi olacaktı.

1. Halkı yükseltmenin yolu başarılı tiyatrolardan geçer.
2. Tiyatro yapıtları ülke halkını geliştirirse başarılıdır.
3. Tiyatro yapıtlarının amacı ülkeyi daha ileriye götürmektir.
4. Başarılı tiyatro yapıtları ile ülkenin gelişmişliği arasında koşutluk vardır.

**213 Hangisi farklı bir konuya değinmektedir.**

A) I. B) II. C) III. D) IV.

214. **Eylemin önemsenmeden,yapıldığı anlatılmıştır?**

A) Sıradan bir filmi izlediniz.

B) Ödevi üstünkörü hazırlamışsınız.

C) Her şey çabucak yapılmıştı.

Olayı ayrıntılarına değinmeden anlattı.

215. Günümüz yazarının en önemli sorunu,görsel kültürün yazınsal kültür karşısında kazandığı alanın gittikçe genişlemekte oluşudur.

**hangisi bu cümleden** **çıkarılamaz?**

1. Günümüz yazarlarının okuyucu kitlesi gittikçe azalmaktadır.
2. Sinema, televizyon, edebiyatı geriletmektedir.
3. Görsel kültür insanları hazırcılığa, kolaycılığa alıştırmaktadır.
4. Edebiyat, görsel kültür karşısında gittikçe daha az ilgi görmektedir.

**216. hangisinde** “kınama” **anlamı söz konusu** **değildir?**

A)Böyle güzel havada gezilmez de ne yapılır?

B)Ne biçim öğrencisin sen?

C)Küçücük çocuk evde yalnız bırakılır mı hiç?

D)Nasıl kıydın küçücük çocuğa da vurdun!

217.

1 Gerçek öğretmen kafasını ve yüreğini gençliğe göre yönlendirmelidir.

2 Her öğretmenin öğrencisinden öğreneceği bir şeyler vardır.

3 Gerçek öğretmen gençliğe değer verendir.

4 Öğretmenler, gençler için neyin iyi ve doğru olduğunu onlardan daha iyi bilir.

**Numaralanmış cümlelerden hangisinde farklı bir bakış açısı yansıtılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV

218. “Soluduğu her anı, zekasının süzgecinden geçirmeden edemezdi.”

**Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

1. Yaşadıklarını sağduyu çerçevesinde değerlendirmesi
2. Yaşamına akılla yön vermesi
3. Yaşadığı her anı duygularıyla yaşaması
4. Mantıklı düşünmesi

219

Sevgiyi öğretmenin tek yolu örnek olmaktır.

Kendi sevgi yeteneğimizi kullanarak çevremizdekilere sevmeyi öğretebiliriz.

Çocuklar önce sevgiyi anlamalıdırlar ki daha sonra sevebilsinler.

Sevginin bilim tarafından keşfi bize kendini sevmenin önemini göstermiştir.

**Numaralanmış cümlelerden hangisinde farklı bir konudan söz edilmektedir?**

A) I B) II C) III D) IV

Çayhanenin kapısı açıldı; içeri kepekli, ..... saçlarını kaşıyarak, .....benizli, avurdu çökük biri girdi.

**220 Yukarıdaki cümlede boş yerlere getirilebilecek en uygun kelime çifti, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) kıvırcık-kara B) ıslak-alçak

C) yağlı-soluk D) siyah-geniş

221.Kelimeleri ağzınızda gevelemeyin.....konuşun.

**Yukarıdaki cümleyi en anlamlı bir şekilde tamamlayan kelime hangisidir?**

A) açıkça B) gerçekçi

C) samimi D) düşünerek

222. İçimizde.....çalışan odur; onun için sınıfını geçemedi.

**Yukarıdaki boşluğa getirilebilecek en uygun söz hangisidir?**

A) en çok B) en iyi

C) en fazla D) en az

223. “Tatsız aşa söz neylesin, akılsız başa tuz neylesin.”

**Yukarıdaki cümlenin anlamlı olması için hangi iki kelime yer değiştirmelidir?**

A tatsız-akılsız B söz-tuz C aşa-başa D aşa-neylesin

224. kapışır- kartalın- kargalar- beğenmediğini

A B C D

**Yukarıdaki kelimelerle anlamlı ve kurallı bir cümle kurulsa, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğru olur?**

1. B-C-D-A B) C-B-A-D C)B-D-C-A D)D-C-B-A

225. **Aşağıdakilerden hangisi diğer üçünden farklıdır?**

A deprem-zelzele B süre-zaman C dağ-tepe D ev-konut

226. **üçlü oluşturulduğunda hangisi dışta kalır?**

A) Merkür B) Gezegen

C) Uranüs D) Dünya

227.

1. Okudum Hamdi Ağa.
2. Ne yazıyor, harp olacak mıymış?
3. Orasını okumadım.
4. Gazeteyi okudun mu Salih?

**Yukarıdaki konuşmalar nasıl sıralanırsa, iki kişinin karşılıklı konuşması haline gelir?**

A) II-III-IV-I B) IV-I-II-III C) II-III-IV-I D) IV-II-III-I

228. ........................ve ....................havalarda, bacalar üzerinden bir türlü savrulup dağılmayan dumanlar görülür.

**Yukarıdaki cümleyi en anlamlı şekilde tamamlayan kelime çifti aşağıdakilerden hangisidir?**

A Rüzgârlı-yağışlı B Sakin-rüzgârsız

C Soğuk-sıcak D Soğuk-rüzgârlı

229. **Aşağıdakilerle anlam bakımından üçlü grup oluşturulursa hangisi dışta kalır?**

A Mütevazi B Boşboğaz C Geveze D Çalçene

230. **Aşağıdakilerden hangisi diğerlerinden farklıdır?**

A Karga B Tilki C Güvercin D Saksağan

231.**Aşağıdakilerden üçlü bir grup oluşturulursa hangisi grubun dışında kalır?**

A Katır Bat C Kaplan D Kartal

232. gücüdür- en- okumayı- sanatların- öğrenmek

A B C D E

**Yukarıdaki kelimelerle anlamlı ve kurallı bir cümle kurulsa, aşağıdaki sırlamalardan hangisi doğru olur?**

A)C-D-E-B-A B)C-B-E-D-A C)C-E-D-B-A D)C-D-B-E-A

233. “Kaymakam” **ile** “ilçe” **arasında bir ilişki vardır.** “Muhtar” **ile aşağıdakilerden hangisi arasında buna benzer bir ilişki kurulabilir?**

A Aza B Halk C Köy D Seçim

Kalktığımda daha hava karanlıktı. Dışarı çıktım........bir esinti yüzümü yaladı; ürperdim. Tan attı. Ortalık........kuş cıvıltıları çevreyi sardı.

**234 Yukarıdaki boşluklara getirilebilecek en uygun kelime çifti aşağıdakilerden hangisidir?**

A serin-ağardıkça B sıcak-karardıkça

C tatlı-yatışınca D acı-karışınca

235 “Saksı” **ile** “çiçek” **arasında bir ilişki vardır**. “Tarla” **ile aşağıdakilerin hangisi arasında buna benzer bir ilişki kurulabilir?**

A) Tahıl B) Sulama C) Ziraat D) Çiftlik

1. Doğru, hemen tedbir almak gerek.
2. Öyleyse don olabilir.
3. Hava çok soğuk
4. Meteoroloji yetkilileri soğukların yarında devam edeceğini söylediler.

**236 Yukarıdaki cümleler nasıl sıralanırsa iki kişinin karşılıklı konuşması haline gelir?**

A) IV-I-II-II B) I-II-IV-III C) IV-III-I-II D) III-IV-II-I

Nereye gidiyorsun?

Kütüphaneye...

Ben de gelebilir miyim?

.....................

**237 Yukarıdaki karşılıklı konuşmada, boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?**

A Kütüphaneye gitmelisin. B Elbette, neden olmasın.

C Hiç gitmemiş miydin? D Çok mu kalacağız.

238. “Kısa zamanda büyük bir... ulaştı; ama bu onu asla...”**cümlesinde boş bırakılan yerler, aşağıdaki kelime çiftlerinden hangisinin getirilmesi uygundur?**

A) zenginliği- sarsmadı B) güzelliğe- korkutmadı

C üne- şımartmadı D başarıya- yıldırmadı

239. **hangisinde sebep-sonuç ilişkisi yoktur?**

1. Dün elektrikler kesildi, ders çalışamadım.
2. Kaloriferler yanmadığından hepimiz hasta olduk.
3. Kütüphanede yüksek sesle konuşmayınız.
4. Düzenli ve planlı çalışarak sınavı kazandı.

240. **hangisi öznel bir yargı bildirmektedir?**

1. Top oynarken düşüp bileğini kırmış.
2. Okuduğum romanı bitirmeme üç sayfa kaldı.
3. Bahçemizdeki söğüt ağacına kuşlar yuva yapmış.
4. Müzik dinleyerek ders çalışmak doğru değildir.

241. **hangisinde** “tahmin” **söz konusudur?**

1. Önceden konuştuğumuz gibi yarın işe başlıyoruz.
2. Ders zili çaldığında sınıfta olmalısınız.
3. Annem şu anda beni düşünüyordur.
4. Toplantıdan iki gün önce bana haber vermeliydiniz.

242. **Eylemin yapılması şarta bağlı değildir?**

1. Sınıfını geçersen seni Avrupa’ya götürürüm.
2. Alışverişe çıkarken beni de çağırsan iyi olur.
3. Öğretmeniniz dinlerseniz dersinizi anlarsınız.
4. Hediyemi kabul edersen memnun olurum.

243. **Hangisinde uyarı söz konusudur?**

1. Lütfen beni dinler misiniz?
2. Az kalsın merdivenden düşüyordum.
3. Dikkat et, elin yanar!
4. Galiba birazdan yağmur yağacak.

244. **Karşıt durumlar bir arada verilmemiştir?**

1. Gürültü yapan öğrencileri öğretmen cezalandırdı.
2. İki yıldır takdirname ile geçen Gül bu yıl sınıfta kaldı.
3. Bu kocaman fabrikanın beyni şu küçücük bilgisayarmış.
4. Gündüz, güneşin doğuşundan batımına kadar geçen zamandır.

245.”Yapmak istenilen işler için önceden hazırlıklı olmak” **gerektiğini belirten atasözü aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Pilav yiyen kaşığını belinde taşır.
2. Perşembenin gelişi çarşambadan bellidir.
3. Su akarken testini doldur.
4. Kalaylı bakır küflenmez.

246. **Atasözlerinden hangisi gerçek anlamındadır?**

1. Gülü seven dikenine katlanır.
2. Dostluk başka, alışveriş başka
3. Yalnız taş duvar olmaz.
4. Yarım elma, gönül alma.

247. **Hangisinde** “yardımlaşmaya teşvik” **yoktur?**

1. Tek kanatlı kuş uçmaz.
2. Bir elin nesi var, iki elin nesi var.
3. Komşu komşunun külüne muhtaçtır.
4. Kaçan balık büyük olur.

248.**Aşağıdakilerden hangisi atasözü değildir?**

1. Akla gelmeyen başa gelir.
2. Aklı başından bir karış yukarıda.
3. Akıl para ile satılmaz.
4. Akıl olmayınca ne yapsın sakal.

249.(I)Havalar serinledi. (II)Kestane yapraklarının kenarı kızarmaya durdu. (III) Gökte artık ne leylek ne kırlangıç kaldı. (IV)Yine sonbahar, yani yine hüzünlü duygular. (V) Tabiat ölüyor.

**Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangi ikisinde yazar, anlatıma kendi duygularını katmıştır?**

A) I-II B) III-IV C) IV-V D) I-V

250.**Aşağıdaki atasözlerinden hangisi inanışla ilgilidir?**

1. Acele yürüyen yolda kalır.
2. Bir musibet bin nasihatttan yeğdir.
3. Büyük başın derdi büyük olur.
4. Grip kuşun yuvasını Allah yapar.

251. **hangisinde** “sitem” **anlamı vardır?**

1. Sürekli yaramazlık anlamı yapan oğluna çok kızdı.
2. Derslerine iyi çalışmazsan sınıfını geçemezsin.
3. Beni dinlemeyip soğukta dışarı çıkarsan böyle hasta olursun.
4. Bütün arkadaşları yemeğe çağırmış da beni unutmuş.

252. **Hangisinde** “niyet”**söz konusu değildir?**

1. Bundan sonra daha çok kitap okuyacağım.
2. Annem ev işlerinde yardım edeceğim.
3. Neredeyse soğuktan donacağım.
4. Biraz sonra sobayı tutuşturacağım.

253.**Aşağıdaki atasözlerinden hangisi konusu bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A Can, canın yoldaşıdır B Can, candan tatlıdır.

C Can, bostanda bitmez. D Cana gelecek mala gelsin.

254. **Hangisinde** “karşılaştırma**” yapılmamıştır?**

1. Derse geç kalmamak için bu sefer evden daha erken çıktım.
2. Daha ağzımı açmamıştım ki kendini savunmaya başladı.
3. Ülkeler arasında vatanımızın bir benzeri yoktur.
4. Evin bu hale gelmesinde onun payı daha büyüktür.
5. Eğilen baş kesilmez.
6. Bükemediğin eli öp, başına koy.
7. Veren eli kimse kesmez.
8. Aman dileyene kılıç kalkmaz.

**255 Hangi ikisi anlamca birbirine yakındır?**

A) I-III B) II-IV C) I-IV D) II-III

256.”Emek olmadan yemek olmaz.”**atasözüyle aşağıdakilerden hangisi yakın anlamlı değildir?**

1. Bağa bak üzüm olsun, yemeye yüzün olsun.
2. Ne verirsen elinle, o da gider seninle.
3. Tarlada izi olmayanın, harmanda yüzü olmaz.
4. Toprağı işleyen, ekmeği dişler.

257. **hangisinde** “kesinlik” **anlamı vardır?**

1. Ödevimi belki yarına yetiştiririm.
2. Sizi bir yerlerden gözüm ısırıyor gibi.
3. Ben verdiğim sözlerden asla dönmem.
4. Yaz tatilinde halamlara gidebiliriz.

258.

1. Sağlam kafa sağlam vücutta bulunur.
2. Sağlıklı bir yaşam sürmek dengeli ve uyumlu olmakla mümkündür.
3. Hastalıklar, fiziksel ya da ruhsal dengesizlik sonucu ortaya çıkar.
4. Hastane, hastaların yatırılarak tedavi edildikleri kurumdur.

**hangisinde** “tanımlama” **yapılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV

259.”Bir kimseye, koruyamayacağı bir malın emanet edilmemesi gerektiğini”**en iyi belirten atasözü, aşağıdakilerden hangisidir?**

1. Kedinin boynuna ciğer asılmaz.
2. Emanete hıyanet olmaz.
3. Emanet ata binen tez iner.
4. Hırsıza kilit olmaz.

260. **hangisi** “pişmanlık” **bildirmemektedir?**

1. Keşke bir kardeşim olsaydı.
2. Keşke ben de sizinle gelseydim.
3. Keşke o kırmızı kazağı alsaydım.
4. Keşke annemin kalbini kırmasaydım.

261.**Aşağıdakilerden hangisi** ”Annesi de babası da onu seviyor.”**cümlesindekiyle aynı anlamda değildir?**

1. Annesi ve babası onu çok seviyorlar.
2. Hem annesi hem babası onu çok seviyor.
3. Annesi ile babası onu çok seviyorlar.
4. Onu ne annesi çok seviyor, ne babası.

262**atasözlerinden hangisi diğerleriyle çelişir?**

1. Bir elin nesi var, iki elin sesi var.
2. Herkes kendi ölüsü için ağlar.
3. El elin eşeğini türkü çağırarak arar.
4. El ellin nesine, gülerek gider yasına.

263.”Herkesin gözü önündeki büyük bir olayı gizlemeye çalışmanın boş bir çaba olduğunu “ **anlatan atasözü hangisidir?**

1. Derdini söylemeyen derman bulamaz.
2. Deveye bindikten sonra çalı arkasına gizlenilmez.
3. Yanlış hesap Bağdat’tan döner.
4. Yalancının mumu yatsıya kadar yanar.

264.”Çok çalıştı ama.....”**cümlesi aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa, cümle olumsuz bir anlam kazanır?**

A Sonunda başardı. B Emeği boşa gitmedi.

C Çok da yoruldu. D Karşılığını aldı.

265.”O, benim elime su bile dökemez.”**cümlesinde sözü edilen kişi, hangisiyle nitelendirilemez?**

A Güvenilmez B Beceriksiz C Değersiz D Onurlu

266.”Babası kadar olsun çalışsaydı bu hallere düşmezdi.”**cümlesinden hangisi çıkarılamaz?**

1. Çocuk tembeldir.
2. Baba, yeteri kadar çalışan biridir.
3. Çocuk çok zor durumdadır.
4. Baba, çocuğuna kötü örnek olmuştur.

267. **Hangisi** “nesnel” **bir nitelik taşımaktadır?**

1. Bu binanın yerinde eskiden çocuk parkı vardı.
2. Kimse park yerine küçücük balkonlarda oturmaktan hoşlanmaz.
3. Parkta oynayan çocukların cıvıltısı dünyanın en güzel melodisidir.
4. İnsanları böyle güzel seslerden mahrum etmek doğru değildir.

268.”Hayatta en karanlık saat bile altmış dakikadan fazla sürmez.”**cümlesinden, aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?**

1. Hayatta her şey zamanın akışına uyar.
2. Hiçbir kötü durum uzun sürmez.
3. Hayat her aman güzeldir.
4. İnsan için umut her zaman vardır.

269.”Lokma çiğnenmeden yutulmaz.”**atasözüyle aşağıdakilerden hangisinin önemi belirtilmiş olur?**

A Dayanışma B Çalışma C Güçlük D Fedakârlık

270.”Güzel sanatlar düşünebilen, gerçeği görebilen, toplumu anlayabilen insanların işidir.”

**Aşağıdakilerden hangisi, cümlede belirtilenlerin en kapsamlı uygulayıcısıdır?**

A) Aktör B) Şair C) Ressam D) Sanatçı

271.**Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?**

1. El kazanı ile aş kaynamaz.
2. Bin bilsen de bir bilene danış.
3. Kaynayan kazan kapak tutmaz.
4. Kurt dumanlı havayı sever.

272.”Böyle heyecanlı anları tatmamış olanlar azdır.”

**Yukarıdaki cümlede geçen “**heyecanlı anları tatmak**”sözüyle anlatılmak istenen nedir?**

1. Güzel duygular yaşamak
2. Her zaman heyecanlı olmak
3. Heyecanımızı kontrol etmek
4. Zamanı iyi kullanmak

273. **hangisinde** “beğenme” **söz konusudur?**

1. Öğretmen dediğin herkese örnek olur.
2. Öğretmen dediğin öğrencisine sevgiyle bağlanır.
3. Öğretmen dediğin giyimine dikkat eder.
4. Öğretmen dediğin işte böyle olur.

274. **hangisinde** “ihtimal, olasılık” **anlamı yoktur?**

1. Kar yolları kapamış olabilir.
2. Öğretmen sınıfa girmiş olmalı.
3. Sabahları erken kalkmalıyız.
4. Toplantı bu saate kadar bitmiştir.

275.**Aşağıdaki atasözleriyle üçlü grup oluşturulduğunda hangisi dışta kalır?**

1. Üzüm üzüme baka baka kararır.
2. Huylu huyundan vazgeçmez.
3. Kıratın yanında duran ya huyundan ya tüyünden.
4. Bana arkadaşını söyle, sana kim olduğunu söyleyeyim.

276.

1. Kontrol et
2. Çalışmadan önce
3. Çeneni
4. Kafanın çalışıp çalışmadığını

**Yukarıdaki sözcük ve sözcük öbeğiyle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulduğunda sıralama nasıl olur?**

A) II-III-IV-I B) IV- II-III-I C) III-II-I-IV D) III-II- IV-I

277. **hangisinde** “başkalarının yaptığı gibi” **anlamı yoktur?**

1. Bu kitabı da ona aldım.
2. Ona da bir kitap aldım.
3. Bu kitaptan bir de ona aldım.
4. Ona bir de kitap aldım.

278. **hangisinde** “pişmanlık” **söz konusudur?**

1. sözünü dinleseydim bunlar başıma gelmezdi.
2. Bu işten neden vazgeçtiğini bir türlü anlayamadım.
3. Neden daha önce bana haber vermedin?
4. Hangi gün gelsem seni evde bulamıyorum.

279. **eylemin kesin olarak yapıldığı belirtilmiştir?**

1. Bu saate kadar eve varıştır.
2. Geçen yılki sınav da bu konudan çıkmıştı
3. Nerede hatalı olduğunu anlamıştır.
4. İyi hazırlanırsan sınavda başarabilirsin.

280. **söz söyleyenin duygularını içermemektedir?**

1. Manzaranın güzelliği oldukça etkileyiciydi.
2. Türk Halk Şiirinin en büyük ustası ÂŞIK Veysel’dir.
3. Türkiye gelişmekte olan ülkeler arasında yer alıyor.
4. Takımımız olağanüstü tempoyla oynadı.

281**. hangisinde** “karşılaştırma” **söz konusu değildir?**

1. Öğrencilere, eğlenceli bir ayrışma hazırlanmış.
2. Roman çok boyutlu, öykü tek boyutludur.
3. Genç yazarlar dili daha etkili kullanıyor.
4. yazdığı şiir sonraki yazacaklarının bir denemesi

282. **hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?**

1. Öğretmen olmadığından dersler boş geçiyor.
2. Gönül kimi severse güzel odur.
3. Sınıflar süslenmiş, hazır duruma getirilmiş.
4. Buraya sizi görmek için gelmiş.

283.”Hayat bir oyuna benzer;..........değil, iyi oynanıp..........önemlidir.”

**boş bırakılan yerlere sırasıyla n hangisi getirilmelidir?**

A kısalığı-güzelliği b önemli-görülmesi

C çirkinliği-devam etmesi d uzunluğu-oynanmadığı

284. **hangisinde** “övgü” **anlamı vardır?**

1. Yazılarındaki güzellik resimlerinde de mevcut.
2. Bu işleri kimin yaptığını biliyorum.
3. Kitaptaki şiirlerinden birini yüksek sesle okudu.
4. Soruların bazıları ona zor gelmişti.

285. **hangisinde** “karşılaştırma” **anlamı vardır?**

1. Sehpaların birini aldı, ötekini bana bıraktı.
2. Çocuk, hem aileden hem de okuldan çok şey öğrenir.
3. Dergideki yazılar, gazetedekilere göre daha eğlendirici.
4. Beste yapmayı bırakıp kendini tamamen edebiyata verdi.

286. **hangisinde mecazlı** (örtülü) **anlatım yoktur?**

1. Boş torba ile at tutulmaz.
2. Gök gürlemeden yağmur yağmaz.
3. Kaz gelen yerden tavuk esirgenmez.
4. Bugünün işini ayrına bırakma.

287. **hangisinde** “kesinlik” **anlamı söz konusudur?**

1. Bu konuda kesin bir şey söylemedi.
2. Beklenen kişi gelmek üzereydi.
3. Yaptığın hatanın farkına varmış olmalısın.
4. Eninde sonunda buraya geleceksin.

288. **hangisi** “dolaylı anlatıma” **örnek olamaz?**

1. Öğretmenimiz; sürekli, çok çalışın, der.
2. Arkadaşım yarın İzmir’e gideceğini söyledi.
3. Hugo; kadınların zayıf, anaların güçlü olduğunu söyler.
4. Sonunda problemi çözemeyeceğini anladı.

289. **hangisinde tanımlama yapılmamıştır?**

1. Kök, bir sözcüğün anlamlı en küçük birimidir.
2. İnsan, sosyal ve toplumsal bir varlıktır.
3. Sporun sağlığa sayısız faydaları vardır.
4. Tam uyak, bir ünlü bir ünsüz harf benzerliğidir.

290. **hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?**

1. Söylediklerimi uygularsan başarıya ulaşırsın.
2. Bunları annesinin doğum günü için almış.
3. Çoğunluk sağlanamadığı iççin toplantı iptal edildi.
4. Bir an evvel eve gitsek de dinlensek.
5. Bir araba bizi fark ederek aldı.
6. Birden şiddetli bir yağmur yağmaya başladı.
7. Bir arkadaşımla yolda yürüyorduk.
8. Böylece yağmurdan kurtulmuştuk.
9. Koşarak bir ağacın altına sığındık.

**291 anlamlı ve kurallı sıralanışı hangisidir?**

A) II-III-I-VIV B) III-II-V-I-IV C)III-II-I-V-IV D)III-II-V-IV-I

292.**Aşağıdakilerden hangisi bir duygu cümlesidir?**

1. Allah, sizi sanki sizi özene bezene yaratmış.
2. Sınıfımı bir geçebilseydim.
3. Kitap insanın en iyi arkadaşıdır.
4. Gelenlerden sadece birini tanıyabildim.

293. **eylemin gerçekleşmesi bir koşula bağlı değildir?**

1. Ödevini yaparsan dışarıya çıkabilirsin.
2. Okullar açıldı mı kitaplarını alırız.
3. Sabahleyin uyanamadığı için işe geç kalmış.
4. Sizi gördükçe gençliğimi hatırlıyorum.

294. **gerçekleşmemiş bir beklenti söz konusudur?**

1. Birlikte tiyatroya gideceğimizi ummuştum.
2. Bu yılki başarısı hepimizi şaşırttı.
3. Hava güzel, yola çıkmış olmalı.
4. Sınıfı doğrudan geçeceğini bekliyorduk.

295. **benzetme yapılmamıştır?**

1. Ben de senin gibi duyduklarıma inanamadım.
2. Cennet gibi güzel bahçemiz var.
3. Altın sarısı saçları beline dökülmüştü.
4. Kolundan tuttuğu gibi yere çaldı.

296. **doğrudan anlatım yapılmıştır?**

1. Öğretmen:”Çabuk sınıfı süsleyin.”dedi.
2. Bu çalışmayla dereceye giremeyeceğimiz bellidir.
3. Onun her sözüne inanılmayacağını söyledi.
4. Edebiyatın bir zevk işi olduğunu bilirim.

297.”karşılaştırma” **yapılmıştır?**

1. Bir fincan kahve daha almaz mısınız?
2. Birbirimize eskiden daha iyi davranırdık.
3. Daha söylenirsen kızarım.
4. Biraz daha yersen rahatsız olacaksın.

298. **“**aşamalı bir durum” **söz konusu değildir?**

1. Uçak giderek uzaklaştı.
2. Bugünlerde derslerine daha iyi çalışıyor.
3. Hasta günden güne iyileşiyor.
4. Sabahları her zaman erken kalkarım.

299.“yakınma”**anlamı vardır?**

1. Bu yıl tatile çıkmayı düşünmüyorum.
2. Buralarda kış uzun sürer.
3. Sorunların aşılması zamana bağlı
4. Nedense kitap bizde pek okunmuyor.

300. “karşılaştırma” **yapılmamıştır?**

1. Benim boyum seninkinden uzun.
2. Saçları gittikçe beyazlaşıyordu.
3. Bu şiir diğerlerinden daha duygulu

d. O da senin gibi neşeli biri.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 - A |  | 51-B |  | 101-B |  | 151 - B |  | 201 –D |  | 251-D | |
| 2 -A | 52-B | 102-A | 152-B | 202-C | 252-C | |
| 3 -A | 53-D | 103-D | 153-B | 203-B | 253--A | |
| 4 -B | 54-A | 104-C | 154-A | 204-A | 254-B | |
| 5 -A | 55-C | 105-B | 155-1 | 205-C | 255-C | |
| 6 -C | 56-B | 106-D | 156 -D | 206-A | 256-B | |
| 7-B | 57-B | 107-B | 157-B | 207-D | 257-C | |
| 8--B | 58-B | 108- B | 158-C | 208-B | 258-D | |
| 9-C | 59-A | 109-C | 159-B | 209-D | 259-A | |
| 10-B | 60-C | 110-A | 160-D | 210-C | 260-A | |
| 11-D | 61-A | 111-C | 161-B | 211-D | 261-D | |
| 12-A | 62-C | 112-C | 162-B | 212-B | 262-A | |
| 13-D | 63-C | 113-D | 163-B | 213-B | 263-B | |
| 14-C | 64-A | 114-B | 164-A | 214-B | 264-C | |
| 15-C | 65-B | 115 -A | 165-A | 215-C | 265-C | |
| 16-D | 66-C | 116 -A | 166-D | 216-A | 266-D | |
| 17-D | 67-D | 117-C | 167-D | 217-B | 267-A | |
| 18-D | 68-A | 118-B | 168-C | 218-C | 268-C | |
| 19-C | 69-A | 119-C | 169-C | 219-D | 269-C | |
| 20-C | 70-C | 120-A | 170-B | 220-C | 270-D | |
| 21-D | 71-B | 121-C | 171-B | 221-A | 271-B | |
| 22-C | 72-A | 122-D | 172-A | 222-D | 272-A | |
| 23-C | 73 -C | 123-D | 173-D | 223-B | 273-D | |
| 24-C | 74 -B | 124-A | 174-D | 224-C | 274-C | |
| 25-B | 75 -B | 125-B | 175-D | 225-C | 275-B | |
| 26-D | 76 -A | 126- D | 176-B | 226 -B | 276-D | |
| 27-C | 77-D | 127 -B | 177-C | 227-B | 277-D | |
| 28-B | 78- B | 128 -D- | 178-C | 228-B | 278-D | |
| 29-D | 79-D | 129 -D | 179-C | 229-A- | 279-B | |
| 30-D | 80-C | 130 -A | 180-D | 230-B-- | 280-C | |
| 31-B | 81-A | 131 -B | 181-C | 231-D | 281-A | |
| 32-C | 82-C | 132-C | 182-D | 232-C | 282-A | |
| 33-C | 83-D | 133-C | 183-C | 233-C | 283-D | |
| 34-C | 84-C | 134-A | 184-B | 235-A | 284A | |
| 35-A | 85-C | 135-A | 185-B | 235-A | 285-C | |
| 36-D | 86 -C | 136-A | 186-A | 236- | 286-D | |
| 37-D | 87-D | 137-C | 187-B | 237-B | 287-D | |
| 38-B | 88-B | 138-C | 188-D | 238-C | 288-A | |
| 39-D | 89-A | 139-B | 189-B | 239-C | 289-C | |
| 40-A | 90-B | 140-B | 190-D | 240-D | 290-C | |
| 41-A | 91-D | 141-D | 191-B | 241-C | 291-B | |
| 42-B | 92-B | 142-C | 192-B | 242-B | 292-A | |
| 43-B | 93-A | 143-D | 193-D | 243-C | 293-C | |
| 44-D | 94-D | 144-A | 194-B | 244--A | 294-A | |
| 45-A- | 95-B | 145-D | 195-C | 245-A | 295-D | |
| 46-D | 96-C | 146-C | 196-B | 246-B | 296-B | |
| 47-D | 97-B | 147-D | 197-A | 247-D | 297-D | |
| 48-C | 98-A | 148-B | 198-C | 248-B | 298-D | |
| 49-A | 99-A | 149-D- | 199-C | 249-C | 299-D |
| 50-B | 100 A | 150-C | 200-C | 250-D | 300-B |

**CÜMLEDE ANLAM CEVAP ANAHTARI**

|  |
| --- |
| **PARÇADA (PARAGRAFTA) ANLAM KONULARI:** |
| 1. **PARAGRAFIN ANLAM YÖNÜ** 2. VARLIK KADROSU 3. PARAGRAFTA DUYU 4. PARAGRAFTA KARAKTER 5. ANA DÜŞÜNCE |
| 1. **PARAGRAFIN BÖLÜMLERİ**   1. GİRŞ  2. GELİŞME  3. SONUÇ |
| 1. **ANLATIM TEKNİKLERİ** 2. BETİMLEME 3. ÖYKÜLEME 4. AÇIKLAMA 5. TARTIŞMA |
| 1. **DÜŞÜMCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI** 2. TANIMLAMA 3. KARŞILAŞTIRMA 4. ÖRNEKLENDİRME 5. TANIK GÖSTERME 6. SAYISAL VERİLERDEN YARARLANMA 7. BENZETME |

|  |
| --- |
| 1. **ANLATIM ÖZELLİKLERİ** 2. **ÖZGÜNLÜK** 3. **ÖZLÜLÜK** 4. **YOĞUNLUK** 5. **AÇIKLIK (DURULUK)** 6. **KAPALI ANLATIM** 7. **YALINLIK-SADELİK** 8. **EVRENSELLİK** 9. **ULUSALLIK-YERELLİK** 10. **TUTARLILIK** 11. **AKICILIK** 12. **DOĞALLIK- İÇETENLİK-SMMYT** 13. **ÇAĞDAŞLIK** 14. **SAĞLAMLIK** |

|  |
| --- |
| 1. **ANLATICI TÜRLERİ**   1)BİRİNCİ KİŞİ AĞZINDAN ANLATIM 2)ÜÇÜNCÜ KİŞİ AĞZINDAN ANLATIM |
| 1. **ANLATICI BAKIŞ AÇISI** 2. İLAHİ BAKIŞ AÇISI 3. KAHRAMAN BAKIŞ AÇISI 4. GÖZELMCİ BAKIŞ AÇISI |

**PARAGRAFIN ANLAM YÖNÜ**

**VARLIK KADROSU:**

**Paragrafın varlık kadrosu zaman,mekan,kişi ve olaydır**.

**ÖRN.**

Güneşli bir nisan sabahıydı. Çoban Haydar, her zamanki gibi koyunları ve keçileri ahırdan çıkarıp köylerinin yanındaki meraya doğru yola koyuldu. Amacı sürüyü otlatmak, kış boyunca iyi beslene­meyen koyunları ve keçileri taze otlarla iyice do­yurmaktı. Köyün hemen yanındaki bu mera, ba­har gelince bereketlenir, yeşilin bin bir tonuyla bezenirdi.”

Yukarıdaki paragrafın olay, zaman, mekân ve şahıs kadrosu şöyledir:

Olay: Haydar’ın sürüyü meraya götürmesi  
Zaman: Nisan sabahı  
Mekân: Köyün yanındaki mera  
Şahıs Kadrosu: Çoban Hayda

**PARAGRAFTA DUYU**

**Parçada yazar “görme, işitme, dokunma (hissetme), tatma, koklama” duyularından yararlanabilir.**

**ÖRN.**

» Bu mahallede oturanlar yaz sabahları ağaçlara yuva yapan bülbüllerin sesleriyle ve mis gibi kokan çiçeklerle uyanırlar. Ancak güneş, perdeleri ara­layıp odalara sızdığında duyulan sadece kuş ses­leri değildir. Çocuklar uyanmış ve cıvıl cıvıl sesle­riyle sokakta oynamaya başlamışlardı.

Yukarıdaki paragrafta yazar “görme, işitme, kokla­ma” duyularından yararlanmıştır.

**PARAGRAFTA KARAKTER**

**Bir bireyin kendine özgü yapısı, onu başkasından ayıran temel belirti ve bireyin davranış biçimlerini belirleyen özelliklere karakter denir. “Uysal, kararlı, inatçı, sorumluluk sahibi, disiplinli” gibi kavramlar karakterdir.**

**ÖRN.**

» “Vatanını ve milletini çok seven Fatih , bu uğurda canını feda etmekten kaçınmazdı. Ülkesi ve milleti için girdiği savaşlarda hep ön safta yer alması bu­nun en güzel örneğidir.”

Yukarıdaki parçada Fatih’in karakterlerinden bi­ri olan “vatanseverlik” dile getirilmişti

**ANA DÜŞÜNCE VEYA ANA FİKİR**

**Okuyucuya verilmek istenen mesaj**

**Yazar veya şairler bir konu aracılığı ile belirli bir anlatım yöntemini kullanarak okuyucuya bir mesaj ulaştırır. Parçada okuyucuya verilmek istenen asıl düşünceye ana düşünce denir**.

**TEMA: (ŞİİRDE İŞLENEN KONU)**

**Sınavlarda bazen de şiirden hareketle konu sorulur. Şiirde işlenen duygu ya da düşünce temayı oluşturur.Yapmamız gereken parçada konuyu aradığımız gibi, şiirde işlenen duygu ya da düşünce temayı oluşturur.**

**2.PARAGRAFIN BÖLÜMLERİ**

**Paragraf giriş, gelişme ve sonuç olmak üzere üç bölümden oluşur:**

**GİRiŞ BÖLÜMÜ**

**Genelde tek cümleden oluşan giriş bölümünde parçada anlatılacak konu verilir**

**Giriş cümlesi bağımsızdır. Diğer cümleler giriş cümlesine biçimce ve anlamca bağlıdır. Kendinden önce de bir cümle varmış gibi bir izlenimi uyandırmamalıdır. Bu yüzden giriş bölümü cümlesinde, sanki giriş cümlesinden önce bir cümle varmış anlamını verebilecek olan “bu yüzden, bundan dolayı, kaldı ki, yine de, ama, fakat, oysa, çünkü, bunun için, ise, de …” gibi bağlayıcı ifadeler yer almaz.**

**ÖRN.**

“Bunlar halkın ağaca verdiği önemi gösterir.”  
Yukarıdaki cümle parçanın ilk cümlesi olamaz. Çünkü bu cümlede geçen “bunlar” ifadesinden biz, halkın ağaca önem vermesinin gerekçeleriyle ilgili yargıların daha önce söylendiğini anlıyoruz. Demek ki yukarıdaki cümle bir sonuç cümlesidir.

» “Ağaç sevgisi de halkımızın değerlerindendir.”  
 Bu cümle de parçanın giriş cümlesi olamaz. Çünkü bu cümle kendinden önceki bir cümlenin devamı niteliğindedir. Demek ki daha önce halkın başka değerlerinden söz edilmiş, daha sonra bu değerlerden biri olan “ağaç sevgisi”ne değinilmiştir.

» “Ağaç sevgisi toplumumuzun belleğine kazınmıştır.”  
 Bu cümle ise giriş cümlesi olmaya uygundur.

**GELİŞME BÖLÜMÜ**

**Giriş cümlesinden sonra gelen ve onu açıklayan, girişte belirtilen konunun ayrıntılarıyla ele alındığı bölümdür. Düşüncelerin açıklanması, anlaşılır hale gelmesi, yerine göre ispatlanması için betimleme, öyküleme, örneklendirme, tanık gösterme, karşılaştırma, açıklama gibi anlatım teknikleri ve düşünceyi geliştirme yollarından yararlanılır.**

**SONUÇ BÖLÜMÜ**

**Gelişme bölümünde anlatılan olay, düşünce ya da duyguların bir sonuca bağlandığı bölümdür. Bazen ana düşünce sonuç bölümünde verilebilir.**

**Sonuç bölümünde “sonuç olarak, özetle, bundan dolayı, kısaca…” gibi bağlayıcı ifadeler bulunabilir.**

**ÖRN.**

Günlük yaşamımızda kullandığımız birçok madde sağlığımızı tehdit ediyor. Öyle ki soluduğumuz havadan, yediğimiz yemeklerden bile vücudumuza bol miktarda zehirli kimyasal maddeler giriyor. Arabaların egzozlarından çıkan dumanlar, bacalardan havaya karışan yakıt dumanları da zehirli maddelerle dolu. Sadece dışarısı mı? Evde de zehirli maddelerle çevrilmiş durumdayız. Evlerde kullandığımız böcek öldürücü ilaçlar, temizlik maddeleri vücudumuzu zehirleyen maddelerden sadece ikisi. Bu yüzden sağlıklı kalabilmek için yaşamımıza, yiyip içtiklerimize dikkat etmeli, sağlığımızın kıymetini bilmeliyiz.”

Yukarıdaki paragrafta koyu yazılmış kısım “giriş”, altı çizili kısım “sonuç”, geri kalan kısım ise paragrafın “gelişme” bölümüdür.

**3. ANLATIM TEKNİKLERİ (BİÇİMLERİ)**

**1) BETİMLEME (TASVİR) :**

**Bir varlığın dış görünüşün anlatılmasıdır**

**Varlıkların belirgin özelliklerinin tanıtılıp göz önünde canlandırılması işine betimleme denir.**

**İnsanı konu edinen tasvirlere PORTRE denir.  
-Fiziksel portre:kişinin dış görünüşünü (vücudunu, boyunu, yüzünü, giyinişini…..) tasvir etmektir.**

**Betimle fotoğraf gibi durağandır**

**ÖRN.** Kapıda yaşlı bir adam belirdi. Üzerinde biraz eski, açık mavi bir takım elbise vardı. Ceketin üst cebinde üçgen şeklinde kıvrılmış mendil, kravatıyla aynı renkteydi. Yer yer ağarmış saçlarını sol tarafa yatırmış, hâlâ siyahlığını koruyan bıyıklarını üst dudağının üzerini kapatacak şekilde bırakmış. Ayağında yıllar önce gençlerin oldukça rağbet ettiği ucu sivri ucu küt biçimli ayakkabılar vardı.”

Bu parçada yaşlı adamın fiziksel özelliklerinden, dış görünüşünden bahsedilerek fiziksel portre yapılmıştır.

**2.) ÖYKÜLEME (HİKAYE ETME)**

**(**HİKA**Y**E-OLA**Y)**

**Yaşanmış ya da yaşanması mümkün bir olayın başkalarına sözle yada yazıyla anlatıldığı anlatım biçimidir.**

**Olaya dayalı bir anlatım biçimidir. Bu anlatımın gerçekleşmesinde olay, yer, zaman ve kişiler temel öğeler olarak kullanılır.  
 Olayın bir zaman akışı vardır.**

**Öyküleme video gibi hareketlidir**

**ÖRN.**  Derse geç kalmıştım. Hemen bir taksi tuttum. Taksici beni derse yetiştirmek için biraz hızlı sürdü. Önümüzde giden araç ani fren yapınca ona arkadan çarptık. Bereket, taksici hemen frene basmıştı da çarpışma hafif oldu. Tabiî ben de derse yetişemedim.”

**3.AÇIKLAMA** **:(AÇIKLAYICI ANLATIM)**

**Bir şey hakkında bilgi ve haber  vermek için kullanılan , bir konu hakkında ayrıntılı anlatıma açıklayıcı anlatım denir.  
 Açık, sade bir dil kullanılır.  
 Daha çok düşünce yazılarında kullanılır.  
 Bu yöntemle yazılan paragraflarda amaç bilgi vermektir.  
Nesnel bir anlatım benimsenir. Anlatılmak istenen doğrudan verilir.**

**Size bilgi veren her şeyde açıklama tekniği kullanılır. Araba sümekten,yemek yapmaya,ders anlatmaya…**

**ÖRN.** “Yakup Kadri Karaosmanoğlu edebiyatımızın önde gelen sanatçılarından biridir. Roman, hikâye, anı gibi değişik alanlarda eserler vermiş olan sanatçı daha çok romanları ile tanınmaktadır. Romanlarında önceleri kişisel konuları işleyen sanatçı daha sonra toplumsal konulara yönelmiştir. “Kiralık Konak”ta nesiller arası duygu ve düşünce farklılıklarını işleyen sanatçı, “Yaban” romanında Kurtuluş Savaşı yıllarında köy yaşamını, köylü – aydın çatışmasını işlemiştir.”

**4.) TARTIŞMA:(TARTIŞMACI ANLATIM):**

**Yazarın kendince yanlış olan bir düşünceyi çürütmek veya kendi düşüncesinin doğruluğunu ispatlamaya çalışarak karşı düşünceleri eleştirmek amacıyla başvurduğu anlatıma tartışmacı anlatım denir.  
• Bu yöntemde önce eleştirilecek olan düşünce verilir.  
• Yazar; kendi düşüncesinin doğruluğunu , eleştirdiği düşüncenin ise yanlışlığını ispatlamaya çalışır.  
• Yazı samimi konuşuyormuş gibi bir dille anlatılır.  
• Okuyucunun düşüncelerini değiştirme çabası vardır.  
• Soru-cevaplara yer verilir.**

**4.DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI**

**1. TANIMLAMA**

**Bir kavram veya varlığın ne olduğunun açıklanma­sına tanımlama denir. Genelde açıklayıcı ve tartışmacı anlatım tekniklerin­de tanımlamadan yararlanılır. Varlık ya da kavramın okuyucunun zihninde daha belirginleşmesi amaç­lanır. Tanım, “Bu nedir?” sorusuna cevap verir.**

**ÖRN. »** “Destanlar, tarihten önce ve tarihin başlangıcı sıra­sında bir milletin geçirdiği maceraları, yetiştirdiği kahramanları; doğa, evren ve toplum olayları hak­kında düşündüklerini ve bunlar karşısında aldığı va­ziyetleri anlatan din ve kahramanlık hikâyeleridir.”

.**2. KARŞILAŞTIRMA**

**Birden fazla varlık ya da kavram arasındaki benzer­lik veya farklılıkları ortaya koymak için kullanılan an­latım yoluna karşılaştırma denir. Daha çok tartışma­cı ve açıklayıcı anlatım içinde kullanılan bu yöntem­de, varlıkların farklı ya da ortak yönleri ele alınır**.

**ÖRN. »**“Konuşma ile yazma farklıdır. Konuşma geçicidir, yazma kalıcı. Konuşma anlıktır, yazma sonsuz. Yazı­ya geçirilen her şey olduğu gibi korunur. Konuşma ise saman alevi gibi söylendiği anda yitip gider.”

**3. ÖRNEKLENDİRME**

**Bir düşüncenin somut hâle getirilerek daha anlaşı­lır kılınması için anlatılan konuyla ilgili örnekler ver­ilmesine örnekleme denir.**

**ÖRN. »** “Bir yerde sabit civata gibi dönüp duranların ne kendilerine faydaları vardır, ne çevredekilere. Oysa dünyaya bakalım; her şey değişir, durmadan yol alır. Su, buhar olur, yağmura dönüşür; tohum, baş verir, çiçeğe durur; civciv, pek cılız doğar, kocaman bir horoz olur. Dünyada hiçbir şey durmaz. Bu do­ğanın bir parçası olan insan neden dursun?”

**4. TANIK GÖSTERME**

**Yazarın, savunduğu düşüncenin doğruluğuna oku­yucuyu inandırabilmek için tanınan ve görüşlerine itibar edilen kişilerin sözlerinden alıntı yapılmasına tanık gösterme denir.**

**ÖRN** HZ Ali ‘ Haklıysan korkma Hakk seni korur.’ Der

**NOT :** He**r şey örneklendirme olabilir anacak tanık sadece insandan olur**

**SAYISAL VERİLERDEN YARARLANMA**

Düşüncenin kanıtlanabilmesi için istatistiksel bilgi­lerden, anketlerden ya da grafiklerden yararlanıl­masıdır.

**ÖRN.**

**»** Ormanlar, dünyamızın akciğerleri gibidir. Ağaç ve ormanın insan hayatına doğrudan ve dolaylı o kadar çok faydası vardır ki… Aklıma gelen birkaçını sıra­layayım isterseniz. O zaman ne demek istediğimi daha iyi anlamış olursunuz. Tabiatın harika, sessiz süpürgeleri ormanlar yaratılmasaydı yaşadığımız dünya tozdan geçilmeyecekti. **1000**m² ladin ormanı yılda **32**ton, kayın ormanı **68**ton ve çam or­manı ise **30-40**ton tozu hüp diye emebilir ve hava­daki zehirli gazları da filtre eder.”

**BENZETME**

**Bir kavramı ya da varlığı başka bir kavram ya da varlığın özellikleriyle anlatmaya benzetme denir.**

**ÖRN. »** “Birikimsiz yazarlık saman alevi gibidir. Saman ale­vi çabucak tutuşup yine çabucak söner. Yazmak için yeterli donanıma sahip olmayan birikimsiz ya­zarlar da parlamış olsalar bile elbet bir gün saman alevi gibi sönüp giderler.”

**5.ANLATIM ÖZELLİKLERİ**

1. **ÖZGÜNLÜK**

Başkasına benzememe, kendine has olmaktır. Yazıda taklitçilikten kaçın­ma; farklı, yeni, alışılmışın dışında olmaktır.

1. **ÖZLÜLÜK**

Anlatımda az sözle çok anlam ifade edebilmektir. Sözü uzatmadan, kısa tutarak me­sajı en öz şekilde vermektir.Atasözleri özlü anlatıma girer. **ÖRN** Ayağını yorganına göre uzat

1. **YOĞUNLUK**

Kendisinden birçok anlam,mana,yorum çıkartılabilen sözler **ÖRN**. Kuvvet atmaktır (Hz Muahmmed SAV)

1. **AÇIKLIK- DURULUK**

**Anlatımda, gereksiz sözcüğün bulunmamasıdır**

**ÖRN. Mecburen evden çıkmak zorunda kaldık." cümlesinde aynı anlama gelen "mecburen" sözcüğüyle "zorunda kalmak" bir arada kullanılmış ve cümlenin duruluğu bozulmuştur. Cümleyi "Evden çıkmak zorunda kaldık." ya da "Mecburen evden çıktık." biçiminde söylediğimizde duru bir anlatım sağlanmış olur.**

1. **KAPALI ANLATIM**

Okuyucunun yazıyı rahatça anlayamadıği, yabancı veya anlamı pek bilinmeyen kelimelerin kullanıldığı yazılardır

1. **YALINLIK (SADELİK)**

**Anlatımın süsten (söz sanatları, ağır sözcükler ve özenli uzun cümlelerden) uzak olmasıdır.**

**ÖRN. "Uzakta, ağlayarak uyurmuş bir Stradivarius. Bir pericik, sel sularına bırakırmış çiçekleri; küf pembesi bir kökten atarmış mor yüreğini bir külkedisi. Ormanda yüzyıldır uyuyan gözler, açılırmış bir menekşe ışığına. Eskil denizlerin köpüğünde belirirmiş, bir yıkıntı. Melankolya, çocukluğum!"**

**Bu paragrafta "Stradivarius" (el yapımı bir keman markası) ve yazarın türettiği bir sözcük olan "melankolya" gibi anlaşılması zor sözcüklerin kullanılması; ayrıca söz sanatlarına yer verilerek sanatlı/ süslü bir dil kullanılması metni yalınlıktan uzak, süslü bir anlatıma, taşımıştır.**

1. **EVRENSELLİK**

Bir sanat yapıtının dünyadaki tüm insanlara hitap eden bir özellik taşımasıdır.

1. **ULUSALLIK (YERELLİK)**

Sadece bir ulusun kültürel özelliklerini taşımaktır

1. **TUTARLILIK**

Anlatımda birbiriyle çelişen düşünce­ler ileri sürmeme, sık sık düşünce değiştirme­mektir.

1. **AKICILIK**

Yazının kolay okunabilmesi ve rahatsız eden kelimelerin kullanılmamasını ifade eder. Düşünceler kolay anlaşılabilir bir biçimde sıralanabilmelidir. Ses sanatları akıcılığın vazgeçilmeyen unsurlarından biridir.

1. **SÜRÜKLEYİCİLİK**

Okuyucunun ilgisini canlı tut­mak, okuyucuyu esere bağlamaktır.

1. **DOĞALLIK (İÇTENLİK,SAMİMİYET)**

Anlatımın yapmacıksız, günlük yaşantıda olduğu gibi, sanat yapmadan, süs ve özentiden uzak yapılmasıdır.

1. **ÇAĞDAŞLIK**

Çağının gerisinde kalmamak, çağı­na uygun özellikler taşımaktır.

1. **SAĞLAMLIK**

Cümlelerin dilbilgisi kurallarına uygun olmasıdır

**6.ANLATICI TÜRLERİ**

**Olay anlatımına dayalı metinlerde olayları, kişileri, mekânı okurlara anlatan kişiye anlatıcı denir. Metinlerde anlatım iki tür anlatıcı aracılığıyla yapılır:**

1. **BİRİNCİ KİŞİ AĞZINDAN ANLATIM**

**Birinci kişi ağzıyla anlatımlarda yazar, kendi başından geçen veya içinde bulunduğu bir olayı anlatır. Bu tür anlatımlarda çoğu zaman birinci tekil şahıs (ben) veya birinci çoğul şahıs (biz) ekleri kullanır.**

**ÖRN.**

**»** “Kimse farkına varmadan evden çıktı**m**. Doğruca alet edevatın bulunduğu depoya gitti**m**. Duvara yaslı duran kazmayı kaldırıp ağırlığına baktı**m**. İmkanı yok, bunu götüremezdi**m**.Çok ağırdı. Küçük keser de aynı görevi görürdü. Aradığım keseri buldu**m**. Depodan çıktı**m**…”

1. **ÜÇÜNCÜ KİŞİ AĞZINDAN ANLATIM**

**Üçüncü kişi ağzıyla anlatımlarda yazar, genellikle duyduğu veya gördüğü şeyleri anlatır. Bu tür anlatımlarda çoğu zaman üçüncü tekil şahıs (o) veya üçüncü çoğul şahıs (onlar) ekleri kullanır.**

ÖRN.

**»** “Yazdan kalma bir gündü. Güneş, insanın içini ısıtıyordu. Cemil, sahilde oturmuş, dalgaların sesini dinlerken üstünden hızla geçen martıların çığlığı andıran sesiyle irkildi. Yerinden doğrulup izlemeye koyuldu. Martılar deniz üzerinde iyice süzüldükten sonra suya ani dalışlar yapıyor, küçük balıklar ustaca avlıyordu…”

7.ANLATICI BAKIŞ AÇILARI

**Olaya dayalı metinlerde anlatıcının başvurduğu üç tür bakış açısı vardır:**

1. **İLAHİ BAKIŞ AÇISI (İÇ DÜNYA )**

**Bu bakış açısında anlatıcı, olayların gelişiminden kah­ramanların neler düşündüğüne kadar her şeyi bilir**.

**ÖRN.**

**»** Selim, elindeki ağır bavulu sürükleyerek götürmeye çalışıyordu. Anlaşılan bavul çok ağırdı. Birkaç metre ilerledikten sonra Selim durdu. Bir ağacın gölgesin­de dinlenmeye başladı. Aklına; annesi, babası, köyde geçirdiği güzel günler geldi. O günleri yeniden yaşa­manın, ailesine tekrar kavuşmanın hayalini kurdu. Yıllar önce gurbete gitmiş ama sılaya dönmek henüz Selim’e nasip olmamıştı.

1. **KAHRAMAN BAKIŞ AÇISI (BEN BENİ ANLATIYORUM)**

**Hikâye ve romanlardaki olayların, kahramanlardan biri tarafından anlatıldığı bakış açısıdır. Kahraman bakış açısında birinci kişi ağzı kullanılır.**

**ÖRN.**

**»** Okuldan çıkıp durağa doğru ilerlerken karşıma yedi sekiz yaşlarında bir çocuk çıktı. Elindeki mendili ba­na uzatarak satın almamı istedi. Elbiseleri dökülen ve acınacak durumda olan bu çocuğu kıramadım. Bir lira karşılığında elindeki mendili aldım. Küçük çocuk bir lira kazanmanın sevinciyle yanımdan uzaklaşıp gözden kayboldu.

1. **GÖZLEMCİ BAKIŞ AÇISI (BEN ONU/BAŞKASINI ANLATIYORUM)**

**Bu bakış açısında olaylar bir kamera tarafsızlığıyla anlatılır. Gözlemci bakış açısında üçüncü kişi ağzın­dan bir anlatım vardır.**

**ÖRN.**

**»** Adamın biri bir göletin başında oturmuş etrafı sey­rediyordu. Bir köpeğin devamlı olarak gölete kadar gelip su içecekken kaçması dikkatini çekti. Köpek, su içmek için gölete geliyor ama suda yansımasını gö­rüp korkuyordu. Köpek sonunda dayanamadı ve kendini suya atıp kana kana su içti.

|  |
| --- |
| **AŞAĞIDAKİ PARAGRAFLARDA KULLANILAN ANLATICI TÜRÜNÜ YANLARINA YAZINIZ (1. VE 3. KİŞİ )** |
| 1. Kapıya doğru yürüdüm. Kapıyı yavaşça açtım. İçeri girdim. Evin çok düzenli   olduğunu gördüm… |
| 1. Kapıya doğru yürüdü. Kapıyı yavaşça açtı. İçeri girdi. Evin çok düzenli   olduğunu gördü… |
| 1. Sultan Murad Han o gün bir hoştur. Telaşeli görünür. Sanki bir şeyler   söylemek ister sonra vazgeçer. Neşeli deseniz değil, üzüntülü deseniz hiç  değil. |
| 1. İnsanların çoğu kaybetmekten korktuğu için, sevmekten korkuyor.   Sevilmekten korkuyor,kendisini sevilmeye layık görmediği için. Düşünmekten  korkuyor sorumluluk getireceği için. Konuşmaktan korkuyor, eleştirilmekten  korktuğu için… |
| 1. New York'ta yasayan bir öğretmen, Lise son sınıfındaki öğrencilerinin "diğer   insanlardan farklı özelliklerini" vurgulayarak onurlandırmaya karar vermiştir.  California Del Mar'dan Helice Bridges tarafından geliştirilmiş süreci  kullanarak, her bir öğrencisini teker teker tahtaya kaldırdı… |
| 1. Bütün duygu ve düşüncelerimi dile getirebilseydim, size şunları söylemek   isterdim: Sürekli bir büyüme ve değişme içindeyim |
| 1. Sizin çocuğunuz olarak doğmak elimde değildi. Ama seçme hakkım olsaydı,   sizden başka kimsenin çocuğu olmak istemezdim |

Paragraflar

|  |  |
| --- | --- |
| ANPARÇADA PPP  PP **PARÇALARDA KULLANILAN DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARINI BELİRTİNİZ**  **DD**  **TANIK GÖSTERME TANIMLAMA, ÖRNEKLENDĠRME, SAYISAL VERĠLERDEN YARARLANMA, KARŞILAŞTIRMA** | |
| 1. Roman, insanların başından geçen ya da geçebilecek türdeki olayları yer ve zaman belir-terek anlatan uzun yazı türüdür. Yazarın üstün bilgisi, sağlam gözlemi, duygusu romanın başarılı olmasını sağlayan en önemli etkendir. |  |
| **2 .** Karşılaştırma; nesneler, kavramlar, olay ya da durumlar arasındaki benzerlik veya farklılıkların dile getirilmesidir. Dolayısıyla karşılaştırma, yalnızca iki kavram arasındaki karşıtlıkları gösterme değildir. Benzerlikleri gösterirken de karşılaştırmalardan yararlanılabil-lir. |  |
| **3.** İlkokul çağındaki bir öğrencinin kırk dakikalık derste dikkatini öğretmende tutma süresi on beş dakikadır.Lise öğrencilerinde ise dikkatli ders dinleme otuz dakikaya kadar çık-maktadır.Verimli ders işlemek isteyen öğretmenin bunları göz önünde bulundurması gerekir |  |
| **4**.Genç Kalemler hareketi,edebiyatımıza özellikle dil konusunda yepyeni bir anlayışı getirmistir.Türkçe kendi benliğine yavaş yavaş dönmeye başlamış;halk,aydınların yazdıklarını anlar duruma gelmiştir.1911’li yıllarda  yazan Ömer Seyfettin’i, Ziya Gökalp’i açıp okuyun, severek, anlayarak okursunuz yazdıklarını.Sözcükler, tamlamalar hep anlayacağınız biçim-dedir. |  |
| **5**.Mutluluk, aslında herkesin çok yakınında.İsteyen herkes, her an mutlu olabilir.Fizolof Sokrates: “Bir kitap, bir çiçek, bir kuş…ne büyük saadet!” derken bunu anlatmıyor mu? |  |
| AAA  **6**6 Adapazarı şeker Fabrikası 1953’te işletmeye açıldı. Kuruluşta günde 1800 ton olan pan-car işleme kapasitesi 1980’de 6000 tona çıkarıldı. Bu büyük bir gelişme. |  |
| **7.**Öğrencilerin çalışırken ara verip dinlenmeleri gerektiğini düşünenlerdenim. Mola verilmeden yapılan uzun soluklu bir çalışma, verimi düşürür. Ellişer kişiden oluşan iki ayrı gruba yüz soruluk bir test uygulanır. Grubun biri, testi hiç ara vermeden yanıtlarken, diğer gruba elli sorudan sonra 15 dakikalık dinlenme verilir. Dinlenme almayan grubun başarısı, alan grubun başarısından % 30 düşük çıkar. |  |
| **8**. Toplumda insanlar arası güvensizlik, iletişimsizlik ve bencillik artarak devam ediyor. İnsanlar arsındaki uçurum her gün artıyor. Bu tablo karşısında derin bir ümitsizliğe düştüğümüzde bazen öyle insani olaylarla karşılaşıyoruz ki birden bire yüreğimizdeki kireçler çözülüyor; umutsuzluklar çiçek açan umutlara dönüyor. Bir sanatçımız için düzenlenen konser de bunlardan biri. Amansız bir hastalığa yakalanan bu müzisyeni iyileştirmek, onun tedavi masraflarını karşılamak için bütün müzisyen arkadaşları seferber olmuşlar. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AŞAĞIDA YER ALAN PARAGRAFLARIN ANLATIM BİÇİMLERİNİ BELİRTİNİZ**  **(BETİMLEME,ÖYKÜLEME,AÇIKLMA,TARTIŞMA)** | | |
| 11  1 | Her yanı gıcırdayıp tangır tungur sallanan ve art borusundan bir lokomotif bacası gibi duman-lar çıkaran bu köhne, bu derme çatma taşıt müstehasesi, herhangi bir arızaya uğrayıp ikide bir, yol ortasında hareketsiz kalıyor; makinesi söyleniyor, homurdanıyor ve uzun müddet hep bulunduğu noktada hırçın hırçın tepiniyordu. |  |
| 2 | Yatağın altında yeşil, tahtadan bir sandık duruyordu. Onu açtım. Az daha sevincimden haykıracaktım. Annemin bir hafta önce İstanbul’dan gönderdiği hediyeler içinde çıkan kaşağı pırıl pırıl parlıyordu. Hemen kaptım. Tosun'un yanına koştum. Karnına sürtmek istedim. Rahat durmuyordu. Galiba acıtıyor, dedim. Gümüş gibi parlayan bu güzel kaşağının dişlerine baktım. Çok keskin,çok sivriydi. Biraz köreltmek için duvarın taşlarına sürtmeye başladım. Dişleri bozulunca, tekrar denedim. Atların hiçbiri durmuyordu. Kızdım. On adım ilerideki çeşmeye koştum. |  |
| 3  3 | Kimi sanatçılar, sanatın amacını içerik olarak görür. Onlara göre iletecek bir şeyi olmayan, tek satır bile yazmamalı. Kimileri ise sanatı biçim olarak algılar. Onlara göre güzel olmayan hiçbir şey sanatsal değildir. Oysa sanatta içerikle biçim etle tırnak gibidir. |  |
| 4 | Öykü, boyutu ne olursa olsun, doğaya ve insana özgün bir bakış, özgün bir eleştiridir. Yaşamımıza yeni anlamlar, yöntemler, yorumlar getiren bir yazın sanatıdır. ister içten ister dıştan anlatsın; ister bir kişiyi, ister bir toplum kesitini anlatsın bir öykünün özentisiz, yalın, acık, gerçek, inandırıcı, kısa, vurgulayıcı ve çarpıcı nitelikte olması gerekir. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | Memduh şevket Esendal öykülerini sade ve temiz bir Türkçeyle yazmış,öykücülükte Çehov tarzını benimsemiştir. Onun öykülerini okuyanlar eserin içinde kendilerini,çevrelerini ve hayatta karşılaştıkları kişileri bulur gibi olurlar.Esendal,günlük hayatı iyimser bir hava içinde verir. Öykülerindeki olaylar son derece basittir. |  |
| 6 | Yazarlar okudukları bir metinden yararlandıklarında yazın dünyasında bir kızılca kıyamet kopuyor. Efendim bu özgünlükle bağdaşmazmış. O zaman bu yazarın kendi eseri olmuyormuş, gibi. Bana göre yazar, kibarca esinlenme denilen bu işte son derece haklıdır. Hatta ileri gidip adapte yapmada da özgür olmalıdır. Bu vaveylayı koparanlar, eserlerini o ana dek okudukları eserlerin katkılarını dışarıda bırakarak mı yazıyorlar sanki? |  |
| 7 | Ayakkabıcı, iskemlesine oturdu. Hasan da merakla karşısına geçti. şaşarak eğlenerek seyre-diyordu. Tamirci, kartona benzeyen kalın deriyi iki tarafı keskin incecik, sapsız bıçağıyla kes-ti. Ağzına bir avuç çivi doldurdu. Sonra bunları ağzından çıkarıp ayakkabıların altına çabuk çabuk mıhladı. Deri parçalarını pis bir suya koyup ıslattı. Mundar çanaktaki macuna parmağını daldırıp tabanlara sürdü. Hasan bunların hepsine dikkatle bakıyordu. Susuyor ve bakıyordu. |  |
| 8 | Kitabevi iki kattan oluşmakla birlikte üst kat satışa henüz arz edilmemiş veya satış dışı ka-lacak kitapların son durağı olarak kullanılıyor. Tüm heyecan giriş katında, giriş katı yetmiş metrekare dolaylarında ve birkaç metrekarelik bölümü işyeri sahibinin özel odası olarak ayrılmış. Bu insan, nitelikli kitapları seçen, çoğunu okuyan zarif bir kitap tutkunu, Kitabevini orta yaşlı bilge bir beyefendi olan yeğeniyle birlikte yönetiyor. |  |
| 9 | Kulübenin ardında iki katlı, yaslı bir bina vardır. Bir bırakılmıştık duygusu taşır, lodosun eskittiği yüzünde camlarda yağmur izi... Gençliğine duyamamıştır. Alt katında kimi işlemez dükkânlar, üst katında ise küçük bir sahil lokantası. Sanki dekorunu ve yemeklerini yıllardır hiç değiştirmemiş bir sahil lokantası... Bu meydandaki her bina, her yol, her ayrıntı denize göre konum almış gibidir; denizle yüzleşir durur |  |
| 10 | Bir kuzu dereden su içiyormuş. Aç bir kurt derenin yukarısından su içerken kuzuya demiş ki:  ‘’Neden benim içtiğim suyu bulandırıyorsun?’’ Kuzu: ‘’Aman efendim ben aşağıdayım, siz yu-karıdasınız, ben sizin suyunuzu nasıl bulandırabilirim ki!’’ Kurt: ‘’Sen geçen yıl benim arkam-dan konuşmuşsun.’’ Kuzu: ‘’İyi de ben bu yıl doğdum.’’ demiş. Kurt: ‘’Sen yapmadıysan bile seninkilerden biri yapmıştır, işiniz gücünüz beni çekiştirmek.’’ deyip kuzuyu yemiş. |  |
| 11 | Ay’da atmosfer yoktur. Bu sebeple gündüzleri 100 C geceleri ise -150 C olabilmektedir. Bu sebeple Ay’da fiziksel çözülme çok fazladır. Yani kaya parçaları Ay’da pek yoktur. Daha çok kum taneleri büyüklüğünde topraklar vardır. Konuyu anlamanız için şöyle bir örnek verelim. Bir insan çok sıcak bir su içse, adından çok soğuk bir su içse, tekrar sıcak su, tekrar soğuk su…  O insanın dişleri dökülmeye başlar. Yine Dünya’daki çöllerde böyle oluşmuştur. |  |
| 12 | Kırıkkale Yurtkur’dan kampüse doğru uzanan bir yol. Etrafı ağaçlarla dolu... Ağaçların yere düşen yaprakları rüzgârla sağa sola savruluyor. Hafif bir yağmur, toprak kokusu… İlerideki tepede sis bulutları… Yağmur suları yol boyunca çukur kısımlarda küçük su birikintileri oluş-turmuş. Durakta dolmuş bekleyen mutlu, üzgün, çekingen insanlar… İnsanların ellerinde kır-mızı, yeşil, mavi şemsiyeler… Birçoğunun ayakkabılarında ise çamurlar var. |  |
| 13 | Kilisli baba bir gün oğluna artık sana para vermeyeceğim, kendi paranı kendin kazan ve ka-zandığın parayı getirip bana ver, demiş. İlk gün çocuk annesinden para alıp babasına vermiş. Baba aldığı parayı denize atmış. Çocuk bir şey dememiş. Durumu anlayan adam karısına, sa-kın çocuğa para verme, demiş. İkinci gün çocuk bir işte çalışıp para kazanmış ve babasına pa-rayı vermiş. Baba tam parayı denize atacakken çocuk, lütfen baba parayı denize atma, demiş. |  |
| 14 | İnsanlara bakıyorum da kendi yaptıkları şeyleri başkasına sakın sen yapma, diyor. Tabi ki bu öğütler havada kalıyor. Hani adamın birinin çok bal yiyen bir çocuğu vardır. Adam çocuğunu bilge bir insana götürür. Bilgeye, şu çocuğa bir öğüt ver, der. Bilge, kırk gün sonra gelin, der. Kırk gün sonra bilge adam çocuğa, bal yeme, der. Adam şaşırır bunu neden kırk gün önce söy-lemedin, der. Bilge, iyi de sizin geldiğiniz sabah ben de bal yemiştim, der. |  |
| 15 | Sivas’ın Altınyayla İlçesi, 6 asır önce kurulduğu, eski adının Tonus olduğu Osmanlıca tapu-larda vardır. Tarihinin ilk çağlarından bu güne kadar Mezopotamya, Hitit, Roma, Selçuklu ve Osmanlı medeniyetlerinin yerleşim merkezi olmuştur. Şarkışla İlçesine bağlı nahiye olarak faaliyetini sürdürmekte iken 1972 yılında Tonus’un adı Altınyayla olarak değiştirilmiştir. Altın-yayla 20 Mayıs 1990 tarihinde ilçe statüsüne kavuşmuştur. |  |
| 16 | . Tilki, yol başında durmuş etrafı gözetliyormuş. Karşıdan yaman bir kurtla bir çoban köpeği-  nin güle oynaya geldiklerini görmüş. Yanlarına gidip dostluklarının gerekçesini sormuş. Köpek "Dün bu kurt bizim sürüye saldırdı. Birkaç koyunu boğazladı. Arkasından koştum ama yetişe-medim. Çoban da beni evire çevire dövdü. Ben de gidip eski düşmanımla dost oldum... Dost-luğumuzun gerekçesi çobandır." demiş. |  |

**1-Aşağıdaki cümlelerden bir parçanın giriş cümlesi olabilecek nitelikte olanları 🗸 işareti koyarak gösteriniz.**

( ) Kastettiğimiz ilim, hakikati bilmektir.

( ) Benim için en büyük korunma noktası, milletimin sinesidir.

( ) Büyük devletler kuran ecdadımız, büyük medeniyetlere de sahip olmuştur.

( ) Onun için her Türk, dilini çok sever ve onu yüceltmek için çalışır.

( )Milli kültür ise, taklitle başka milletlerden alınamayan duygulardır.

( ) Halbuki bizim milletimiz, hakiki nitelikleriyle medeni olmaya yükselmeye layıktır ve olacaktır.

( ) Türk dili, dillerin en zenginlerindendir.

( ) Ahlaklılık, kişilerden ayrı ve bunların üstünde ancak toplumsal ve ulusal olabilir.

1. **Aşağıdaki bölümlerin, bir parçanın “giriş, gelişme, sonuç” bölümlerinden hangisine ait olduğunu altlarındaki boşluğa uygun olarak yazınız**.

Eğer yetiştirdiği Eflatun da böyle yapsaydı Sokrat, baldıran zehriyle değil, yazı yazmakla kendisini öldürürdü. Kendinden büyüklerin ne düşündüklerini öğrenmek için onların yazılarını okumak, öğretmenlerimizin sayısını çoğaltmaktır. Okulda insanın olsa olsa on hocası olur.

Eski Yunan’ın büyük filozofu Sokrat hiç yazmazdı.

Oysa ki kitap okuyan için, her özlü yazı değerli bir öğretmendir.

1. **Karışık olarak verilen aşağıdaki parçaların, bir yazının “giriş, gelişme, sonuç”**

**bölümlerinden hangisinde ait olduğunu bulunuz.**

**4-Aşağıda yer alan metnin başına gelebilecek olan cümleyi🗸 işareti koyarak belirleyiniz.**



**1.** İnsanoğlu beyniyle düşünür. **2.** İnsan düşünen bir varlıktır**. 3**. İnsan, düşüncesini doğru ifade etmelidir

.

5 **Aşağıdaki metnin sonuna gelebilecek olan cümleyi** 🗸 **işareti koyarak belirleyiniz.**



**1.** Güzel konuşanları herkes sever. **2** İsteyen, güzel konuşur. **3.** Güzel konuşmak çok okumaya bağlıdır

.

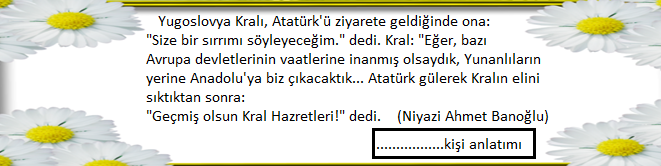
**6- Aşağıda karışık şekilde verilmiş olan sözlerden anlamlı bir paragraf oluşturunuz.**

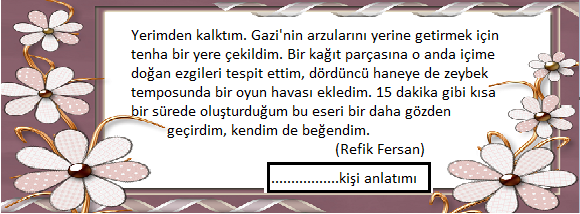
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Zile bastım, otomatik kapı açıldı. İçeriye girince gözüme çarpan şey, ne duvarları kaplayan cilalı mermerler ne merdivenlere serili yol halıları ne de tavanda asılı cicili bicili fener oldu **A** | | Yere dizilmiş dört adet sefer tasına bakakaldım  **B** | İyi semtlerin birinde güzel bir apartman önündeydim.  C |
| **Birinci bölüm:** | **İkinci bölüm:** | | **Üçüncü bölüm:** |

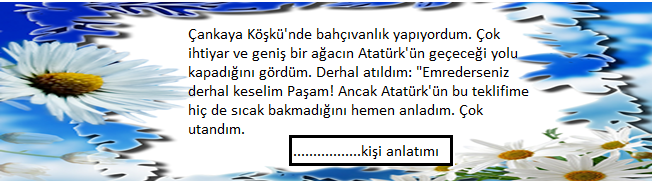
**7- Aşağıda karışık şekilde verilmiş olan sözlerden anlamlı bir paragraf oluşturunuz.**

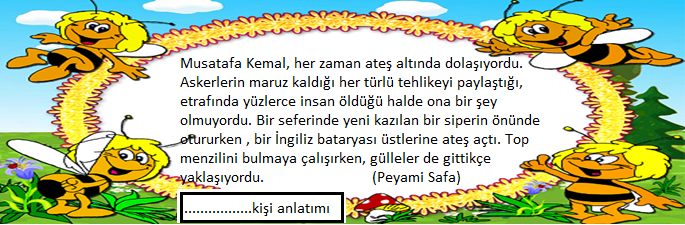
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A  Böyle kısa fakat düşündürücü, derin anlamlı sözlere öz söz denir. | B  Bu pürüzlerin iyice ayıklanmasıyla duruluk sağlanır. Pek derin ve düşündürücü düşüncelerin birkaç sözcük içine sığdırıldığı da olur. | C  Gereksiz sözcükler anlatımı boşuna uzatmakla kalmaz, çoğu kez anlatımı bozar. Güzel yazılarda, şiirlerde gereksiz sözcükler, sevimsiz birer pürüz gibi göze batar | **1**  **2**  **3** |

8-“**Aşağıdaki parçaların kaçıncı kişi ağzından yapıldığını belirtiniz**









****

**Aşağıdaki paragraflarda hangi anlatım tekniklerinin kullanıldığını bularak altlarındaki boşluklara yazınız.**

**“Öyküleme – Betimleme – Tanımlama – Tanık gösterme “**

Öğrenmenin ve öğretmenin en önemli yanı insanın kendisini tanımasıdır. Büyük Türk ozanı Yunus Emre: “ İlim kendin bilmektir.” dediği gibi, ünlü bilgin Sokrates de “Kendini tanı.” demiştir. Bu bakımdan çevremizde gördüğümüz çeşitli insan tiplerini tanımamız, onların hangi adla nitelendirildiklerini bilmemiz gerekir.

Şamdandaki mumlar, gümüş yemiş tabakları üzerine alevler uzatıyordu. Donuk bir buğu kaplamış kesme billur bardakların pırıltıları birbirine yansıyordu. Sofranın boyunca çiçek demetleri konmuş, geniş kenarlı peçetelerin iki katı arasına birer çatal kaşık yerleştirilmişti.

O tozlu şosede ara sıra Mustafa Kemal Paşa’ya da rastlardık. İki atlı bir faytonun içinde, çok defa yanında bir arkadaşı olduğu halde ya istasyondaki evinden eski Meclis’e ya da ters yöne giderdi. Eğer uzaklarda değilsek, mutlaka başını uzatır, gülümseyerek bize bir an bakardı.

Sözcük, anlamı olan hece topluluğudur. Cümle kurmaya yarar, tek başına da kullanılabilir. Sözcükler düşünebildiğimiz canlı ve cansız her varlığı, kavramı, duygu ve hayalleri anlatabilir.



**Aşağıdaki paragraflarda hangi düşünceyi geliştirme yollarının kullanıldığını**

**bularak altlarındaki boşluklara yazınız.**

**“Benzetme – Karşılaştırma – Örneklendirme – Sayısal Verilerden Yararlanma”**

Kültür milli olduğu halde, medeniyet milletlerarasıdır. Kültür yalnız bir milletin dini, ahlaki, hukuki, akli, estetik, iktisadi ve fenni hayatlarının ahenkli bir bütünüdür. Medeniyet ise, aynı medeniyet dairesine giren birçok milletin sosyal hayatlarının ortak toplamıdır.

Yapılan istatistiksel çalışmalara göre İngiltere’de 3508 kişiye 1 kütüphane, Belçika’da 4253 kişiye bir kütüphane ülkemizde ise 64600 kişiye bir kütüphane düşmektedir. Bu kütüphanelerdeki kitap sayısı ise okuma alışkanlığımızın olmadığını açıkça ortaya koymaktadır.

Umut, insanın yaşamına can veren su gibidir. Umudunu yitiren insan, sıcak çöllerde susuz kalmış bir yolcuya benzer. İnsanı yaşama bağlayan umut, yeni değerler yaratmanın, yeni eserler verebilmenin de en geçerli kanıtıdır.

İnsan, kendi türünden başka canlıları da sevmek ve korumak la gerçek insan olur. Atatürk ağaçları, yeşili,, çiçekleri seviyor ve koruyordu. Gazi Orman Çiftliği’ne ilk fidan dikilmekteydi. Atatürk, daha önce orada bulunan bir iğde ağacını göremeyince yanındakilere sordu. Daha iyisi dikilmek üzere o ağacın sökülüp atıldığını öğrendi. Bu haber ona çok dokunmuştu, tüm neşesi kaçmıştı.

Çok sıkıldığım bir gündü, hava da oldukça so­ğuktu. Arabamızın hızla çıktığı hafif bir tepeden kenti gördük. Yüksek belediye binasının çatısı, evlerin ve sokakların karmaşası içinde bize gülümsüyordu. Sıcak yaz gecelerini geçirdiğimiz evimiz geldi birden aklıma. Üzüntüm biraz daha arttı. Kenti görür görmez sam yeli gibi üzerime bir bir çullanan anılardan kurtulmak istedim. Tekrar yola koyuldum.

1. **Yukarıdaki parçada aşağıdaki duyulardan hangileriyle ilgili ayrıntılara yer verilmiştir?**

A)      Görme-işitme                B)      Dokunma-işitme

C)      İşitme-koklama              D)     Görme-dokunma

E)      Dokunma-koklama

İyona bir kızak sürücüsüdür. Kıt kanaat geçinir. Yardımcısı olan oğlu, humma hastalığına yaka­lanır ve ölür. Ama o, kışın dondurucu soğuğun­da çalışmak zorundadır. İçini yakan derdini dökmek için kızağına binen her müşteriye açıl­mak ister. Ancak ölen kendi oğlu, acı da kendi acısı olduğu için anlattıkları müşterilerin bir ku­lağından girer diğer kulağından çıkar.

**2 Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmıştır?**

A)      Açıklama                       B)      Öyküleme

C)      Tanık gösterme              D)     Karşılaştırma

E)      Tartışma

Faruk Duman, yüzeyden okumayla başka türlü, derin okumayla başka türlü görünen, okunduk­ça iç anlamlarını kat kat açan, kuşaktaşlarından bambaşka, farklı öyküler yazıyor, ilk kitabı "Seslerde Başka Sesler"de kendine özgü dil ve biçim tutkusuyla şaşırttığı okuru, "Av Dönüşleri" ve "Nar Kitab"nda yaratıcılığını merkezkaç ala­nı içinde tutmayı başardı. O, yarattığı buğulu at­mosferi okura öylesine etkileyici bir biçimde yansıtıyor ki yazar ve okur bu öykülerde kendi gerçekliklerinden apayrı bir yazınsal çekim için­de buluşuyor. 3. **Bence bu da onu diğer yazarlar­dan farklı kılıyor.**

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangileri kullanılmıştır**?

A)       Tartışma, karşılaştırma, örnekleme

B)       Öyküleme, tanık gösterme, benzetme

C)       Açıklama, tanık gösterme, örnekleme

D)      Tartışma, benzetme, alıntılama

E)       Açıklama, karşılaştırma, tanımlama

Gökyüzü duru ve aydınlıktı. Korkuyla etrafına bakındı. Ahşap evlerin tahtaları arasından sızan güneş ışıklarında cilveleşen güvercinleri gördü. Kimi kahkahalarla top kovalayan, kimi büyük bir ciddiyetle su birikintilerinde kâğıttan gemiler yüz­dürerek korsancılık oynayan, dizleri yaralı umur­samaz çocuklar arasından geçtikçe, korkusu bu­harlaşıp yok oldu. Yürüdükçe sokakları, tepeyi, tepeye varan patikayı gördü. Deve dişini andıran patika yoldan tepeye çıkmaya koyuldu.

**4. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A)       Benzetme sanatına yer verme

B)       Çeşitli duyulara seslenme

C)       Gözlem gücünden yararlanma

D)      Tanık gösterme

E)       Öykülemeye başvurma

.

Balkondaki beyaz masanın üstündeki cam ta­bakta üç çeşit meyve var: Üzüm, armut ve şef­tali. Taneleri ince, çekirdeksiz İzmir üzümü, ağ­zımda tatlı bir serinlikle eriyor. Soyulmuş ve di­limlenmiş armuda çelik çatalı batırınca, çıkan sesten armudun çok sulu olduğunu anlıyorum. Sulu olmasına rağmen mayhoş bir tadı var. Sı­ra, dilimlenmiş şeftalilerde. Bir dilim şeftali, kadifemsi bir uyum ve bal tadıyla ağzımda dağılır­ken benim aklım hâlâ üzümlerin hararet dindi­ren serinliğinde.

**5.Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A)       Açıklama   B)       Tartışma C)       Karşılaştırma

D)      Öyküleme E)       Betimleme

Bazı eşyalarım vardı, onları önce atmaya kıya-mayıp tavan arasına kaldırdım. Yıllar akıp geç­tikten sonra bir gün, artık hayal meyal hatırladı­ğım ve işime yarayacağına inandığım bir şeyi aramak için paslanmaya yüz tutmuş kilidini aç­tım tavan arasının. Uzun bir ömre ait bütün es­ki eşyalarımı orada buldum; güzel ve çirkin, ne­şeli ve üzgün... Hemen bir şeyi alıp çıkmak için alelacele girdiğim bu yarı aydınlık ve tozlu me­kân, her neye el atsam beni, gülümseyen bir çehreyle karşıladı ve hiç farkına varmadan ben­de uzak hatıraların lezzetini bırakarak zamanı­mı hızla eleyip geçti.

**6.Bu  parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinde verilenlerden yararlanılmıştır?**

A)       Öyküleme – tartışma B)       Açıklama - betimleme

C)       Öyküleme – betimleme D)      Betimleme - tartışma

E)       Öyküleme - açıklama

Çingenelerin en ünlü müzik grubu Gipsy Kings, Türkiye'ye geliyor. 28 Ağustos'ta İstanbul'da konser verecek olan grup, Flamingo müziğini dünyaya sevdirmesiyle tanınıyor. Fransa'nın güneyindeki Montpellier ve Arles bölgesinde doğan grup üyeleri, Reyes ve Baliarda ailesinin çocuklarıdır. Kurulduğu günden bu yana grup 12 albüm, 2 görsel çalışma ve 32 single çalış­ması yaptı. Grup, tüm dünyada 20 milyonu ge­çen albüm satışı rakamlarıyla benzer türdeki hiçbir grubun yakalayamayacağı bir başarıya ulaştı.

**7. Bu parçanın anlatımında hangisine başvurulmamıştır?**

A)       Özel adlardan yararlanmaya B) Nesnel anlatıma

C)       Karşılaştırmalara D)   Bilgi verici cümlelere

E)       Benzetmeden yararlanmaya

Bizde anlam ve özelliği anlaşılmayan mesele­lerden biri, belki de başlıcası eleştiridir. Eleştiri­yi basit bir şeymiş gibi görmek hemen hepimize has bir kusurdur, içimizden biri herhangi bir ko­nuda söz söylediğinde hemen: "Eleştiri yapıyo­rum!" der. Bu anlayış yanlıştır ve düzeltilmesi gerekir. Oysa eleştiri öyle sıradan bir şey değil, sanatkârların en candan yardımcısıdır. Eleştir­men de seçkin bir insandır ve herkesten daha iyi bilir, daha isabetli görüşlere sahiptir. Sanat için, eser için duygularını düşüncelerine feda eder.

**8.Bu parçanın anlatımında hangisi ağır basmaktadır?**

A)       Betimleme  B)       Karşılaştırma

C)       Tartışma  D)      Öyküleme

E)       Açıklama

Bayburt'a gidiyoruz. Şair Zihnî'nin memleketine. Yergiye ve yurt sevgisine şairlik yapanın şehri­ne. On sekiz senelik ilk gurbetten sonra "Mevlam izin verdi geldik vatana" diye sevinen ve "Var mı cihanda âdeme vatan gibi" diye yurdunu seven adamdı o. Kıymetli biriydi; fakat hem dürüst hem de sözünü sakınmaz biri olduğu için memleket memleket dolaşmak zorunda kalmıştı.

**9.Bu parçada yazar, düşünceyi geliştirmek için aşağıdakilerden hangisine özellikle baş­vurmuştur?**

A)       Alıntı yapma

B)       Tanımlama

C)       Sayısal verilerden yararlanma

D)      Benzetme

E)       Karşılaştırma

**10.**

Çiçeği burnunda bir öğretmendim. Anadolu'nun küçük, şirin mi şirin ama ulaşımı zor, kuytu bir ilçesine atanmıştım. Evim bir üzüm bağının or­tasında, ceviz ağaçlarının gölgesindeydi. Belki inanmayacaksınız ama bülbül sesleriyle uyanır­dım. Sabah ezanından önce bülbüllerin şarkıla­rını dinlerdim. Sabah kahvaltıma penceremden uzanarak aldığım salkım salkım üzümlerle baş­lardım.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağı­dakilerden hangisi söylenemez?**

A)       Karşılaştırmadan yararlanıldığı

B)       Kişileştirme yapıldığı

C)       Birinci kişinin ağzından anlatıldığı

D)      Öykülemeye başvurulduğu

E)       İkilemelerin kullanıldığı

**11**.

Kentleşme uzmanları, bizi biz yapan değerlerin hâlâ yaşadığı ve henüz yozlaşmadığı, kentlileşmediği şehirlerin de olduğunu öğrenmelidir. Si­vas, Erzurum gibi şehirlerimiz öyledir. Şimdiler­de "taşra" diye hafife alınan, fakat özümüzü yansıtan bu şehirlerin şehir planlamacıları tara­fından ıskalanmamasını isterim. Çünkü bu ya­pılmazsa İstanbul'dan başlayan ve özentinin ve teknolojinin etkisiyle hızla Anadolu'yu saran çarpıklaşmanın önüne geçilmeyecektir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin han­gisinde verilenlerden yararlanılmıştır**?

A)    Tartışma - örnek verme B)       Tartışma - betimleme

C)    Açıklama – öyküleme D)      Öyküleme - karşılaştırma

E)    Betimleme - örnek verme

Maçka ile Hamsiköy'den sonra dağı tırmanma­ya başladık. Zigana kalın gövdeli; fakat korkunç değil. Tırmanış otuz kilometreyi buluyor; ama tehlikeli değil. Kapalı dağ, insanı kucaklıyor gibi emniyette taşıyor. Dağın sırtında değil karnında dolanıyoruz. Sırtta helezonlaşan yolların bir ta­rafı açık, ufukların derinliğiyle gözümüz kararı­yor. Tepede yürümek uçmak gibi bir şey**.**

**12. Bu parçanın anlatımında hangisine başvurulmuştur?**

A)       Öykülüme - tartışma

B)       Öyküleme - betimleme

C)       Betimleme - açıklama

D)      Öyküleme - örnekleme

E)       Betimleme - tanımlama

(I) Öğleyi biraz geçiyordu ki sırttaki yolun doru­ğuna vardım. (II) Ayakta biraz dinlenerek me­raklı ve şaşırmış bakışlarımı arazinin üzerinde gezdirdim. (III) Dallarda oynaşan kuşların cıvıl cıvıl sesleri geldi kulağıma. (IV) Daha sonra fır­tınadan korunan bir kayın ağacının altında öğle yemeğini yemeye başladım. (V) Soframda kara ekmek, sucuk ve peynirden oluşan mütevazı şeyler vardı.

**13. numaralanmış cümlelerin hangi­sinde diğerlerinden farklı bir duyuyla ilgili ayrıntılara yer verilmiştir?**

A) I.          B)ll.         C) III.        D) IV.        E) V.

Pierre Loti, 1850-1923 yılları arasında yaşamış, Rochefort'ta doğmuş ünlü bir Fransız roman ya­zarıydı. Denizci bir aileden gelen Pierre çocuklu­ğunda Latince, Yunanca ve İngilizceyi öğrenmiş ve 1865'te Deniz Akademisi'ni bitirmişti. Gerçek adı Louis Morie Julien Viaud olan yazara, 1867 yılındaki Okyanusya Seferi sırasında Taitili yerli­ler tarafından Pierre Loti adı verilmiştir.

**14.Bu parçanın anlatımında hangisi ağır basmaktadır?**

A)       Tartışma   B)       Örnekleme

C)       Öyküleme  D)      Açıklama

E)       Tanık gösterme

Sabahleyin gökyüzü parlak, ufuk açıktı

Güneşli bir havada yaylımız yola çıktı

Bu gurbetten gurbete giden yolun üstünde

Bu üç mevsimi değişmiş görüyorum üç günde

**15.Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A)       Karşılaştırma  B)       Tartışma

C)       Örnekleme D)      Betimleme

E)       Açıklama

16.

Amerika Birleşik Devletleri'ni oluşturan toplum kesimlerinden hiçbiri eskisi kadar okumuyor. NEA'nın yaptığı güvenilir araştırmalar, okuma oranında 1852'den 2002'ye genel olarak yüzde 10'luk bir düşüş olduğunu, bunun da potansiyel okur sayısında 20 milyonluk bir kayba denk düştüğünü ortaya koyuyor. Okuma oranındaki düşüş artarak sürüyor, son on yılda bu düşüş üç katına çıkmış. 18-24 yaş arası grubun oku­ma oranında büyük bir azalma mevcut.

**Bu paragrafın anlatımında güdülen amaç aşağıdakilerden hangisidir?**

A)       Düşünce ve kanıları değiştirmek

B)       Bir konu hakkında bilgi vermek

C)       Bir olay içinde yaşatmak

D)      Bir varlığı göz önünde canlandırmak

E)       Bir varlıkla ilgili izlenim kazandırmak

17.

(I) Dere boyunca yürüyoruz. (II) İrili ufaklı ren­gârenk taşların üzerinden sekiyoruz. (III) Dere bazı yerlerde iyice daralıyor ve büyük bir kaya­nın üzerinden aşağıya gürül gürül akan şelale­ler oluşturuyor. (IV) Sonra dere yolundan çıkıp ormanın dar patika yollarına sapıyor, devedi-kenlerinden atlaya atlaya dere yolunda ilerliyo­ruz. (V) Akşamleyin eve ulaşıyoruz. Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangile­rinde betimlemeye yer verilmemiştir?

A)       ve II.               B)       l. ve V.            C)       ve III.

D)      ve IV.          E)       ve V.

18.

Babam: "Bu bahçe dedemden kaldı bize. De­dem en zor zamanlarında bile satmaya kıyama­mış burayı. Onun anısına saygı duyarak biz de satamayız." demişti Kızılçabalçık için. İsmi üs­tünde, toprağı kırmızıya çalan renkte ve çamurumsu. Bizimkiler, en verimli toprak bu, diyorlar. Gerçekten de öyle. Geçen yıl Kızılcabalçık'tan tam bir ton fındık topladık. Ondan büyük bahçe­ler, bize fındık vermekte cimrilik ederken Kızılca­balçık bütün cömertliğiyle bize kucak açmıştı.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak hangisi söylenemez?**

A)      Karşılaştırmaya başvurulduğu

B)      Dolaylı anlatımdan yararlanıldığı

C)      Karşıt anlamlı sözcük kullanıldığı

D)     Doğanın kişileştirildiği

E)      Değişik yapılı cümleler kullanıldığı

19.

Derenin vadisinden hafif meyiller ve tatlı kavis­lerle iki taraflı ormanların koyuluğu altında, içi­ne güneş inmeyen yeşilliklerin reçineli serinliği­ne gömülerek, daha derinlikteki derenin çağıltı­larını dinleye dinleye gidiyoruz. Bu güzellik biti-vermesin diye otomobilimizi yavaşlatıyor ve ca­mı açıyoruz. Egzoz kokusu ile toprağın ve çiçe-ğinki birbirine karışıyor

.

**Bu parçada ayrıntıların seçiminde aşağıdaki duyulardan hangisinden yararlanılmamıştır?**

A)       Görme  B)       Koklama

C)       Tatma D)      İşitme     E)       Dokunma

İşte gerçek yazar... İşte denemenin hası... Oku­yanlar biliyor, daima belli bir düzeyin üstünde kalmayı başardığını. Biraz dingin bir Salah Bir­sel, yeri geldiğinde mistik olabilen Nurullah Ataç ya da daha çağdaş bir Ziya Osman Saba o. Yazarın hası o. Kitaptaki denemelerin çoğu günlük gazetelerde yayımlanan köşe yazıların­dan oluşuyor; ancak yazarımızın anlatımı gün­celin tuzağına düşmekten uzak. Yazılar su gibi ferahlatıcı ve uzun ömürlü.

**20.Bu  parçanın  anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?**

A)    Karşılaştırmadan yararlanmaya

B)   Özel adlarla anlatımı güçlendirmeye

C)   Çeşitli duyulara seslenmeye

D)   Eksiltili cümlelere

E)   Benzetmeye

Şehir mimarisinin, toplum kimliğiyle bağlantısı­na kafa yormamıştır. Karmakarışık suratlarında en ufak bir duygu izine rastlanmaz. Ama bu tip­ler sağlıksız kentleşmeye çözüm aramaya kal­kar. İşte bu garip geliyor bana. Güya onlar has­talıklı kentleşmeye ilaç olacaklarmış. Sonuçta onların elinden "sağlam çarpıklıklar(!)" doğuyor. Öylesine sağlam ki bir gün bu beton yığını kent­leri değiştirmek isteyen bir medeniyet kurulur­sa, denizler dolusu molozu dünyanın göğsün­den nasıl kaldıracaklarını aklım almıyor**.**

**21. Bu parçada hangisine başvurulmuştur?**

A)       Açıklama B)       Betimleme

C)       Öyküleme   D)      Tartışma

E)       Örnekleme

Torosların eteklerinde bir yer... Şırıl şırıl akan dere, derede zıplama yarışı yapan balıklar... Yemyeşil çimenlerin yumuşak ve serin kucağı­na uzanmış piknikçiler... Bulutlara yetişmeye çalışan ince, uzun, yakışıklı ağaç denizi... Dal­dan dala zıplayan sincaplar... Pavarotti'yi kıs­kandıracak bir konsere imza atmakta olan bin-bir renkli kuşlar... Torosların püfür püfür esen yeli ve buram buram çam, iğde, menekşe, süm­bül kokuları...

**22. Bu parçanın anlatımında hangisi yoktur**?

A)       Çeşitli duyulara seslenme

B)       Eksiltili cümlelere yer verme

C)       Betimleyici bir yol izleme

D)      Gözlem gücünden yararlanma

E)       Olayları oluş sırasına göre anlatma

(I) Köye doğru yürürken önüme bir çit çıktı. (II) Çiti tırmanıp aşmak zorunda kaldım. (III) Sığ bir çaydan geçtim, köye öğle olana kadar ula­şamadım. (IV) Epey bir süre sonra ilk çiftliğin önünden yürüyüp köyün kahvesine vardım. (V) Uzun boylu, iri yan iki adam birbirine bağı­rırken ben kahveye girdim.

**23Yukarıda numaralanmış cümlelerin** **hangi­sinde "görme ve işitme" duyularına yer veril­miştir?**

A) I.           B)ll.          C) III.         D) IV.        E) V.

.

**24 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "öyküleme ve betimleme" bir arada verilmiştir**?

A)   Uzun boylu bedeninde, geniş alın çizgile­rinde hâlâ savaşın derin izleri vardı.

B)  Kendime bir bardak çay doldurdum, sonra da masaya geçip o günün gazetelerini oku­maya başladım.

C)    Yolda bulduğu cevizi hırsla yiyip kabuklarını yeri örten kararmış yaprakların içine attı.

D)   Gecenin karanlık ve dingin sessizliğinde yı­kıntılar, insana ürküntü veren hayaletler gi­biydi.

E)   Kimi hayvanlar denizde kimi hayvanlar da karada yaşamını sürdürür.

Tarihimizde iki tane Gül Baba vardır. Fatih dev­rinde yaşayan ve asıl adı Mehmet olan Gül Ba­ba, Anadolu'ya Şirvan'dan gelmiş, Fatih'in yap­tırdığı camide dersler okutmuş ve kendisine ve­rilen Korucu köyünde bir tekke kurmuştur. Ka­nuni zamanında yaşayan ve asıl adı Cafer olan Gül Baba ise bir Bektaşi dervişidir. 1548'de Bu-din'de şehit olmuştur. Halk arasındaki ünüyle birinci Gül Baba'yı unutturan bu sevimli derviş sarığında daima bir gül bulundururmuş.

**25. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinde verilenlerden yararlanılmıştır?**

A)       Betimleme – öyküleme B)  Açıklama - karşılaştırma

C)       Tartışma - örnek verme D)  Öyküleme - örnek verme

E)       Açıklama – betimleme

Eskiden düğünlerimizde gelinler, gelin atlarına bindirilirdi. Allı yeşilli, telli pullu duvakla bezen­miş; dallı güllü giysiye bürünmüş gelinler, gemi­ni çoğu kez erkek kardeşinin tuttuğu bodur, uy­sal bir yerli ata bindirilirdi. Ardından daha dün el oğlu bildiği helallisinin, eşinin evine doğru götü­rülürdü.

**26 Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A)       Açıklama – betimleme B) Tartışma - öyküleme

C)       Betimleme – karşılaştırma D)   Açıklama - tartışma

E)       Karşılaştırma - örnekleme

Manzara çok görkemli... Ta dipten beri hep kendi böğrünü gösteren kapalı dağın doruğun-dayız. Güneye ve batıya doğru, dalgalı vadiler arasından, ta uzaklarda üç bini aşkın zirveleriy­le keskin göğü tırmalayarak gerilen dağlara ka­dar bir ufuk çizgisi uzanıyor. Manzaraya bakın­ca gözümüz ferahlayıp ruhumuz genişliyor. Dö­nüp dibe bakınca yumağından boşalmış boz bir şerit inceliğiyle kıvranarak inen yol, baş döndü­rüp ruhumuzu ürpertiyor.

**27. Bu parçanın anlatımında** **hangisinden yararlanılmıştır**?

A)       Açıklama  B)       Tartışma C)       Öyküleme

D)      Örnekleme E)       Betimleme

Yeni İstanbul'da eskiye ağlamak, eskiye ağıt yakmak mı; yoksa eskiyi aramak, eskinin izleri­nin peşine düşmek mi? Biz bu sorunun cevabını bulduk, hem de hiç sıkıntıya girmeden. İşin kola­yına kaçıp "Eski İstanbul bitti, onlara yetişeme­dik, geriye hiçbir iz kalmadı." demek yerine "Ölen öldü, kalan sağlar bizimdir." felsefesiyle yola çık­tık. Yokluktan şikâyete karşı çıkıp "varlığa şük­retmek", mevcudun kıymetini bilip kabullenmek yolunu denemeye çalıştık. Elimizin altındakilerin, henüz gözümüzün önünden gitmeyenlerin pe­şinden gitmeye kararlıyız.

**28. Bu  parçanın  anlatımında  hangisi yoktur?**

A)       Tartışmacı bir yol izleme

B)       Karşıtlıklardan yararlanma

C)       Doğrudan anlatıma başvurma

D)      Gözlem gücüne ağırlık verme

E)       Deyimlerle anlatımı güçlendirme

**29 Aşağıdakilerden hangisinde bir "tanımlama" yapılmıştır**?

A)   Uzun ve yorucu çalışmaları yansıtmak, ma­kalenin en belirgin özelliğidir.

B)   Son yıllarda tiyatro yapıtlarına olan ilginin artması bazı tiyatrocuları bir hayli sevindir­mektedir.

C)   Günümüz romanı, çağdaş dünyanın insanı­nın sorunlarına çözüm bulmaktan uzaktır.

D)  Sıralanmış satır boşlukları arasında ya da satırların ardında yazarın duygularını yan­sıtan edebi türdür öykü.

E)   Şiir, sadece sözcükleri uyumlu bir şekilde yan yana getirmekle uğraşmaz, onların ar­dındaki duygu dünyalarını da yansıtır.

Ne bulunduğum yeri ne köyün adını biliyordum. Karar verdim, kimseye bir şey sormayacaktım. Şimdiye kadar izlediğim yol beni ormanın kena­rına getirmişti, yolun bundan sonrası yukarılar­da bir yere çıkıyordu. Yoldan ayrıldım, sarp ya­maçtaki söğütler arasından sakınarak köye in­meye koyuldum. Yanlışlıkla bahçelere daldım, küçük taş merdivenlere tosladım, sonra da bir duvara çarpıp kapaklandım yere.

**30 Bu paragrafın anlatımında güdülen amaç aşağıdakilerden hangisidir?**

A)       Bir varlığın ayırt edici özelliklerini vermek

B)       Herhangi bir varlığı göz önünde canlandırmak

C)       Okuyucunun düşünce ve kanılarını değiş­tirmek

D)      Bir konu hakkında bilgi vermek

E)       Okuru bir olay içinde yaşatmak

Ramazan ayı boyunca iki minare arasına yazı yazma geleneğidir mahya. Gece, siyah peleri­nini omuzlarına alıp sokağa çıktığında başlar mahyaların ışıklı şarkısı. Öylesine güzeldir ki, yakamozlar kıskanır onları; mehtaplı gecelerde ay bile saklanacak bulut arar. Mevsimlerden bir yaz gecesinde ateş böcekleri bir araya gelip on­ların şarkılarına katılır.

**31 Bu  parçada aşağıdakilerden  hangisi  ağır basmaktadır?**

A)       Kişileştirme

B)       Benzetmeler yapma

C)       Karşılaştırma yapma

D)      Örneklemeye başvurma

E)       Çeşitli duyulara seslenme

Şair Ducis, gençliğinden beri küçük bir bahçesi olan bir kır evine sahip olmayı düşleyip durmuş­tur da yetmiş yaşına geldiğinde şairlik kudretiy­le tek kuruş ödemeden böyle bir evi kendine ar­mağan etmiştir. İşe, önce eve sahip olmakla başlayan şair, sonra sahip olma isteği artınca, bahçeyi, küçük koruyu eklemiştir buna. Kendi­siyle şiir üstüne konuşan Campenon'un anlat­masına göre, "Bu düşsel mülkler, bütün bunla­ra imgeleminde sahip olan Ducis'in gözünde gerçeklik kazanabilecek kadar canlıdır." Bun­lardan söz ederken, gerçek şeylerin verdiği zevki alıyordur.

**32 Bu parçanın anlatımında aşağıda verilenle­rin hangisinden yararlanılmıştır?**

A)       Açıklama - alıntı yapma

B)       Betimleme - tartışma

C)       Tanımlama - karşılaştırma

D)      Karşılaştırma – öyküleme

E)       Tanık gösterme – tanımlama

Gençlik ve yaşlılık üstüne ne çok, ne bilgece sözler söylenmiştir. Galiba içlerinde en doğru­su, Longfellow adında bir ecnebinin sözüdür: "Gençlik, insanın başına hayatta bir kere gelir." Sonra Schiller'in bu yargıyı tamamlayan özde­yişi: "Gençliğimizin rüyalarından ayrılmayız." Yaşlılığın faziletlerini anlatan sözleri düşünmek içinse henüz çok erken. Benim gibi kırkına da­yananların yapacağı, yılların geçişini adamakıl­lı yavaşlatmak olur bundan sonra. Gençliğin rü­yalarını uzatabildiği kadar uzatmak.

**33 Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır**?

A)      Benzetme       B)      Tanık gösterme

C)      Örnekleme     D)     Öyküleme

E)      Betimleme

Trenler; öğrencileri, ziyaretçileri, vakit geçirmek için trenleri seçen aylakları istasyondan istas­yona taşır durur. Bir dostumun kitabında anlat­tığı minik öyküde olduğu gibi Nazilli'den sıcacık simitler alıp Köşk'teki akrabalarına ikindi çayına giden insanlar vardır. Ve o insanlarla biletçiler, gişeciler arasında çoktan hakiki bir dostluk ku­rulmuştur. Tren yolu adamları gibi tren yolcula­rı da birbirine benzer, birbirinin halinden anlar­lar. Hiç acelesi yokmuş gibi davranan bu insan­ların yüzlerinde, zamanın yavaş aktığı Anadolu topraklarının huzuru vardır.

**34 Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak hangisi söylenemez?**

A)       Öykülemeden yararlanılmıştır.

B)       Karşıt anlamlı sözcükler kullanılmıştır.

C)       Doğadan doğaya aktarmaya başvurulmuştur.

D)      Somutlamaya yer verilmiştir.

E)       Özel isimlerden yararlanılmıştır.

İdeallerinin kurbanı bir adam olan emekli öğret­men Nazım ile türkü söylemek sevdasıyla acı­ların ortasına düşmüş bir kadının hayatını ke­siştiren "Gönül Yarası" adlı filmi seyrettim ge­çen hafta. Filmde kadın, hastalıklı bir sevda ile kendisine tutkun eski kocasından kaçıyor. Tür­külere sarılıyor, türkü söyleyince mutlu oluyor, unutuyor acılarını. Adam, hayallerinin önünde açtığı uçurumlarda kayboluyor. Birbirlerine tutu­nup yaşamın kıyısında bir yol arıyorlar.

**35 Bu  parçanın  anlatımında  hangisi ağır basmaktadır**?

A)       Öyküleme   B)       Benzetme C)       Örnekleme

D)      Karşılaştırma E)       Tartışma

Çoğu kimse için sıradan, gündelik zaruretler­den biri olan uyku, yıllarını yarım yamalak kes­tirmelerle geçiren biri için, öncelik sıralamasın­da en değerli varlıkla, yâr ile aynı sırayı payla­şıyor. Bir meçhul şairin, hoş bir espri ile dillen­dirdiği ve hasret duyulan ikili olan "yâr ve uyku", şüphesiz bu şairin düzenli bir yaşama ve aile ortamına duyduğu hasretin sembollerinden başka bir şey değildi

**.**

**36Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak hangisi söylenemez?**

A)       Örneklemeye başvurulmuştur.

B)       Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.

C)       Yineleme (ikileme) kullanılmıştır.

D)      Nitelik bildiren sözcükler vardır.

E)       Öznel nitelik taşıyan cümlelere yer verilmiştir.

Öğretmenlerin sahip olmaları gereken davra­nışlar geçmişten günümüze öğretmen yetiştir­me çalışmalarının geleneksel konularından biri olmuştur. Öğretmenliğin bir bilim mi, sanat mı olduğu farklı çevreler tarafından uzun zamandır tartışılmaktadır. Her iki görüş de taraftar bul­maktadır. Öğretmenliği sanat olarak görenlere göre, öğretmenlikte yetenek, sevgi, yaratıcılık ve ilham gibi nitelikler önem kazanmaktadır. Öğretmenliği bilim olarak görenlere göre ise bil­gi ve beceri önem kazanmaktadır.

**37 Bu parçanın anlatımında hangisinden yararlanılmıştır?**

A)       Benzetme  B)       Tanık gösterme C)       Karşılaştırma

D)      Örneklendirme

E)       Tanımlama

.

Yusuf Ziya Ortaç şiire aruzla başladı. Ziya Gö-kalp'in etkisiyle hece ölçüsünü benimsedi, bu türün başarılı örneklerini verdi. "Hecenin Beş Şairi"nden biri olarak ünlendi. Şiirleri Türk Yur­du, Servet-i Fünun ve Büyük Mecmua'da ya­yımlandı. Akbaba dergisinde akıcı bir dille, ra­hat okunur bir tarzda yazdığı fıkralarında siya­sal mizahın özgün örneklerini verdi. Şiir ve gül­mece yazılarının yanı sıra roman, öykü ve oyunlar da yazdı.

**38 Yukarıdaki paragrafın anlatım biçimi aşağı­dakilerden hangisidir?**

A) Açıklama          B) Betimleme              C) Tartışma

D) Öyküleme             E) Karşılaştırma

.

Bir, İstanbul Boğazı'nın kıyısınca dizilmiş, o kü­çücük, zarif vapur iskelelerine, bir de Anado­lu'nun kuş uçmaz kervan geçmez yalnız ve terk edilmiş bozkırlarına serpilmiş tren istasyonları­na bakar bakar doyamam. Mütevazı mimarileri­ne, küçük, tertemiz ve şık yapılarına ve sakin, huzurlu atmosferlerine aldanıp insanın buralar­da yerleşip kalıveresi gelir. Vapur iskeleleri, gölgesini denizin mavisine düşürmüş, eski za­manların hatıralarına dala çıka nazlı bir kuğu gi­bi bekler beni. Tren istasyonları ise mimarileri, insanların hayatında işgal ettikleri anlam ve bu mekanlarda yaşayanların öyküleriyle adamakıl­lı dokunaklı bir yer edinmiştir bende.

**39 Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin han­gisinden yararlanılmamıştır?**

A) Kişileştirmeden          B) Öykülemeden   C) Betimlemeden

D) Benzetmeden        E) Örneklemeden

**40 Aşağıdakilerden hangisi, anlatımda başvu­rulan yöntem bakımından diğerlerinden farklıdır**?

A)       Yaratma; yeni, güzel bir eser ortaya çıkar­ma değildir de nedir?

B)       Sanat sadece içinde yaşadığımız çağın olaylarını anlatmaz, öyle olsaydı tarihten hiçbir farkı kalmazdı.

C)       Hemen tüm öykülerinde Anadolu insanını, on­ların yaşadığı sorunları ele aldı bu yazarımız.

D)      Şiir, hiç şüphesiz sadece küçük mutlulukla­rı, güzellikleri anlatacak değildir; onun daha büyük hedefleri olmalıdır.

E)       İstediğiniz sonuçlar yönünde ne kadar emek verirseniz hiç kuşkusuz bu sonuçları elde etme şansınız o kadar artacaktır.

Yeni bir fikirle eski fikirler arasındaki benzerlik çok az da olsa, "aynısı işte" damgasını vurma­mız doğal bir eğilimdir adeta. Zaten bu yüzden yeniliklere gereken dikkat gösterilmiyor. Halbu­ki her türlü aşırılıktan kaçarak, soğukkanlılıkla yeni fikirleri değerlendirmek, zihindeki taş gibi paradigmaları biraz **ufalamak daha mantıklı de­ğil mi?**

**41 Bu  parçanın  anlatımında  aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Tartışma          B) öyküleme        C) Betimleme

D) Karşılaştırma  E) Açıklama

Zekanın yeterli olduğu görüşü, eğitim sistemi­mizdeki handikaplardan biridir. Zeki olanlara yardım etmeye gerek duymayan, onlara nasıl düşünülmesi gerektiğini öğretmeyen insanlar, parlak olmayan öğrencilere de hiçbir şey öğre­nemeyeceği peşin hükmüyle onları da düşün­me kabiliyetinden mahrum etmişlerdir. Halbuki düşünmeyi bilen; fakat parlak gözükmeyen bir öğrenci, dehâ derecesinde zekâya sahip olan; fakat düşünme kabiliyeti gelişmemiş bir öğren­ciden, hayatta çok daha başarılı olabilir. Zira hayat, bilenlerden çok anlayan ve anladığını eyleme döken insanlara gülümser.

**42 Bu  parçanın  anlatımında  hangileri ağır basmaktadır?**

A)   Öyküleme – betimleme B)   Benzetme - tartışma

C)   Tanık gösterme – tanımlama D)   Örnekleme - açıklama

E)   Tartışma - karşılaştırma

Bir işin erbabı olmak hiç de sanıldığı kadar ko­lay değildir; hele hele şair olmak, kanaatimce en zor iştir. Öyle üç beş şiir yazmakla, birkaç kitap çıkarmakla olacak bir iş değildir şair olmak. Bel­li başlı özellikleri şahsiyetimizde bulundurma­dan, ilk başta da dil ve kelimeler üzerinde çalış­ma azmine sahip olmadan şair olamayız; olsak olsak kimse alınmasın ama müteşair oluruz.

**43 Yukarıdaki paragrafın anlatım biçimi hangisidir?**

A) Açıklama    B) Betimleme   C) Tartışma

D) Öyküleme    E) Karşılaştırma

Öküzleriyle kardeş gibiydi Elif,  
Yemezdi, içmezdi, yemeden içmeden onlar,  
Kocabaş, çok ihtiyardı, çok zayıftı,  
Mahzundu bütün bütün Sarıkız, yanı sıra,  
Gecenin ulu ağırlığına karşı,  
Hafifletir, inceden inceden.

**44 aşağıdakilerin  hangisinden yararlanılmamıştır?**

A) Kişileştirmeden               B) Benzetmeden

C) Niteleyici sözcükten      D) Yinelemeden E) İşitsel öğelerden

**45 hangisi öyküleyici anlatıma örnek gösterilemez?**

A)       Ağır bir bulut yığınının kenarından görünen açık sarı ışın demeti, sonsuzluğa uzanan bir el gibiydi.

B)       Evden çıkacağı sırada ayaklarının boyasız olduğunu gördü, sonra da saçının bozuldu­ğunu düşünerek aynanın karşısına geçti.

C)       Şehrin dar sokaklarından hiç konuşmadan ilerlediler; birden bastıran yağmur, taş dö­şeli sokaklarda gölcükler oluşturmaya baş­lamıştı bile.

D)      Müdür bey, gidip bir duvarı boydan boya örten perdeyi "şangırt" diye çekti, perde bir anda açılıverdi.

E)       Aheste adımlarla tasasız, iki saat kadar do­laşıp durdum, derken dar orman patikaları­nın karmaşasında yolumu yitirdim.

Ölüme karşı olan duyarsızlığı, pek çok yerde gözlüyoruz. Banka kuyruğunda can vermiş bir emeklinin üzerine rastgele örtülen bir gazete parçasında... Çoğuna görev savmak için gidi­len ve eş dostla havadan sudan sohbet edilen cenaze törenlerinde... Her geçen yıl şehrin bi­raz daha uzağına sürülen mezarlıklarda... Ölüm, modern insanın göz önünden kaldırarak tamamıyla unutmaya çalıştığı devasız bir dert sanki... Hayat; görmezden gelerek, ölümü hem şehirlerden hem zihinlerden kovuyor.

**46 Bu parçanın anlatımında  aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A)       Karşılaştırma  B)       Tanımlama C)    Betimleme

D)      Örnekleme E)       Öyküleme

Realizm, bir estetik kavram olarak 19. yüzyıl or­talarında Fransa'da ortaya çıkmıştır. Nasıl ki ro­mantizm klasisizme bir başkaldırı niteliğinde ise gerçekçilik yani realizm, hem klasisizme hem de romantizme bir başkaldırıdır. Amaç, sanatı kla­sik ve romantik akımların yapaylığından kurtar­mak, çağdaş eserler üretmek ve konularını ön­celikle yüksek sınıflar ve temalarla ilgili değil, toplumsal sınıflar ve temalar arasından seç­mekti. Realizmin gayesi, günlük yaşamın önyar­gısız, bilimsel bir tutumla incelenmesi ve edebi eserlerin bir bilim adamının klinik bulgularına benzer bir bakış açısıyla ortaya konmasıdır.

47 **Yukarıdaki paragrafın anlatım biçimi aşağı­dakilerden hangisidir?**

A)       Açıklama   B)       Betimleme C)       Tartışma

D)      Öyküleme E)       Karşılaştırma

Şair, devamlı bir araştırma ve deneme içerisin­de olan, mısralardaki duygu, düşünce ve hayal­lerin nasıl daha etkileyici anlatılabileceği endi­şesi içinde hareket eden adamdır. Unutmayınız ki, Türk edebiyatı içinde şair diye tanınmış ve şiirleriyle hafızamızda yer etmiş sanatçılardan hiçbirisi kendisini tam olarak "şair" kabul etme­miştir. Sanatın ne olduğunu anlamış, onu özümsemiş ve doğasını öğrenmiş bir sanatkâr için, "Ben şairim." diyebilmek cesaret ister.

48 **Yukarıdaki parçada düşünceyi geliştirme yollarından hangisinden yararlanılmıştır?**

A)       Tanımlama  B)       Açıklama C)       Karşılaştırma

D)      Tanık gösterme E)       Örnekleme

**.**

Öncelikli olarak şiir karşısındaki duruşumuzun belirlenmesinde fayda vardır. Doğrusu bana göre okur, şiirin karşısında bir buluta, bir ağaca veya bir dağa bakan insanın durumuyla aynı kaderi yaşamaktadır. Peki bir ağaç, bir bulut, bir dağ insana neler söyler ya da bir şey söyler mi? Bu durum, kişinin o varlıklara verdiği, yüklediği anlamla ilgilidir elbette. Yani biz onlara bir an­lam yüklemekteyiz ki onlarda bizi çeken şey de aslında bizim onlara yüklediğimiz bu anlamdır. Şiir karşısında böyle bir duruş sergilemeyenler, doğrusu hüsrana uğrayacaktır.

49 **parçanın anlatım biçimi aşağıda­kilerden hangisidir?**

A)       Tartışma   B)       Açıklama C)       Karşılaştırma

D)      Betimleme E)       Öyküleme

(I) Şair, şiirin peşinde yılmadan, yorulmadan koşan adamdır. (II) Yazdığı hem ses hem de mana itibarıyla kulağa ve akla hoş gelen insan­dır; ancak bunları yapabilmek için şairin belli bir bilgi birikimine sahip olması icap eder. (III) Yok­sa şairlik ne aşkımızın serenadı ne de aklımıza o an gelenlerin ardı ardına sıralanmasıdır. (IV) Unutmayınız ki, dili ve kültürü kullanan sa­nat dallarıyla uğraşanlar, tam yeterliliğe sahip olmadan eser vermeye kalkarsa, iyi niyetle ya­pılan bu iş, dil açısından ağır sonuçlar doğura­bilir. (V) Şiirde malzeme olarak kullanılan güzel Türkçemiz hususunda dikkatli olunması gerek­tiğini herkese hatırlatıyorum.

50 .  **Yukarıdaki paragraf**için **aşağıdakilerden hangisi**söylenemez?

A)       I. cümle tanım cümlesidir.

B)       II. cümlede amaç söz konusudur.

C)       lll. cümle şekilce olumlu anlamca olumsuzdur.

D)      IV. cümlede koşul anlamı vardır.

E)       V. cümlede doğrudan anlatım yapılmıştır.

Bir zamanlar, ayrıldığımda dünya başıma yıkılır sandığım annem, geçen yaz gittiğimde sözü bir yerlerden dolaştırıp ayrılığa, hasretliğe getirdi. O gönül zengini kadın, bütün filozofları ve şair­leri kıskandıracak dokunaklı bir söz söyledi: "Birbirimizi görmeden yaşlanıyoruz oğlum." Çarpıldım, sarsıldım... Bu söz kurşun gibi sap­landı içime. Boğazıma bir şey düğümlendi, yut­kunamadım. O da ben de biliriz ki, bunları ko­nuşmaya yüreğimiz dayanmaz. Yalnızca susar ve için için ağlarız.

**51 . Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağı­dakilerden hangisi söylenemez?**

A)       Karşılaştırmalara başvurulmuştur.

B)       Öykülemeye başvurulmuştur.

C)       Benzetmeye yer verilmiştir.

D)      Olaylar, oluş sırasına göre verilmiştir.

E)       Sözcüklerin duygusal çağrışımlarından ya­rarlanılmıştır.

İnsan, bir şiir karşısında bir eşyanın karşısında durduğu gibi duramaz. Neticede insan, eşyayı beş duyusuyla algılar. Beş duyu ise eşyayı in­sana dışardan ulaştırabilir. Mesela göz, göste­rir, el tutar o kadar. Şiir ise beş duyu ile başla­yan yolculuktan öteye, esrarlı bir alana yolcu­luktur. Aslında böyle bir duyarlılığı geliştirenler, eşya karşısında da şiir karşısında durdukları gi­bi dururlar. Eşya da böylesi yaklaşan birisi için bir şiire dönüşür. Bu ise kainat ve varlık kitabı­nı en azından hecelemeye başlamak demektir.

**52. Yukarıdaki parçanın anlatımında hangisi yoktur?**

A)       Olasılık cümlesi  B)       Benzetme C)       Tanımlama

D)      Somutlama E)       Deyim

Gerçek şiir iyiliğin şiiridir, der Aragon ve insan ruhunun ışığı olarak gördüğü bu şiiri, yoğunlu­ğun doruğuna çıkarılmış insani düşünce olarak niteler. Bizse, şiirin insani düşüncenin bizzat kendisi olduğunu söylüyoruz. Platon, trajediler-deki iğrenç dizelere bakarak, şiirin ahlak bozu­cu bir şey olduğuna karar verir. Oysa şiir çalış­masının ahlak bozucu olması, şiir işçisinin, ah­laksız olmasından başka bir şeyi açıklamaz. Yüreğinin çirkinliğini sunmaktadır ahlaksız şiir işçisi, duygularının çirkinliğine ortaklar aramak­tadır.

**53 Yukarıdaki paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangilerinden yararlanılmıştır?**

A)       Tanık gösterme - karşılaştırma

B)       Örnekleme - karşılaştırma

C)       Örnekleme - tanık gösterme

D)      Tartışma - tanımlama

E)       Açıklama - betimleme

.

(I) Sofraya taze fasulye, jöleli soğuk pirzola, ar­mut hoşafı ve pilav kondu. (II) İçecek olarak da çayla süt vardı. (III) Evin beyi bana servis yap­tı, biraz da çene çaldı benimle. (IV) Julie'nin ağ­zından pek söz çıkmıyordu; o, arada bir kuş­kuyla bana bakıyordu. (V) Buraya gelişimin ger­çek nedenini sanki halimden çıkarmak istiyor gibiydi.

**54 Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangi­sinde**"dokunma ve görme" **duyularına yer ve­rilmiştir?**

A) I.           B)ll.          C)lll.         D) IV.        E) V.

**.**

Yönetim, elde bulunan insan ve madde kaynak­larını en verimli şekilde kullanma sanat ve bilimi­dir. Bu genel tanım çerçevesinde yönetim, uygu­landığı alanlara göre adlandırılmaktadır. Askeri yönetim, siyasi yönetim, eğitim yönetimi vb. Etki­lediği ve hedeflediği alanlara göre kendi kural ve yasalarına dayanarak verimliliği ve başarıyı he­defleyen, kurumu için vizyon belirleyen ve kuru­mun misyonu doğrultusunda faaliyetleri planlayan, yürüten, denetleyen ve bireyler tarafından yürütü­len kurumsal görevlere de yönetim adı verilir.

**55 Yukarıdaki paragrafta en han­gisinden yararlanılmıştır?**

A)   Açıklama – tanımlama B)  Tartışma - örnekleme

C)    Öyküleme – karşılaştırma D)  Açıklama - tanık gösterme

E)    Tartışma - tanımlama

Suskun kimseler, lafın zulmünü işittikçe hepten sesten kesilirler, inatçı bir çocuk gibi, kimi za­man başını öne eğerek, kimi zaman karşısında­kinin gözünde anlayış bekleyerek, ama her daim sözcükleri boğazında düğümleyerek ba­kar ve susarlar. Şişer dilleri ağızlarında; dudak­ları ısırılmaktan yara olur; yine de çözülmez çe-nelerindeki mühür. Çünkü bilirler ki, gürültü or­manında laflar kifayetsizdir ve hiçbir söz, o an susmak kadar manalı değildir.

**56.Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak hangisi söylenemez?**

A)       Değişik yapılı cümlelere yer verildiği

B)       Devrik cümlelerle anlatımın doğallaştırıldığı

C)       Karşıt anlamlı sözcüklerin bir arada kulla­nıldığı

D)      Benzetmeden yararlanıldığı

E)       Karşılaştırmaya yer verildiği

İnsanlar, paradigmalar yardımıyla düşünürler. Paradigmayla kastettiğimiz şey, zihnimizdeki kavramları çerçeveler halinde düzenleyen zihni bir modeldir. Bu modeller veya kavram çerçe­velerine "mini-inançlar" da denebilir. Zira kü­çüklüğümüzden bu yana edindiğimiz bilgi ve tecrübelerle birçok mini-inanca sahip oluruz. Meselâ sobaya dokunduğumuzda, ateşin yaktı­ğını anlar ve daha sonra bu inancı test etmeye cesaret edemeyiz.

**57. Bu  parçanın  anlatımında  hangileri ağır basmaktadır?**

A)       Açıklama - örnekleme

B)       Açıklama - benzetme

C)       Tanımlama - tanık gösterme

D)      Örnekleme – betimleme

E)       Karşılaştırma – açıklama

Güz, o narin hatırlatıcı, bulutlarını seriyor kentin üzerine. Yalnız kente mi, insanın can evine de... Hayat, tatsız bir meyve gibi dişlerinin ara­sında geziniyor. Arzular, yaprakları savrulmuş bir gül... Kenti, sokakları, sonu gelmez arzulan, patlayan kahkahaları, ince bir tül gibi sarıyor güzün ölümcül rengi. Korkunçtur, kentin akışı­na kapılmış kalabalıklar, yazdan ve güzden, gelip geçen mevsimlerden habersizdir; dudak-larındaki şarkının makamını değiştiren, ölümcül rengin ayrımında değildir.

58. **parçanın anlatımıyla ilgili olarak hangisi söylenemez?**

A)       Kişileştirmeye başvurulmuştur.

B)       Örneklerden yararlanılmıştır.

C)       Benzetmeye yer verilmiştir.

D)      Anlatıcının duygusal etkilenmesi yansıtıl­mıştır.

E)       Bitirilmemiş cümleler kullanılmıştır.

Atlı tramvayların en eğlenceli gösterisi, eski Soğukçeşme, yeni Alemdar yokuşundaydı. Burası bugünkü kadar geniş değil, yukarıya doğru or­tadaki çınarın sol tarafı genişliğindeydi. Bu dik yokuştan tramvayları iki hayvanla çıkarmak son derece zordu. Salkımsöğüt'te o günkü tramvay şirketinin ahırları vardı. Burada yedek hayvan­lar bulundurulurdu.

**59. Bu parçanın anlatımında hangisinden yararlanılmıştır?**

A) Tartışma  B) Örnekleme C) Betimleme D) Karşılaştırma E) Öyküleme

İnsanoğlunun bir eve sahip olma hırsı, oldum olası şaşırtmıştır beni. Bir eve sahip olmaktan çok, bir ev düşü kurmak daha cazip gelmiştir bana; daha masum ve daha şiirsel... Ahım şa­hım bir ev yapmayı, o evde yaşamayı da tabia­ta karşı bir haksızlık, saygısızlık olarak görü­rüm. Ormanın içine, denize bakan bir tepeye di­kilmiş bir yapının, o güzelim manzarayı incite­ceğinden korkarım. Şu üç günlük gelimli gidim-li dünyada, taş çatlasın yirmi otuz sene oturup keyif çatacağım diye tabiatın ahengini bozmaya hakkımız var mı?

**60 . Parçayla ilgili olarak hangisi söylenemez?**

A)       İkilemeden yararlanılmıştır.

B)       Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.

C)       Deyimlerle söyleyişe zenginlik katılmıştır.

D)      Örneklemelere başvurulmuştur.

E)       Sözde soru cümlesi kullanılmıştır.

Tren yolu insanları ve onların mekânları, sanki bambaşka bir hayat sürer ve bu hayatı başka­larına sezdirmemek için kendi aralarında söz-leşmiş gibi yaşarlar. Her istasyon bir öyküler denizidir ve o istasyonlar ki, güneşin bağrında, salkımsöğütlerin, kavakların gölgesine sığınıp, tren saatleri dışında ıssızlığın içinde sanki kay­bolur. Uzaklardan tren düdüğü duyulduğunda, biraz sonra gelecek trenin yolcularını karşıla­maya, önünde bekleşen tek tük yolcuyu uğurla­maya hazırlanınca yeniden hayata dönerler.

61 **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak hangisi söylenemez?**

A)       Benzetmeye başvurulduğu

B)       Öykülemeden yararlanıldığı

C)       Dolaylı anlatıma yer verildiği

D)      İnsan dışı varlıklara insan özelliği verildiği

E)       Niteleyici sözcüklerden yararlanıldığı

Ahî kelimesinin kaynağı ile ilgili birbirinden ta­mamen farklı iki görüş bulunmaktadır. Birinci görüşe göre Ahî kelimesinin kaynağı Türkçe olup "akı" kelimesinin Anadolu'daki söyleniş tarzından doğmaktadır. Ahî, kelimesinin Türkçe olduğunu ileri süren araştırmacılara göre Ahî, kelimedeki "k" harfinin "h" olarak telaffuz edil­mesinden ileri gelmektedir. Nitekim, Anado­lu'da "k" harfinin "h" ve "ğ" şeklinde telaffuz edil­diği bilinmektedir. Örnek olarak, okumak, bak­mak yerine "okumah, bahmah veya okumağ, bakmağ" denmektedir. Buna göre Ahî kelimesi "cömert, eli açık" anlamlarına gelen "akı" keli­mesinin "h" sesi ile okunmasından türemiş ve terimleşmiştir.

**62 . Bu parçanın anlatımında hangisinden yararlanılmıştır?**

A)       Açıklama - örnekleme

B)       Örnekleme - tanımlama

C)       Tartışma - karşılaştırma

D)      Karşılaştırma – açıklama

E)       Açıklama - tanımlama

. Yayalara ayrılmış yollarda iki saatlik bir yürüyü­şü geride bırakıp Singen adında bir köye var­dım. Bildiğim bir yerdi, daha önce bir kez gel­miştim buraya. Köy yolunda ilerliyordum ki yeni yapılmış bir binanın önünde duran bir araba iliş­ti gözüme. Bunun dün tanıştığım Singenli bir tüccarın arabası olduğunu hemen anladım. Arabaya koşulmuş, gövdesi acayip beneklerle bezenmiş atı da seçtim. Tüccar tam o sırada bi­nadan çıkıyordu. Arabaya atlayıp yola koyula­caktı anlaşılan.

**63. Parçada anlatım yol­larından hangilerine başvurulmuştur?**

A)       Betimleme – örnekleme B)       Öyküleme - açıklama

C)       Açıklama – betimleme D)      Betimleme - karşılaştırma

E)       Öyküleme - betimleme

Dilimizde, Altan Öktem'in "İçimde Bir Boşluk Var" adlı kitabı tarzında yazılmış herhangi baş­ka bir kitaba rastlamadım. Sanırım bu üslupla yazılmış ilk kitap "İçimde Bir Boşluk Var". Dün­ya edebiyatında ise Alain de Botton'a ait "Fel­sefenin Tesellisi" adlı kitabı bu tarza örnek ve­rebiliriz. Ama bu iki eser arasındaki en önemli fark, yazılış biçimleri, yani üslupları.

**64. Bu parçada düşünceyi geliştirmek için baş­vurulan yöntem aşağıdakilerden hangisidir?**

A)       Somutlama   B)       Tanık gösterme

C)       Karşılaştırma   D)      Benzetme

E)       Tanımlama

-Şair, en güzelin peşinde ömür boyu koşup duran kelime avcısıdır. İçinden kopup geldiği kültürün, nesilden nesile hisli taşıyıcısıdır. Renklerin ve şekillerin dünyasında başı dönen seyyahtır, ince bir ruh, hassas bir yürek, kapıları ardına kadar açık bir gönüldür. Hem herkesle beraber olmalı hem de alabildiğince yalnız olmalıdır, şair.

**65nBu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tanımlama  B) Tanık gösterme

C) Betimleme  D) Karşılaştırma

-Vermede nasıl bir üstün olma niteliği varsa, almada da bir boyun eğme niteliği vardır. Onun içindir ki I. Beyazıt, Timurlenk'in gönderdiği hediyeleri küfürler ederek geri çevirmiş. Sultan Süleyman'ın bir Hint imparatoruna yolladığı hediyeler de öyle kızdırmış ki adamı, kabaca reddederek "Bizim adetimiz almak değil, vermektir." demiştir.

**66 Bu parçada düşünceyi geliştirme yollarından hangisine yer verilmiştir?**

A) Tanımlamaya   B) Sayısal verilerden fayd.

C) Karşılaştırmaya  D) Tanık göstermeye

Kültür konusunda en çok beğendiğim söz, bir kültür adamının değil, bir askerin, Mareşal Foch'un: "Kültürlü insan diye bir şey olmaz, ken di kültürünü durmaksızın artıran insan vardır sa dece." Bu sözde, kültür denen şeyin bir sınırda durmadığı sürekli olarak beslenen, güçlenen, zenginleşen canlı bir varlık olduğu anlatılıyor.

**67Bu parçada hangisine başvurulmuştur?**

A) Tanık göstermeye  B)Karşılaştırmaya

C)Betimlemeye  D) Tanımlamaya

Kuşaklar edindikleri bilgi ve görgüleri birbirlerine aktarırlar. Gelenek dediğimiz de budur. Kültürün sürekliliğini, bir yazboz tahtası olmamasını sağ layan, gelenektir. Kitap da kültürdeki sürekliliği, kendi görevi bakımından en sağlam biçimde ger çekleştiren aracımızdır. Kitap, insanlığın kültür belleğinin dayanağıdır.

**68 Bu parçanın anlatımında hangileri kullanılmıştır?**

A)  Örnekleme - karşılaştırma

B)  Tanık gösterme - tanımlama

C)  Karşılaştırma - tanık gösterme

D) Tanımlama – açıklama

Deyimler, atasözleri gibi her durumda kesin doğru olmayabilir ve genel kural niteliği taşımaz. Kurallı cümle niteliği gösteren deyimlerimiz de vardır. Bunlar atasözlerine benzese de anlatımda genel kural niteliği taşımadıkları görülür. "Et tırnaktan ayrılmaz." bir atasözü; "et tırnak olmak"ise bir deyimdir. "Atı alan Üsküdar'ı geçti." cümle hâlinde kurulmuş bir deyimdir.

**69 Bu parçada kullanılan anlatım biçimi ve düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hagisidir?**

A)   Tartışma – tanımlama B)   Açıklama - örnekleme

C)   Tartışma - tanık gösterme D)   Açıklama – benzetme

Deniz kıyısında, küçük masada oturan adam, birazdan gelecek bir sevgiliyi bekler gibiydi. Sürekli etrafına bakmıyor,kısa aralıklarla çayından bir yudum alıyor, ayaklarını sallıyor, parmaklarıyla masaya vuruyor, zaman zaman da rüzgârda savrulan saçlarını düzeltiyordu. Hava bozuyordu, yağmur damlaları düşmeye başlamıştı bile pıt pıt sesler çıkararak.

**70 Bu parçada, ayrıntıların seçiminde aşağıdakilerin hangisinden yararlanamamıştır?**

A) Dokunma    B) Görme          C) İşitme D)Koklama

Türk sanatının Batı'ya yönelmesi, kimilerini rahatsız etmiştir. Batı anlayışıyla üretilen yapıtlar "taklit" sayılmış, benimsenmemiştir bu kişilerce.Onlara göre, Aragon'dan etkilenmek; Picasso gibi çizmek "Batı taklitçiliği"dir. Onlara Eliot'un Hind şiirinden; Aragon'un Şeyh Galip'ten; Picas-so'nun Afrika resminden ve İran minyatürlerinden etkilendiğini söylesek bu garip fikirlerinden vazgeçerler mi acaba?

**71 Bu parçada kullanılan anlatım biçimi ve düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?**

A)    Tartışma – örnekleme B)    Açıklama - karşılaştırma

C)    Betimleme – benzetme D)   Tartışma - tanık gösterme

Roman, kendi sonsuz özgürlüğü içindekinden başka uyumsuzluklar ya da tehlikelerle karşılaşmaz.Çünkü bu onun doğasına aykırıdır. Daha sıkışık, daha yoğun bir anlatıma sahip olan öyküde ise sınırlı oluşun, zorlama ve tutuk oluşun sonsuz kazançları söz konusudur.

**72kullanılan düşünceyi geliştirme yolu hangisidir?**

A) Benzetme    B) Karşılaştırma   C) Tanık göste D) Tanımlama

İlkokul çağındaki bir [öğrenci](http://www.videodersane.com/)nin kırk dakikalık derste dikkatini [öğretmen](http://www.okuldersleri.com/)de tutma süresi on beş dakikadır.Lise öğrencilerinde ise dikkatli ders dinleme otuz dakikaya kadar çıkmaktadır.Verimli ders işlemek isteyen öğretmenin bunları göz önünde bulundurması gerekir.

**73. Bu paragrafın anlatımında düşünceyi geliştirme yollarından hangisinden yararlanılmıştır?**

a) Tanımlama         b)Tanık gösterme

c) Karşılaştırma      d) Benzetme

Ben öykülerimi yazarken genelde bilgisayarla değil de tükenmez kalem ve kağıtlarla çalışıyorum.Çünkü kağıdı önüme her aldığımda bana:”Gerçekleri değil,hayalleri getir.”dediğini hissediyorum ”Hayallerini getir ve onların kendi gerçeklerine dönmesine izin ver.”Picasso’nun sözü tam da buraya göre:”Hayal edebiliyorsam,çizebilirim.”

**74 Bu paragrafın anlatımında hangilerine başvurulmuştur?**

a) Öyküleme-karşılaştırma b)  Açıklama-tanık gösterme

c) Betimleme-benzetme d)   Tartışma-tanık gösterme

1. (1) Şair yeni bir şiir kitabı yayınladı.(

2) Kitap, şairin geleneksel şiir kalıplarını kullanarak yazdığı şiirlerden oluşuyor.

(3) Bu şiirlerde kimi zaman, şairin insanı çok derinden etkileyen sesini duyuyoruz. (

4) Kitaptaki şiirlerin çoğu sevgi, ayrılık, özlem gibi kişisel temalar üzerine yazılmış.

**75 hangisi kanıtlanabilirlik açısından farklıdır?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

76- ‘’Ömer Seyfettin önemli bir öykücümüzdür. Ona göre dil ne kadar yalın ise öykü o derece başarılıdır. Bu özelliği ile de pek çok genç öykü yazarına örnek olmuştur.’’

**parçada aşağıdakilerden hangisinden bahsedilmemiştir?**

A) Ömer Seyfettin’im genç öykü yazarlarına örnek olması

B) Öykülerindeki kahramanları daha çok gençlerden seçmesi

C) Öykü türü ile dilin yalınlığı arasındaki ilişki

D) Ö Seyfettin ‘in öykü türünde önemli bir yere sahip olması

77- Akhisar’ın yolları çok bozuktu. Bırakın bisiklet sürmeyi, yürümek bile cambazlık istiyordu. Bu yüzden birçok yerde bisikletlerimizi biz taşıyorduk. Bağların serinletici ve doyurucu ferahlığı, bağlardaki kadınların üzüm ikramları, avucu dolduran ve bir kıvırışta salkımından kopan üzümlerin tadı bile kumlu, bozuk, insan eli değmemiş bu yolun yorgunluğunu gidermiyordu.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir**?

A) Kadınların misafirperver olduklarına

B) Yolun araç trafiğine uygun olmadığına

C) Yorucu olan bu yolculuğa niçin çıkıldığına

D) Üzüm bağlarının iç açıcı güzelliğine

**78 . paragraf oluşturulmak istense ilk cümle hangisi olur?**

1. Kuşkusuz, bizde sinemanın ağır basan yönleri arasında eğlendiriciliğini de sayıyorlar.
2. En çok ilgi gören filmlerin basit, eğlendirici, sudan şeyler olması bunu göstermez mi?
3. Toplumumuzda sinema, küçük kasabalara kadar yayılmış bir eğlence aracıdır.
4. Sosyal ve teknik olanaklarımız içinde halk kitlelerini geniş ölçüde etkiler.

79 ’Mutlu olma sanatını çocuklara öğretmeleri gerekirdi; felaket başımıza çöktüğünde değil; büyük bir sıkıntımız olmadığı, hayatın acılıklarının ufak tefek aksamalardan ibaret olduğu zamanlarda.’’

**hangisi paragrafın anlatmak istediği ile aynı doğrultudadır?**

A)Zor günlerde, felaketlerin olduğu zamanlarda çocuklara nasıl mutlu olunması gerektiğini öğretmek gerekir.

B)En kötü felaketlerden hemen sonra çocuklara mutlu olma sanatı öğretilmelidir.

C)Hayat acılıkların, ufak tefek aksamalardan ibarettir.

D)Mutlu olma sanatını öğretmek için felaketleri beklememek gerekir.

80. “Okuma zevki, eline ne geçerse, gelişigüzel değil, iyiyi kötüden ayırt ederek, kaliteliyi ayırarak, seçerek okumaktır.” cümlesine **göre, okuma zevki nasıl kazanılır?**

A) Gelişigüzel okuyarak

B) Eline ne geçerse okuyarak.

C) İyiyi kötüden ayırt etmeden okuyarak

D) Seçerek, en yararlı olanı okuyarak.

**Ben giderim adım kalır.**

**Dostlar beni hatırlasın.**

**Düğün olur bayram gelir,**

**Dostlar beni hatırlasın.**

**81 Şair bu dizelerinde ne dilemektedir?**

A) Yolculuğa çıkmayı B) Unutulmamayı

C) Güzel günler görmeyi D) Dostlarıyla görüşmeyi

**Yaşamalıyız mutlulukla,**

**Arı gibi çalışmalıyız.**

**Sırasında vermeliyiz can,**

**Bizimle var olur, şenlenir vatan.**

**82 Şiirden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

A) Mutlu yaşamak gerektiği

B) Çalışkan olmak gerektiği

C) Nüfusumuzun artması gerektiği

D) Fedakârlık yapılması gerektiği

İnsanlar yüzyıllardan beri düşündüler, konuştular, sonunda yazmayı öğrendiler. Böylece düşündüklerini, yaptıklarını tarihe mal etme olanağına kavuştular. Bilgilerini ve deneyimlerini geleceğe aktararak, sonraki kuşaklara ışık tuttular.

**83 ., insanlar bilgilerini gelecek kuşaklara nasıl aktarmışlardır?**

A) Uzun uzun düşünerek B) Kendi aralarında konuşarak

C) Yazıyı icat ederek D) Düzenli çalışarak

Vardığım evde emekleme çağında bir bebek vardı. Yerinde duramıyor, köşe bucak odayı karıştırıyordu. Annesi, afacan bebeğe bağırıyor; arada bir kolundan tutup sarsıyordu. Ben pencere önündeki divana oturdum. Çocuk beni iyice süzdükten sonra yaklaştı ve kucağıma geldi. Bir süre beni inceledi ve iki eliyle gözlerime saldırdı. Ellerini tuttum. “Amcanın gözlerini çıkaracaksın.” dedi babası. Sonra pencereye yüzünü dayadı. Karşı dağları, dağlar üzerinde kıpırdaşan bulutları gösterdi.

84 .**bebek için i özelliklerden hangisi en uygun düşer**?

A) Hareketli B) Hasta C) Çekingen D) Sevimsiz

**85. Cümlelerin hangisinde, koşul ilişkisi söz konusudur?**

a) Erken gelebilirsem ödevlerine yardımcı olurum.

b) Siz bu şartlarda yaşadınız mı hiç?

c) Toplantı kararlarını herkes imzaladı.

d) Misafirler, az sonra burada olur

**86 ). Hangisinde “özlem” duygusu hâkimdir?**

A)Ah nerede o eski İstanbul.

B) Gelecekte kim bilir neler olacak.

C)Tatil bir gelse...

D)Bu şehir pek güzelmiş.

. 1.İkisi de dil cinayetidir.

2. Toplu iğne çalanla milyarları çalanın ortak adının hırsız olması gibi…

3. Dil hatalarının azı çoğu olmaz.

4.Bir kelimeyi yanlış kullanmakla,

Türkçeyi topyekün inkâr etmek arasında bir fark yoktur. 12.

87 **bir parça oluşturulduğunda sıralama nasıl olmalıdır?**

A) 1-2-3-4 B) 2-4-3-1 C) 3-2-4-1 D) 4-2-1-3

“Her şey insanla güzel

Doğan güne karşı gerinen evler

Mavi rüzgârların koştuğu sokak

İnsan olmazsa kötü resimler gibi

Lacivert bahçelerde başlayan bahar

Temmuz tarlalarında başak”

**88 Şiirin teması nedir?**

A)Yaşama sevinci B)İnsan sevgisi C)Doğaya bağlılık D)Mutluluk özlemi

. Anadilini bilmeyen bir kimse, yazar olabilir mi? Ülkemizde olabiliyor. Sözgelimi, resimden anlamayan insanlar, resim eleştirmeni olabiliyor. Böyle birinin yazılarını okuduğunuz zaman hiçbir anlam çıkaramıyorsunuz. Böyle bir eleştirmen İbrahim Çallı'yı Abidin Dino'dan ayırsa ne olur, ayırmasa ne olur.

**89 Bu parçada asıl vurgulanan düşünce hangisidir?**

A) Sanat eleştirmenleri yazılarını açık ve anlaşılır bir dille yazmalıdır.

B) Sanat eleştirmenlerinin sanatın her dalından anlaması gerekir.

C) Anadil bilincinden yoksun bir eleştirmen düzeyli eleştiriler yapamaz.

D) Ülkemizde sanat eleştirisi kurallarına uygun olarak yapılmamaktadır

90 **Sözcüklerle resim çizme sanatı olarak açıklanan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Öyküleme B) Açıklama C) Betimleme D) Tanımlama

**91** Bir anne, her şeyden önce çocuğunu düşünerek streslerden, sinirlilikten kaçınmalıdır. Yalnız anne mi? Baba ve etrafı da bunu düşünmelidir. Çocuğun ileride sakin, akıllı, mantıklı bir insan olabilmesi için bütün ailenin tedbir alması gerekir. Çocuk, anne karnındayken bu tedbir alınmaya başlanmalı. Çünkü annenin korunması demek bebeğin korunması demektir.

**paragraftan çıkarılabilecek ana düşünce hangisidir ?**

A) Stresin temelinde ihmal vardır

B) Çocuklarda stres, erken dönemlerde önlenmeli.

C) Stresli çocuklar çevreye zarar verir.

D) Streste sadece annenin rolü vardır.

**92**”Halk şiiri halkın içinden çıkan ozanlarca oluşturulmuş ve yaşatılmıştır. Sözlü geleneğe bağlı bu ürünler saz eşliğinde çalınır, söylenir. Halkın duygularını yine onun anlayabileceği bir dilde anlatır.”

**Paragraftan Aşağıdaki düşüncelerin hangisi çıkarılamaz?**

A) Halk şiiri halkın duygularını yansıtır.

B) Halk şiiri saz ve sözün bütünleşmesidir.

C) Halk şiirinde halkın konuşma dili kullanılır.

D) Halk şairleri iyi eğitim almıştır.

**93**. Sanat yaratmaktır. Yaratmak ise özgürlükle olur. Gerçek sanatçı eserini şu ya da bu yasanın baskısı altında bırakmaz. Andre Gide 'Kalpazanlar ' adlı eserinde şöyle der: 'Niçin bu kitabı yazdım? Yazmam gerektiği için... Bütün bunları içimde taşısaydım sanırım rahat ölmezdim.'

**Bu parçanın anlatımında hangisi teknik kullanılmıştır?**

A) Örnekleme B) Tanık göst. C) Karşılaştırma D) Tartışma

“ Ela gözlerine kurban olduğum

Yüzüne bakmaya doyamadım ben

İbret için gelmiş derler cihana

Noktadır benlerin sayamadım ben”

**94 . Dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A ) Güçlü bir sevgiyi ifade ettiği

B ) Abartma sanatından yararlanıldığı

C ) İnsanlara öğüt verildiği

D ) Betimlemelere yer verildiği

95 Yaptığı iyilikleri başkaları duysun, kendisine daha fazla değer verilsin diye yapan, ismi dillerde dolaşmak şartıyla iyilik yapan adamdan pek hayır gelmez.

**Yukarıdaki parçada insanın hangi özelliği eleştirilmektedir?**

A) Makam düşkünlüğü B) Sitemkârlığı

C) Vurdumduymazlığı D) Şöhret tutkusu

96 “ Bana öyle geliyor ki, bu yıl çiçek ve bülbül mevsimi gelmeyecek; karlar, yağmurlar kesilmeyecek; artık bir daha bahar toprağımızı şenlendirmeye cesaret edemeyecek”

**diyen bir insan için aşağıdakilerden hangisi söylenemez**?

A)Kuşkulu B)Karamsar C)Tedbirli D)Kaygılı

97 . Uluslararası bir üniversite fikri ve ülküsü asil ve ileri bir fikirdir. Ama uluslararası nitelik ancak çeşitli uluslar ve kültürlerle sağlanacak karşılıklı ve çok yönlü ilişkilerle olur. Bir tek Türkçe yerine her şeyin İngilizce yapılması, Almanya'da, Fransa'da, Türkiye'de iyi yetişmiş bilimcilerin öğrenimlerini İngilizce yapmamış diye öğretim üyeliğine alınmamasıyla uluslararası olunmaz.

**Bu parçanın anlatımında hangisine başvurulmuştur?**

A) Betimleme B) Açıklama C) Örneklendirme D) Tartışma

. Dertlerini, sevinçlerini, kaygılarını arkadaşlarıyla paylaşanlar eşsiz bir dost olur. Ancak bu sıkıntılarını, mutluluklarını, şüphelerini karanlık odada kumbarasından çıkarıp kalemiyle paylaşanlar eşsiz bir yazar olur.

**98 Paragrafın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir**?

A) Tüm duygularımı arkadaşlarımızla paylaşmalıyız

B) İyi bir dost, iyi bir yazar demektir.

C) İyi bir yazar duygularını biriktirip eserlerine aktarandır.

D) Farklı duyguları eserlerinde anlatan yazarlar başarılıdır

. “Bu kitabı okuyan herkes ondan çok şey bulur. Üzerinde iyice düşünülmesi gereken önemli saptamalar var. Yazarın asıl amacı dünyayı bize tanıtmak. Ama bu dünyanın çirkin değil, iyi yönlerini seriyor gözler önüne. Biz de doğal olarak güzel şeyler düşünüyoruz.”

**99 Bu parçada sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?**

A) Yazarın kitaptaki temel amacı nedir?

B) Kitap okur üzerinde nasıl bir etki bırakıyor?

C) Yazar, kitapta neleri öne çıkarıyor?

D) Okur, yazarın saptamalarına katılıyor mu?

Yağmurun yağdığı ılık günleri

Severim annemin ninnisi gibi

Kendimle baş başa cam arkasında

Damlaların dinlerim yorgun sesini

**100 Yukarıdaki parçada hangi duyguya yer** verilmemiştir?

A) Yalnızlık B) Pişmanlık C) Sevgi D) Hüzün

101 **- bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olmalıdır?**

I. kendine iş edinmişti

IV. acısını çeken ve on beş, on altı yaşından sonra

II. vaktiyle okumamış olmanın

V. halkın kültürünü zenginleştirmeyi

III. durmadan çalışarak

VI. okuma yazma öğrenen Ahmet Mithat

A) II – IV – VI – III – V - I C)V–VI–IV–III–II–I

B) III – II – V – VI – I – IV D) VI – V – IV – III – II - I

“Yiğittin, inanç doluydun, yapıcıydın,

Sanatkârdın, deniz kadar engin,

Kimsenin görmediğini görürdü,

Sevgiyle bakan gözlerin”

**102 . dörtlükte ağırlıklı olarak hangi duygu işlenmiştir?**

A) Yüceltme B) Çaresizlik C) Özlem D) Umutsuzluk

**103** - Dil,insan hayatının vazgeçilmez unsurlarından biridir.Dilsiz bir hayatı düşünmek bile abestir.”Dil olmazsa tarih, kültür,edebiyat ve medeniyet de olmazdı” diyen Mehmet Kaplan haklıdır.”

**Düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır**?

A) Benzetme B) Karşılaştırma C) Tanık Gösterme D) Tanımlama

104 - “Gürbüz” **kelimesi hangi iki kelimenin birden karşıt anlamlısıdır?**

a) Hasta – Zayıf b) Şişman – Enerjik

c) Ağır – Çelimsiz d) Zayıf – Çelimsiz

-Çocukluğum olmadı benim. Çocukluğu olmayanın gençliği de olmaz. Bir şey söyleyeyim mi ben size? İhtiyarlığı da olmuyor öylesinin. İnsan, çocukluğunda yaptıklarını anlatır da gözlerinin içi parlar. Ben kendimde değil, başkalarında gördüm onu.

105 **Paragrafın konusu nedir?**

A) Yaşlanma korkusu            B) Gelecek kaygısı

C) Çocukluğa özlem              D) Gençlik yılları

. (I) Sözcükler birtakım işaretlerdir. (II) İnsan bu işaretlerle düşünür. (III) Düşünürken nesnelerin yerine işaretleri yani sözcükleri koyar. (IV) Bir insanın söz dağarcığının zenginliği, ancak başkalarının söz dağarcığıyla karşılaştırıldığında ortaya çıkar. (V) Bu, zihnin işlemesini kolaylaştırır, çabuklaştırır. (VI) Sözcükler ne kadar kullanışlı ve açık olursa zihin o kadar iyi işler.”

**106 cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozar**?

A) II B) III C) IV D) V

Kasabaya yeni atanan genç öğretmen, kısa sürede öyle olaylara tanık olmuştu ki: “Bir ay içinde, bir ömürde öğrenebileceklerimin hepsini öğrenmiş gibiyim.” diyordu.

107 **Bu sözleri söyleyen kişinin durumu, aşağıdakilerin hangisiyle nitelendirilebilir?**

A) Yaşamın gerçeklerini kabullenmekle

B) Deneyimsizliğinden utanmakla

C) Ortama uyum sağlayamamakla

D) Yaşam deneyimi kazanmakla

İkindi aydınlığı toparlanıp gitmiş, odaya sessizlik ve karanlık çökmüştü. Nezihe, işlediği örtüde bir sıkıntının büyüdüğünü gördü. Örtüyü elinden bırakıp, pencereye doğru yürüdü. Evler, sokağa asılmış çamaşırla pazar yerinden dönen yorgun kadınlar ve beklemeyi anımsatan bir çınar... Annesi şu sokağın başında görünüverse, yeniden başlayacaktı yaşam.

**108. Parçaya göre Nezihe’nin sıkıntısının nedeni nedir?**

A) Sessizlik ve karanlıktan korkması

B) Komşuların Nezihe’ye ilgi göstermemesi

C) Yaptığı işten bıkıp usanması

D) Annesinin eve dönmemiş olması.

Sabahları gazete satıyormuş. Bazen beş, hatta - bana nasıl etki ettiğini görmek için başını çevirdi - yedi milyon kazanıyormuş. Öğleden sonra paket taşıyormuş. Akşamları yine gazete satarmış. Her gün on üç, on beş, yirmi milyon lira bile kazanıyormuş.”

109 **. Yukarıdaki parçada yazar, hangisini anlatmıştır**

A) Gözlemlerini B) Duygularını

C) Düşüncelerini D) Duyduklarını

Aç bir tilki, çardaktan salkım salkım üzümlerin sarktığını görmüş. Ağzı sulanmış, yemek istemiş, zıplamış; ama üzümlere yetişememiş. Yetişemeyince de: “Bunlar daha koruk, zaten yenilmez.” demiş.

110 .**öykünün ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kişi, başaramayacağı işe hiç girişmemelidir.

B) Kişi açgözlü olmamalıdır.

C) El ele vermeyince bazı konular başarı sağlamaz.

D) Kişiler becerisizlikleri nedeniyle başarısız olursa, hemen o işi kötülerler.

111 ) **Aşağıdaki atasözlerinden hangisi “ Emek verilmeden kazanılan para, işe yaramayan işler uğruna harcanıp, gider.” Anlamında kullanılır?**

A Dünya malı dünyada kalır. B Haydan gelen huya gider.

C Emanet ata binen tez iner D Taşıma suyu ile değirmen dönmez.

112 - Hoşgörü, karşı fikirlere hayat hakkı tanımak, onlara saygı duymaktır. Bu, aynı zamanda bir ülkedeki siyasal olgunluğun da şaşmaz göstergesidir. Demokrasi ile hoşgörüyü yapışık kardeşlere benzetmek, belki de daha somut, daha gerçekçi bir benzetiş olacaktır. Çünkü bunlar birlikte yaşayabilen, birbirini besleyen ve tamamlayan iki organ gibidir.

**parçada anlatılmak istenen hangi şıkta doğru verilmiştir**?

A) Hoşgörü demokrasinin temelini oluşturur.

B) Hoşgörülü davranan kişilere saygı duyulmalıdır.

C) Demokrasinin işlerlik kazanması zaman gerektirir.

D) Gelişmiş ülkelerde demokrasi vardır.

113 ) **cümlelerden hangisi paragrafın giriş cümlesi olamaz?**

1. Hayatı ideal şartlar altında düşünenler değil; bulundukları yerden hoşnut olmasını bilenler mutlu olabilirler.
2. Hemen her gün yaptığımız işlerden biri de dinlenmektir.
3. Kitaplar uyarıcıdır, dosttur çoğu kez.
4. Sözün kısası, mutlu olmak herkesin hakkıdır.

(I) Kişi, karşısında duran bir ağaca baktı mı, yanındakilerin de onu kendisi gibi gördüğünü sanır, oysa iş, hiç de öyle değildir.

(II) Çünkü her kişi, baktığı nesne ya da varlıkta farklı şeyler görür, faklı şeyler algılar.

(III) Aynı doğa parçası karşısında ressamların yaptığı resimlerde hiçbir benzerlik bulunmaması bundandır.

(IV) Bu, aynı konuyu, aynı temayı işleyen iki romancı, iki şair için de böyledir.

**114 . Bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünce, numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilmektedir?**

A)   IV. B)    III. C)    II. D)    I.

1. Bu bakımdan günlükler anılara göre inandırıcıdır.

2. Anılar yaşandıktan sonra yazılır.

3. Anılarla günlükler arasındaki en mühim fark budur.

4. Günlükler ise yaşarken oluşturulur.

**115 Yukarıdaki cümlelerle bir parça oluşturulduğunda hangisi en sonda yer alır?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

)Yaptığı iyiliği başkaları duysun, kendisine daha fazla değer verilsin diye yapan adamdan pek hayır gelmez**.**

**116 Bu cümlede anlatılmak istenen ahangisidir?**

1. İnsanca davranışlarımızın temelinde gösteriş ve ün merakı yatmamalıdır.
2. İyiliğin kişiden kişiye değişen bir kavram olduğu unutulmamalıdır.
3. Yapılan iyiliklerin dilden dile dolaşması şaşılacak bir durum değildir.
4. İyi insan olmak aslında zor bir şey değildir.

“Bir insan, kendisi için istediğini diğer insanlar için de istemedikçe olgunlaşmış sayılmaz. Toplumda bu olgunluğa erişmiş insanların sayısı arttıkça esenlik ve mutluluk yaygınlaşacak, dostluklar daha sağlam temeller üzerine kurulacak ve kalıcı olacaktır.”

**117 Bu parçanın ana düşüncesi hangisidir?**

A) Toplumu oluşturan her birey kendi davranışlarından sorumludur.

B) İletişim, insanların ruh sağlığı için vazgeçilmez unsurdur.

C) Bireylerin kendi mutlulukları, toplumsal sağlığı oluşturur.

D) Toplumsal mutluluk, bireysel düşünmemekle oluşur.

Tümünüz iyi çocuklarsınız, biliyorum

Sabırla varılır büyük yarınlara

O gözünüzde tüten yarınlara

Değil mi ki bu aşk var içinizde

Sizi kahramanlar diye selamlıyorum.

**118 .dörtlükten aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?**

A)Bu ülkenin bütün çocukları güzel ve iyidir.

B) Amacı olan her çocuk bir kahramandır.

C) Her çocuk, kendi sorumluluğunun bilincinde olmalıdır.

D) Büyük yarınlara ulaşmak için sabırla çalışmak gerekir

Bir kez ürün verir ekersen tohum

Bir kez ağaç dikersen on kez ürün verir.

Yüz kez olur bu ürün eğitirsen halkı

Balık verirsen bir kez doyurursun halkı

Öğretirsen balık tutmasını hep doyar karnı

**119 . Şiire göre halkın eğitilmesinin amacı nedir?**

1. Ağaç dikerek çevreyi koruma
2. Daha dengeli beslenmeyi sağlama
3. Tarımda verimliliği artırma
4. İyi bir geleceğe ulaşma

İnsan tabiatın en zayıf, ama düşünebilen yaratığıdır. Dimağında hafif bir bozukluk, bir damlacık su onun ölümüne sebep olabilir. Tabiat olayları, sel, çığ, deprem… insandan kat kat güçlüdür, ancak tabiat bu gücünün farkında değildir. İnsan, evrenin kendinden

daha güçlü olduğunu bilir, evrense bunu bilmez.

**120 Paragrafta düşünceyi geliştirme yöntemlerinden hangisine özellikle başvurulmuştur?**

A) Açıklama B) Tanımlama C) Karşılaştırma D) Kanıtlama

. Romancının, hikâyecinin yeteneği, bilim adamları gibi belki bir konuda derinleşmeye götüren bir yetenek değildir. Bilimde duygulara yer yoktur. Romancı, duygularını izlenimleriyle, gözlemleriyle giderek tartabilen sanatçıdır.

**121 Bu parçada hangisine özellikle başvurulmuştur**?

A) Karşılaştırma B) Tanımlama C) Benzetme D) Tartışma

)Ben, ana dilini iyi bilmeyen kişilerin anlattıklarının gerçek düşünceleri olduğundan daima kuşkulanırım. Çünkü ana dili iyi bilinmeden beynin ürünü olan düşünce, gerçek biçimine ulaşamaz; düşünceler tam olarak biçimlenemeyince de anlatılmak istenenle söylenenler çelişebilir.

**122 Bu parçadan çıkarılabilecek yargı hangisidir?**

A)Doğru düşünebilmek ve anlatmak her zaman mümkün değildir.

B)Bazen düşüncelerimizle sözlerimiz zıtlık oluşturabilir.

C)Düşünceler beynimizde birçok şekilde somutlaşabilir.

D)Düşüncelerin doğru aktarımı, ana dilimizi yetkinlikle kullanabilmeyi gerektirir.

. En uzun ömürlüler en çok yaşayanlar değil, evirip çevirip hayatlarından en çok meyve almasını bilenlerdir? Bu ölçüye göre yüz yaşında kısa ömürlüler olabileceği gibi, on beş yaşındayken, ancak binlerce yılda elde edilebilecek bereketle, başı göklere ulaşmış olanlar da bulunabilir.

**123 parçaya getirilebilecek en uygun başlık hangisisdir ?**

A) Hayat Gerçeği B) Başarının Sırrı

C) Verimli Yaşamak D) Mutlu yaşamak

. Eli kalem tutanlar, gerçekleri yığınlara duyurdukça, çoğunluğun gözlerini açtıkça, hep mutlu olan azınlığın çıkarı bozulacaktır. Bozulunca da ” Kitaplar, cinayetleri hazırlıyor.” diyecekler ve onları yazanları suçlayacaklardır.

**124 Bu parçadan yargılardan hangisine ulaşılamaz?**

A) Yazarlar, halkı bilgilendirmeyi amaç edinmelidirler.

B) Bilge insanlar, gerçeği yansıtmaktan korkmaz.

C) Rahatlarının bozulmasından korkanlar yazarları suçlarlar.

D) Bütün insanlar mutludur.

“Zenginle, iş başında olanla, herkes dostluk kurar. Çünkü orada çıkar söz konusudur. Zengin dost bir gün yoksul düşer; işler sarpa sarar; işte o zaman onun çevresinde pek kimse göremezsiniz. Hepsi onu yoksulluğuyla baş başa bırakmıştır bile.”

**125 Parçada anlatılmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisinde belirtilmektedir?**

A) İyi dost kara günde belli olur.

B) Düşman, düşmanın halinden bilmez.

C) Düşenin dostu olmaz.

D) Zenginin ayranı açık olur.

. Bir milletin milli bilince erişmesinde en büyük rolü kültür oynar. Bunu çok iyi bilen Atatürk : “Milli şuurun ayakta kalabilmesi ve uyanık bulunması için dil ve tarih uğrunda çalışmaya mecburuz.” diyerek milli bilinç konusunda ne kadar duyarlı olduğunu ortaya koymuştur.

**126 Bu paragrafta hangi düşünceyi geliştirme yöntemi kullanılmıştır?**

A) Tanık göster B) Karşılaştırma C) Tanımlama D)Örnekleme

“Ilgaz Dağı, koca Ilgaz Dağı, ne güzel ne heybetliydi. Şimdi Çankırı’ya doğru bayır bayır inmeye başlamıştık. Çamlıklar seyrekleşiyor, kırmızı topraklı tepeler sıra sıra uzanıyordu. Başımı arkaya çevirip baktım. Anadolu’nun bu yüksek dağı, bu eşsiz ormanlığı, aynı büyüklük ve güzellikle yerinde duruyordu.”

127 .**Yukarıdaki parçaya göre hangisi Ilgaz Dağı’nın özelliklerinden değildir?**

A) Su kaynaklarının çok olması B) Yüksek bir dağ olması

C) Tepelerin sıra sıra dizilmesi D) Ormanlarla kaplı olması

Çocukluğumuzun anılarda kalan o güzelim oyunları yok artık. Saklambaç, körebe, birdirbir, istop, uzuneşek… gibi birçok oyun bilgisayar oyunları karşısında eski önemini yitirmiştir. Bilgisayarın gerçek olmayan dünyasında oynanan oyunlar çocuklarımızın arkadaşlık kurmalarını ve insanlarla olan ilişkilerini olumsuz etkiler. Eskiden oynanan oyunlarda çocuklar birbirleriyle kaynaşıp, arkadaşlık ilişkilerini güçlendirirken, şimdi bilgisayarın arkadaşlığını tercih ediyorlar.

**128. paragrafa göre eskiden oynanan oyunların çocuklara en büyük yararı nedir?**

A) Arkadaşlık ilişkilerini güçlendirmesi

B) Yaratıcı olmalarını sağlaması

C) Zekâlarının gelişimine yardımcı olması

D) İnsanları tanımalarına katkıda bulunması

Vietnam’da savaşıp yurduna dönen bir Amerikalı: “Bana orada bir milyonluk tankı teslim ettiler, şimdi arabalarını bile yıkatmıyorlar.” demiş.

129 **Yukarıdakini söyleyen kişinin içinde bulunduğu**

**durum için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir**?

A) Kendine çıkar sağlamaya kalkma.

B) Beceriksizliğine bahane arama.

C) Ulusal bir görevden karşılık bekleme.

D) Düş kırıklığı.

İçimiz çirkinse, sırmalar giyinsek süslenemeyiz. Kabaysak, hoyratsak, budalalığa gönül vermişsek, insan erdemlerine ulaşamayız. Kişi ancak kalbiyle güzel olabilir! Yalnız ahlakla büyük olabilir! İçinde gizlediği zenginliklerle göz alabilir, insan kalplerini kazanabilir. Bunlar da ancak bir incelikte, terbiyede, iç güzelliğinde belirebilir, gerçek sabırlarda, fedakârlıklarda dile gelebilir.

130 **Parçaya göre “içiniz çirkinse” sözünü anlamca yerini tutabilecek en uygun söz aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kötü düşünceli olmak B) Sabırsız olmak

C) Kaba davranmak D) Bencil olmak

............. derler Demir parçasını bir köşeye attığımız zaman nasıl paslanır ve işe yaramaz hale gelirse; yerinde duran tembel bir insanın da ölüden farkı yoktur. Zekâdan çok, çalışmaya gereksinim vardır. Çalışmakla her türlü engeli aşabiliriz.

**131Anlam bütünlüğüne göre boşluğa ne getirilebilir**

1. Taşıma su ile değirmen dönmez
2. İşleyen demir pas tutmaz.
3. Akıl yaşta değil baştadır
4. İyilik eden, iyilik bulur

Dinle sana bir nasihat edeyim

Hatırdan gönülden geçici olma

Yiğidin başına bir hal gelince

Onu yad ellere açıcı olma

**132. Şair özellikle neyi öğütlemektedir?**

1. Herkesle iyi geçinmeyi
2. Birinin sırrını saklamayı
3. Düşüncelere saygılı olmayı
4. İnsanları kırmamayı onları üzmemeyi

Gençlerde sevgi duygusunun giderek geliştiğini görüyorum. Bu gelişimin belki de pek farkında değiliz; ama keşke diyorum, bu duygumuz daha da gelişse de sevgi dolu bir toplumda sevgi dolu bir dünyada yaşayabilsek.

**133Yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Kanaatkar B) İyimser C) Duyarlı D) Özlem dolu

Kucakladın mı sımsıkı kucaklayacaksın

Aileni,kardeşini

Ve uzandın mı bir kez

Yemyeşil çayırlara

Bir kum tanesi gibi

Bir taş gibi dinleneceksin.”

**134 şiirde verilen öğüt aşağıdakilerden hangisidir?**

A)Dostlukların kıymetini bilmeyi

B)Üzüntülerden mutluluk çıkarabilmeyi

C)Hayatı tüm yoğunluğu ile yaşamayı

D)Sıkıntıları dert etmemeyi

**135** Kitaplar uyarıcıdır, dosttur çoğu kez. Ama doğayla, gerçekle insanla aramızda duvarlar örmemelidirler. Bizi insana, doğaya, ışığa götürdükleri ölçüde yararlı ve değerlidirler.

**hangisi kitapta bulunmamaktadır?.**

a.Dostumuz olmalıdırlar.

b.Bizi uyarmalıdırlar.

c.Bizi aydınlatmalıdırlar.

d.Doğayla, gerçekle, insanla aramızda duvar örmelidirler.

. Kirazın derisinin altında kiraz,

Narın içinde nar,

Benim yüreğimde boylu boyunca

Memleketim var,

Canıma ciğerime dek işlemiş,

Canıma ciğerime.

**136 şiirin temel duygusu hangi şıkta doğru verilmiştir?**

A) Memleket özlemi B) Yaşama sevinci

C) Memleket sevgisi D) Ağaç sevgisi

“Çocuk bir kelimenin hacmini, rengini, boyunu, adeta okuyarak tadarak, tekrarlayarak öğrenir. Hangi kelimeyi sözlüklere bakarak öğrendik ki !”

137 **Paragrafta vurgulanan düşünce hangisidir?**

1. Kelimeler asla sözlükten öğrenilmemelidir.
2. Kavramlar yaşanarak öğrenilir.
3. Kültür, bir birikimdir.
4. Sevgiyi tatmayan öğrenemez.

. Dostluklar azalıyor çağımızda. Kendinizi bir an dinleyin. Etrafınıza bir bakın. Siz de fark edeceksiniz. Dostunuz çok az, hatta yok gibi bir şey. Yıllarca kendinizi dostluk, diye aldattığınızı anlayacaksınız.''

**138 Bu parçada yazarın asıl yakındığı şey hangi seçenekte doğru belirtilmiştir?**

A) Dostlarımızın, dostlukların giderek azaldığından

B) Dost seçmedeki tutumumuzun yanlışlığından

C) Dost seçeceğimiz insanların azlığından

D) Eski dostlarımızın bizi aramayışından

"Öğretmenin bilgisi okuduğu kurumdan aldıklarıyla sınırlı kalmaz. Her geçen gün yenilenir, artar ve olgunlaşır. Öğrettiğinden çok öğrenmeyi bilen kimsedir gerçek öğretmen. Böylesi..."

**139 Bu paragrafın sonuna düşünce akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

A- öğrencilerin sorunlarıyla yakından ilgilenir.  
B- her yeniliği, değişimi yakından izler.  
C- öğretirken daha çok öğrenir.  
D- bildikleriyle yetinmeyi asla düşünmez.

Test bir ölçü aracıdır. Metre gibi, kilogram gibi... Bu ölçü aracının da ayar edilmesi gerekir. Ancak ondan sonra bir teste nesnel bir ölçü aracı denilebilir.

**140 Bu parçanın anlatımında hangi anlatım tekniğine başvurulmamıştır?**

A) Tanımlama B) Karşılaştırma C)Benzetme D) Öyküleme

Cemil Meriç bir yazısında her yazı ve her şiiri “denize atılmış bir şişe” kabul ediyordu. Bu şişe, hangi sahile ve ne zaman ulaşacak ve mesajını kimlere ulaştıracak bilinemez…

**141 paragrafta aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A)Yazılanların hemen tüketilmesini beklemek yanlış bir düşüncedir.

B) Bugün anlatılanın okunacağı kesindir ama ne zaman okunacağı belli değildir

C)Bugün yazılanlar yıllar sonra insanlar için anlam ifade edebilir

D)Yazıların okurunu gelecekte aramak yanlış bir düşüncedir.

Şiir, yaşayan ve yaşayacak olan bir dille yazılırsa gerçek bir sanat eseri olur ve ölümsüzlüğe hak kazanır. Her gün değişen bir dille şiir yazmaya çabalayan, kayan bir arazi parçası üstüne bina yapan mimarlara benzer.

**142parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?**

A) Ne zaman şiir yazılmalıdır?

B) Şiir nasıl yazılmalıdır?

C) Şiirin konusu ne olmalıdır?

D) Kimler şiir yazmalıdır?

Radyo ve televizyon programlarında türküler üvey evlat muamelesi görüyor.

**143 Bu cümleyle anlatılmak istenen hangisidir?**

1. Radyo ve televizyonlar türkü programlarını canlı yayınlamıyorlar.
2. Radyo ve televizyonlardaki türkü programları pek sevilmiyor.
3. Programlarda çok eski türküler söyleniyor.
4. Radyo ve televizyonlar türkülere gereken değeri vermiyor.

Gülümseme, ruhun sağlamlığı kadar mutluluğunda müjdecisidir. Beşikteki çocuğun ilk gülümsemeye başladığı gün, ailenin mutluluğunun tamamlandığı gündür. Çocuğun ilk eğiticisi, annesinin gülümsemesidir.

**144 Parçada, gülümseme ile ilgili olarak, hangisinden söz edilmemiştir?**

A) Gülümsemenin insanı başarıya ulaştıracağından

B) Çocuğun gülümsemesinin, aileye mutluluk verdiğinden

C) Anne gülümseyişinin çocuğun ilk eğiticisi olduğundan

D) Gülümseyen insanın ruhen sağlamlığından

)Büyük işlerin başarıyla bitirilmesi için kişilerin beraberce hareket etmeleri gerekir. Böylelikle işler daha çabuk ve kolayca bitirilebilir. Geleneklerimizde de yok mudur bu? Köylerde yapılan imece bunun en güzel örneği değil midir?

**145 Bu parçada vurgulanan temel düşünce hangisidir?**

A)Çalışmanın önemi B)Geleneklerin önemi

C)Yardımlaşmanın önemi D)Başarının önemi

'Bilgisizliğin bilgiye egemen olduğu bir çağda yaşıyoruz. Herkesin uzmanlık tasladığı, değişik uzmanlık alanlarının birbirine karıştığı, her konuda fikri olan üç beş piyasa aydınının bilgi iletişimini tekelinde tuttuğu günlerde yaşıyoruz.''

146 **Bu parçada asıl yakınılan hangisidir?**

A) Konusunda bilgili, uzman kişilerin olmayışı

B) Bilginin her alanına el atılması

C) Bilgili kişilerin inançsızlığı

D) Uzman kişilerin çokluğu

Kapımı çalıp durma ölüm Açmam,

Ben ölecek adam değilim

Bunca yıldır yoldaşımdır bulutlar Sıkılırım;

Kuşlar cıvıldamasa dallarında

Yemişlerine doyamadığım ağaçların”

**147 şiirde şairin asıl anlatmak istediği hangisidir?**

A)Yaşama bağlılık B)Ölüm korkusu

C)Doğa sevgisi D)Alışkanlıklar

Bireysel sanat olmaz, hiçbir sanat, tek kişiye ait değildir. Her sanatçı, ister heykeltraş, ister müzisyen, ister ressam, ister yazar, ürettiklerini başkalarına beğendirmek ister. Sözgelim ressam sergi açar, yazar yazdıklarını yayımlatır, müzisyen bestelerini satar. Topluma açılan her sanat, toplumun malı olmuştur artık...

**148 .Parçada hangisi kullanılmıştır?**

A) Karşılaştırma Betimleme C) Örneklendirme D) Tartışma

) Büyük bir yazar ikinci bir hükümettir. Bunun için dünyanın neresinde olursa olsun hükümetler büyük yazarları değil, küçükleri sevmiştir.

**149 Paragrafa göre hükümetlerin büyük yazarları istememe sebebi nedir?**

A)Halk üzerinde etkili olmaları.

B)Başka bir hükümet kurmak istemeleri.

C)Halkın sorunlarını anlatmaları.

D)Küçük yazarları önemsememeleri.

( I )Hiçbir şey dil gibi bir ağaca benzemez.(II) Diller-tıpkı ağaçlar gibi- dönem dönem rengini yitiren ölü yapraklarını dökerler ve yenilerini açarlar.(III)Ağaçlar çiçek açınca bakmaya doyamazsınız.(IV)Dilin yaprakları sözcüklerdir.

**150 cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?**

A) IV B) III C) II D) I

“Kilim, Anadolu’nun çadırından sedirine, çuvalından heybesine kadar yaygındır. Bazen çorap olur bazen kuşak... Anadolu kızı, çeyizindeki kilimiyle övünür. Anadolu delikanlısı, kilimdeki renklerde sevgilisini görür gibi olur. Kilim, Anadolu’da gönül dolusu türküdür.”

(151. ve 152 . sorular yukarıdaki metne göre cevaplandırılacaktır.)

**151 -Metne göre Anadolu’nun kızları neyle övünür?**

A)Güzel olmalarıyla B)Çeyizindeki kilimiyle

C)Çorap ve kuşağıyla D)Hiçbiri

152 -**Metne göre kilim, Anadolu için nedir?**

A)Çorap ve kuşak deseninidir. B)Kızların övünç kaynağıdır.

C)Çok değerlidir. D)Gönül dolusu türküdür

153   **karşısındaki ile uygun olmayanı hangisidir?**

A) Bir türlü yapamıyorum! (Üzüntü)

B) Yardım et lütfen! (Keder)

C) Ah, çocuk düştü! (Korku)

D) Mutluluktan havalara uçuyorum. (Sevinç)

Yayalara ayrılmış yollarda iki saatlik bir yürüyü­şü geride bırakıp Singen adında bir köye var­dım. Bildiğim bir yerdi, daha önce bir kez gel­miştim buraya. Köy yolunda ilerliyordum ki yeni yapılmış bir binanın önünde duran bir araba iliş­ti gözüme. Bunun dün tanıştığım Singenli bir tüccarın arabası olduğunu hemen anladım. Arabaya koşulmuş, gövdesi acayip beneklerle bezenmiş atı da seçtim. Tüccar tam o sırada bi­nadan çıkıyordu. Arabaya atlayıp yola koyula­caktı anlaşılan.

**154. Yukarıdaki paragrafta aşağıdaki anlatım yol­larından hangilerine başvurulmuştur?**

A)       Betimleme - örnekleme

B)       Öyküleme - açıklama

C)       Açıklama - betimleme

D)      Betimleme - karşılaştırma

E)       Öyküleme - betimleme

Dilimizde, Altan Öktem'in "İçimde Bir Boşluk Var" adlı kitabı tarzında yazılmış herhangi baş­ka bir kitaba rastlamadım. Sanırım bu üslupla yazılmış ilk kitap "İçimde Bir Boşluk Var". Dün­ya edebiyatında ise Alain de Botton'a ait "Fel­sefenin Tesellisi" adlı kitabı bu tarza örnek ve­rebiliriz. Ama bu iki eser arasındaki en önemli fark, yazılış biçimleri, yani üslupları.

**155 Bu parçada düşünceyi geliştirmek için baş­vurulan yöntem aşağıdakilerden hangisidir?**

A)       Somutlama   B)       Tanık gösterme

C)       Karşılaştırma   D)      Benzetme

E)       Tanımlama

Birlikler yola koyulurken, kara bulutlar toplanı­yor ve dondurucu bir rüzgâr uğulduyordu. Ay yavaş yavaş puslanmıştı. Yarım saat kadar bu dondurucu soğuk altında ilerlediler ve hafif bir karla çileleri de yeniden başlamış oldu. Emin Çavuş'u kumandanı yanından ayırmıyor, ara ara gerideki ve ilerideki birliklere gidip oradaki­lerin durumlarından haber getirmesini istiyordu.

**156. Yukarıdaki paragraf için hangisi söylenemez?**

A)       Benzetme yapılmıştır.

B)       Dokunma ve görme duyusundan yararlanıl­mıştır.

C)       Öyküleyici anlatım kullanılmıştır.

D)      Farklı yapıda cümlelere yer verilmiştir.

E)       Yansıma sözcüğe yer verilmiştir.

Durmuş Ali Bey sessiz adımlarla müfettişin yattı­ğı odaya yaklaştı. Kapıya kulağını dayadı. İçer­den kesik kesik horultular duyuluyordu. "Daha uyuyor!" diye mırıldandı. Lojmanın kapısını açıp dışarıya çıktı. Okulun çevresini kalın bir sis taba­kası sarmıştı. Yeni yeni yeşeren çayırların üzeri­ne çiğ tanecikleri düşmüştü. Okulun önünde akan dereden buhar bulutları yükseliyordu. Oku­lun batısında kalan köyden horoz sesleri geliyor­du. Ortalıkta kimsecikler yoktu.

157.  **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak hangisi yanlıştır?**

A)       Çeşitli duyulardan yararlanılmıştır.

B)       Yinelemeye başvurulmuştur.

C)       Sebep — sonuç ilgisi kurulmuştur.

D)      Öyküleyici cümleler kullanılmıştır.

E)       Nitelik bildiren sözcüklere yer verilmiştir.

(I) Tatlı bir sabah/toprak ve havayı kış mevsi­minin ilk kokuları yalayıp geçmiş. (II) Buruk du­ruluğu gün yükseldikçe azalan kışsı bir koku... (III) Sığırcık sürüleri bir düzeni kollayarak kırlar üzerinde kayıp gidiyor. (IV) Bir sığır sürüsü de yavaş yavaş yol alıyor ovada. (V) Sıradağlar, ormanlık bayırlar ve iki yanını söğütlerin tuttuğu çay, yeni yapılmış bir resmi andırıyor.

**158. Yukarıda numaralanmış cümlelerle ilgili ola­rak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A)       I**.**de betimlemeye başvurulmuştur.

B)       II. eksiltili bir cümledir.

C)       III. de işitsel öğeden yararlanılmıştır.

D)      IV. de yineleme (ikileme) kullanılmıştır.

E)       V. de benzetmeden yararlanılmıştır.

**159. Aşağıdakilerden hangisi, anlatımında baş­vurulan yöntem bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A)    Daha önceki yapıtlarında geçmiş yüzyıllar üzerinde duran yazar, bu yapıtında gelece­ği ele almış.

B)    Bir amacı olmayan sanat, süsten öte bir de­ğer taşımaz; oysa sanat sırf süs olsun diye de yapılmaz.

C)   Başarılı olmak için önerdiğim tek reçete çok çalışmaktır.

D)   Şairler, şiir yazar ve bu arada da bir şiiriyle de tanınmaya başlar, işte o zaman gerçek şair olunur bence.

E)    Okur ve yazar arasındaki hiyerarşiye karşı­yım, okurun da potansiyel bir yazar olduğu­nu düşünüyorum.

Bizi Beyşehir'den Konya'ya götüren kamyon Barsakderesi dedikleri bir boğazda bozuldu. Şoför ve muavini motor kapaklarını açtılar. Oturdukları minderi kaldırıp onun altından çı­kardıkları bir sürü alet ve edavatı ortaya döktü­ler. Sonra saatlerce süren bir tamir başladı. Ba­zen her ikisi makine-nin altına sürünüp arka üs­tü yatıyorlar ve elleriyle motorun alt kısmını kur­calıyorlar, bazen de biri şoför mahallinde gaza basıyordu. İkindi güneşi altında kamyonun mu­şamba kaplı karo serisi tahammül edilemeyecek bir hal almıştı. Yolcular birer birer atlayıp dağıl­dılar. Bir kısmı merakla şoförü seyrediyordu.

160. **parçanın anlatımında hangisinden yararlanılmamıştır?**

A)       Niteleyici sözcüklerden

B)       Olayları birinci kişi ağzından anlatmadan

C)       Açıklayıcı cümleler kullanmadan

D)      Öyküleyici anlatımdan

E)       Nesnel cümlelerden

Günümüzdeki genel kanı, şairin çok şiir yazma­ması gerektiği yönündedir. Dahası, az ve öz yazmanın bir erdem olduğu düşüncesinin öne çıktığı görülüyor. Bu düşüncenin hangi gerek­çelere dayandığını bilmek güç. Ama tahmin et­mek zor değil; çok şiir yazan hatalı ve fazlalıktı şiir yazar, demeye getiriliyor. Sadece bununla da kalınmıyor, çok yazanın, hatalı yazacağının kesinliği yönünde bir hava oluşturuluyor. Bense bu düşünceyi kesinlikle onaylamıyorum. Şiirle­rin sayısına değil, niteliğine bakmalıyız bence.

**161.Yukarıdaki parçanın anlatım biçimi hangisidir?**

A)       Tartışma   B)       Açıklama

C)       Öyküleme     D)      Betimleme

E)       Karşılaştırma

**PARÇADA ANLAM CEVAP ANAHTARI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1- D** | **42-E** | **83-C** | **124-D** |
| **2- B** | **43-C** | **84-A** | **125-D** |
| **3-A** | **44-E** | **85-A** | **126-A** |
| **4-D** | **45-A** | **86-D** | **127-A** |
| **5-E** | **46-D** | **87-B** | **128-A** |
| **6- C** | **47-A** | **88-B** | **129-D** |
| **7-E** | **48-A** | **89-C** | **130-A** |
| **8-C** | **49-A** | **90-C** | **131-B** |
| **9-A** | **50-E** | **91-B** | **132-A** |
| **10-A** | **51-A** | **92-D** | **133-C** |
| **11-A** | **52-E** | **93-B** | **134-C** |
| **12-B** | **53-A** | **94-C** | **135-D** |
| **13-C** | **54-A** | **95-C** | **136-C** |
| **14-D** | **55-A** | **96-C** | **137-B** |
| **15-D** | **56-C** | **97-D** | **138-A** |
| **16-B** | **57-A** | **98-C** | **139-A** |
| **17-B** | **58-B** | **99-C** | **140-D** |
| **18-B** | **59-C** | **100-B** | **141-D** |
| **19-C** | **60-D** | **101-A** | **142-B** |
| **20-C** | **61-C** | **102-A** | **143-D** |
| **21-D** | **62-A** | **103-C** | **144-A** |
| **22-E** | **63-E** | **104-D** | **145-C** |
| **23-E** | **64-C** | **105-C** | **146-A** |
| **24-C** | **65-A** | **106-C** | **147-C** |
| **25-B** | **66-D** | **107-D** | **148-D** |
| **26-A** | **67-A** | **108-D** | **149-B** |
| **27-E** | **68-A** | **109-D** | **150-B** |
| **28-C** | **69-B** | **110-D** | **151-B** |
| **29-D** | **70-D** | **111-B** | **152-D** |
| **30-E** | **71A** | **112-A** | **153-B** |
| **31-A** | **72-B** | **113-D** | **154-E** |
| **32-A** | **73-C** | **114-C** | **155-C** |
| **33-B** | **74-B** | **115-A** | **156-A** |
| **34-D** | **75-C** | **116-A** | **157-C** |
| **35-B** | **76-B** | **117-D** | **158-A** |
| **36-B** | **77-C** | **118-C** | **159-C** |
| **37-A** | **78C** | **119-D** | **160-A** |
| **38-A** | **79-D** | **120-C** | **161-A** |
| **39-C** | **80-C** | **121-A** |  |
| **40-A** | **81-B** | **122-D** |
| **41-A** | **82-C** | **123-C** |

**154- hangisinde neden – sonuç ilişkisi yoktur?**

1. Haber vermeden buradan ayrılacaktı.
2. Neredeyse açlıktan bayılacaktı.
3. Hastalandığından işleri yarım kaldı.
4. Çok beklemekten ayakta duramıyor

155 “ Bildiğim tek şey hiçbir şey bilmediğimdir.” Sözleriyle çevresinde büyük bir saygınlık uyandıran Sokrates oluşturduğu felsefeyle saygınlık oluşturmuş yüzyıllar ötesinden bugüne kadar insanlara yol göstermiştir.

**Sokrates’in sözüyle anlatılmak istenen hangisidir**?

1. Herkes her şeyi bilemez.
2. Öğrenmenin sınırı yoktur.
3. Öğrenmek çaba gerektirir.
4. Bazı insanlar her şeyi bildiğini zanneder.

Ben bu fakir insanların içinden yetiştim.İnsanların gelir düzeyi düşük, olanakları az.Buradaki insanlar diğer semttekiler gibi değil. Örneğin komşu semtteki insanların, doktora gidemeyecek kadar maddi sıkıntısı yok. Ama buradaki insanların böyle bir imkanı yok. Bu nedenle burada açtım iş yerimi.”

**156 Bu parçada sorulardan hangisine bir cevap niteliği taşımaktadır?**

1. Neden bu yoksul semtte iş yeri açtınız?
2. Bu semtin insanları dar gelirli mi?
3. Bu semtteki insanlara neden yardım ediyorsunuz?
4. Neden iş yeri açtınız?

Bir yılın önemini gidin sınıfta kalmış bir öğrenciye sorun. Bir haftanın önemini gidin haftalık bir gazetenin editörüne sorun. Bir günün önemini gidin gündelikle çalışan bir işçiye sorun. Bir dakikanın önemini gidin uçağını o dakika kaçırmış bir işadamına sorun. Bir saniyenin önemini gidin ölümcül bir kazadan kıl payı kurtulana sorun. Bir mili saniyenin önemini gidin olimpiyatlarda gümüş madalyayla yetinmek zorunda kalan sporcuya sorun.

**157 .Yukarıdaki alıntı size hangi kavramın önemini vurguluyor?**

A) Haftanın B) Yılın C) Günün D) Zamanın

Sonra birden bastırıverdi kasvet... Kalleş bir gölge, ağır ağır sokuldu dolunayın nurdan yüzüne... Birkaç dakika içinde kara bir şal gibi tamamen örttü üzerini gece güneşinin... Bir süre kıvranıp durdu ay ışığı, sonra tutulup kaldı aniden... Karanlık hükümranlığını ilan etti dağ yamaçlarında... Bozkır, siyaha teslim oldu.

**158 Bu parçada neden söz edilmektedir?**

A) Çevrenin mutsuzluğundan

B) Hayatın zorluklarından

C) Karanlığın kişi üzerindeki etkilerinden

D) Ay tutulmasından

159 **bir paragraf oluşturulduğunda hangisi ilk cümle olur?**

A) Böylesine taze kalmış yapıtlardan her okuyuşta yeni bir tat alır, yeni bir şeyler öğreniriz.

B) Savaş ve Barış’ı yeniden okuyorum.

C) Konuyu bilyorum, kişileri tanıyorum; ama bu durum merakımı hiç azaltmıyor.

D) Üçüncü okuyuşumdur bu.

Çevremde, dayak kadar zararlı olduğunu gördüğüm eski bir eğitim yöntemi de öğüt vermektir. Hiçbir çocuğun öğütlere kulak astığını görmedim. Oğluna durmadan yalan söyleyen babanın, doğruluk öğütleri vermesinden daha gülünç ne olabilir?

**160 Bu parçada, üzerinde durulmamıştır?**

A) Eğitimde dayağın yerinin olamayacağı

B) Öğüt vermenin yararsızlığı

C) Yalan söylemenin yanlışlığı

D) İnsanın çevresinden etkilenmemesi gerektiği

.

. Başarılı olmak için mutlaka üstün zekâlı, dahi yaratılışlı olmak gerekmez. Ama zamanı iyi değerlendirmek vazgeçilmez şarttır.

**161 Bu parçada asıl anlatılmak istenen hangisidir?**

A) Başarılı olmak için doğuştan yetenekli olmak gerekir.

B) Başarılı insanlar, dâhi kişiler arasından çıkar.

C) Başarının yolu çalışmaktan, zamanı iyi değerlendirmekten geçer,

D) Başarıya ancak amacını belirleyip planlı çalışanlar ulaşır.

Kitabeler sadece tarih bilgisi vermekle kalmıyor. Adına dikildikleri kişinin, toplumun veye zümrenin hâkim değer yargılarını, edebi zevklerini ve dünya görüşlerini aksettirmek bakımından da değer taşıyor.

**162 hangisi kitabelerin içerdiği bilgiler arasında sayılmamıştır?**

A)Dönemin değer yargıları B)Toplumun sanat zevki

C)Coğrafi özellikleri D)Dünya görüşü

Sanatçının yaşamı, hiç bitmeyen bir kendinden veriştir. Sanatçı, yazmak, çizmek, uğraşmak için hayatta kalma gücünü kendine ayırdıktan sonra geri kalan her şeyini karşılıksız olarak insanlık uğruna harcar, yaratacağı eserin kendisini birçok şeyden mahrum edeceğini bilse bile.

**163 Paragrafta vurgulanmak istenen düşünce de hangi şıkta doğru verilmiştir?**

A) Her sanatçının yaşama bakış tarzı farklıdır.

B) Sanatçı yaşamı boyunca insanlık için çalışır.

C) Sanatçı, ortaya çıkardığı eserlerle geçimini sağlar.

D) Sanatçının görevi, insanlara yaşama sevinci aşılamaktır

.

Çiçek açar domur domur gül verir,

Kimi uzar, birbirine el verir,

Kimi meyve verir, kimi gül verir,

Ağaçlar üstünde dillenir kuşlar.

**164 Yukarıdaki şiirden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

A) Tüm ağaçların meyve verdiği

B) Kimi ağaçların uzadığı

C) Ağaçların çiçek açtığı

D) Ağaçların, kuşları barınağı olduğu

90- Mimar Sinan; gerek tekniği gerekse sanatı bakımından yalnız Türk mimarlığında değil, bütün dünya mimarlığında dehası kabul edilen bir sanatçıdır.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-D** |  | 42-E |  | 83-C |  | 124-A |
| 2-B | 43-C | 84-A | 125-D |
| 3-A | 44-E | 85-A | 126-A |
| 4-D | 45-A | 86-C | 127-A |
| 5-E | 46-D | 87-B | 128-D |
| 6-C | 47-A | 88-C | 129-A |
| 7-E | 48—A | 89-C | 130-B |
| 8-C | 49-A | 90-B | 131-A |
| 9-A | 50-E | 91-D | 132-A |
| 10-A | 51-A | 92—A | 133-C |
| 11-A | 52-E | 93- C | 134-C |
| 12-B | 53-A | 94-D | 135-C |
| 13--C | 54-A | 95-B | 136-B |
| 14-D | 55-A | 96-C | 137-A |
| 15-D | 56-C | 97-A | 138-A |
| 16-B | 57-A | 98-D | 139-D |
| 17-B | 58-B | 99-B | 140- |
| 18-B | 59-C | 100-A | 141- |
| 19-C | 60-D | 101-A | 142- |
| 20-C | 61-C | 102-C | 143- |
| 21-D | 62-A | 103-D | 144- |
| 22-E | 63-E | 104-C | 145- |
| 23-E | 64-C | 105-B | 146- |
| 24-C | 65-A | 106-D | 147- |
| 25-B | 66-D | 107-D | 148- |
| 26-A | 67-A | 108-D | 149- |
| 27-E | 68-A | 109-D | 150- |
| 28-C | 69—B | 110-B | 151- |
| 29-D | 70-D | 111-A | 152- |
| 30-E | 71—A | 112-D | 153- |
| 31-A | 72-B | 113-C | 154- |
| 32-A | 73-C | 114-A | 155- |
| 33-B | 74-B | 115-A | 156- |
| 34-D | 75-C | 116-D | 157 |
| 35-B | 76-B | 117-C | 158- |
| 36-B | 77—C | 118-D | 159- |
| 37-A | 78-A | 119- | 160- |
| 38-A | 79-D | 120-A | 161- |
| 39-C | 80-D | 121-D | 162 |
| 40-A | 81-B | 122-C | 163--- |
| 41-A | 82-C | 123-D | 164- |

**PARÇADA PARAÇADA ANLAM CEVAP ANAHTARI**