

1. Bir sanatçı, bir ayna gibi, gördüğü şeyin bir kopyasını vermez; gördüklerine kendince yorumlar katarak, onu süsleyerek aktarır.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki cümlede belirtilen görüşü benimsemiş bir yazarın eserinden alınmış olamaz?

- A) Bazen tozdan bembeyaz olmuş, üstüne sepetlerle denkler sarılmış bir kamyon görünüyor, bir bataklıkta dizlerini kaldırıp indirerek yürüyen bir insan gibi ileri sallanarak, ağır ağır ilerliyor.
- B) Ucundan yağmur suları süzülen eskimiş bir şemsiyeyi koluna takmıştı; korkak adımlarla, düşmemek için iskemle arkalarına tutunarak ilerlemeye çalışıyordu.
- C) İki mızrak boyu yükselen güneş, tarlaları hâlâ örten karların üzerinde pırıltılarla ve göz kamaştırarak yanıyor fakat yoldaki çamurlu su birikintilerine vurunca donuk sarı bir renk alıp boğuluyordu.
- D) İstasyon binası ile raylar arasında kalan yerde heybelerin üstünde oturan iki ırgat trenin geldiğini görünce ayağa kalktılar.

2. Gelin böceklerinin mekân tuttuğu tırtıllı yeşil yapraklar hüznünlendi ilk önce. Bir kelebek ömrü kadar kısa olan ömürlerini tamamlayan zakkum pembesi çiçekler soldu. Sonra meyveler uç vermeye başladı. Kartaca kahverengisi bir kabuk içindeydiler. Ovalara ateş böcekli yaz akşamları çökerken kahverengi kabuklar yarıldı.

Bu parçada, aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Basit yapılı cümlelerin
- B) Birleşik(filimsili) yapılı cümlelerin
- C) Eksiltili cümlelerin
- D) Devrik cümlelerin

3. (A) Hiç kuşku yok ki birçok sanat dalında olduğu gibi roman da yaşamdan besleniyor. Roman yazarı, yaşamdan seçtiği olay ve kahramanları birtakım ekleme ve çıkartmalarla biçimlendiriyor. Böylece somut olay ve kahramanların kurgulandığı, konu bütünlüğü olan romanlar ortaya çıkar.

(B) Geniş bir medeniyet birikimi ile şiir söyleyen şair, elbette sığ düşünceler içerisinde sıkışıp kalmış şairden daha büyük bir şair olacaktır.

Yukarıdaki (A) ve (B) parçalarında geçen altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir arayış içinde olmak - Şiirde medeniyet konusunu işlemek
- B) Alışılmışın dışında roman yazmak - Şiirin dar kalıpların dışına çıkmak
- C) Özgün yazma biçimlerini denemek - Şiirin geniş bir alanda oluştuğunu bilmek
- D) Gerçekleri yeniden biçimlendirmek - Şiirde medeniyetin birikiminden faydalanmak

4. (I) Beş yüz sayfadan oluşan bu yapıtı, İngiliz asıllı bir tercüman, İngilizceden Türkçeye çevirmiş. (II) Duru bir Türkçeyle dilimize aktarıldığı için bir solukta okunacak bir yapıttır bu. (III) Okunması çok kolay ancak yapının içeriğini anlamak o kadar kolay değildir. (IV) Bu kitabı okuyan kişinin belli bir bilgi birikiminin olması şarttır.

Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümleler için, aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle; özne-yüklem ilişkisine göre etken, nesne-yüklem ilişkisine göre geçişlidir.
- B) II. cümlede birden çok filimsi türüne yer verilmiştir.
- C) III. cümlede, ek-fiil eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır.
- D) IV. cümlede, vurgulanan öge öznedir.

5. Aşağıdaki araştırma, bir firma tarafından mekânın müşteriler üzerindeki etkisini araştırmak için yapılmıştır.

- I. İlk olarak devamlı müşteriler arasından 100 kişi gönüllü olarak yemeğe davet edilir.
- II. Ardından bu müşteriler, iki gruba ayrıldı ve firmanın farklı yerlerde bulunan lokantalarına gönderilir. Bu müşterilere tek bir ustanın hazırlamış olduğu yemekler verilir.
- III. Birinci gruptaki müşteriler yemeklerini göl manzaralı bir lokantada, ikinci gruptakiler kapalı ve loş ışıklı bir lokantada yer.
- IV. Ardından tüm müşterilere yemekleri nasıl buldukları sorulur. Birinci gruptakilerin %85'i, ikinci gruptakilerin %45'i yemekleri beğendiğini söyler.

Yukarıda verilen numaralanmış aşamalarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. aşamada, zorunluluktan söz edilmiştir.
- B) II. aşamada, öneri söz konusudur.
- C) III. aşamada, koşul-sonuç ilişkisi vardır.
- D) IV. aşamada, dolaylı anlatım söz konusudur.

6. İlkel toplumlardan günümüzün gelişmiş toplumlarına kadar her toplumda bir lidere gereksinim duyulmuştur. Çünkü toplumlara yön veren, onları yükselten, kalkındıran kimseler nitelikli idarecilerdir. Nitelikli idareciler yetiştiremeyen ya da idarecileri gerektiği gibi değerlendiremeyen toplumlar, başka toplumların egemenliğine girer veya yok olur. Toplamların çağdaşlaşmasında ve tehlikelerden kurtulup varlığını sürdürmesinde liderin önemi yadsınamaz.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi yukarıda anlatılanları en iyi biçimde özetler?

- A) Yalnız taş duvar olmaz.
- B) Çobansız koyunu kurt kapar.
- C) Ağaç yaprağıyla gürler.
- D) Çocuk düşe kalka büyür.

7. Ortaokul sıralarıdaydım. Bundan elli sene öncesi... Türkçe öğretmenimin "Yarının bir yazarı olacaksın." övgüsünü duymanın coşkusuyla mı yoksa içimden gelen bir itilişle mi bilmem, her fırsatta Babıali yokuşuna atardım kendimi. Bir aşağı iner, sonra bir daha tırmanırdım tokuşu. Caddede dolaşanların benim bir yazar olacağımı anlamalarını, bana ilgi göstermelerini isterdim. Yayınevlerini gezerdim, vitrinlerdeki kitaplara uzun uzun bakardım. Birçok kitap alırdım. Dünya klasiklerinin neredeyse tamamını bu şekilde almıştım.

Bu parçadan yazarla ilgili olarak

- I. Küçük yaşta yazarlık yeteneğinin farkına varıldığı
- II. Her fırsatta kendini Babıali'ye attığı
- III. Çevredeki insanlardan ilgi beklediği
- IV. Vitrindeki kitaplara bakmadan mutlu olduğu
- V. Henüz küçük yaşta klasikleri okuyup bitirdiği

yargılardan hangisi ya da hangileri çıkarılabilir?

- A) I, II, III ve IV.
- B) I. ve III
- C) I. ve II.
- D) II. ve V.

8. I. Kusura bakma Ali, akşam akşam seni rahatsız ettim.
II. Umarım bunu için iyi bir gerekçeniz vardır.
III. ----.
IV. Babamı ne yapacaksın ki?
V. Onunla konuşmam gereken önemli bir konu var.

Yukarıda verilen karşılıklı konuşmada boş bırakılan yere getirilebilecek cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sana babandan çok önemli bir haber getirdim.
- B) Baban akşamları genelde eve saat kaçta gelir?
- C) Şey, ben aslında babanla ilgili bir şey için gelmiştim, onunla görüşebilir miyim?
- D) Baban izin verirse seninle dışarıda bir yerde görüşmek istiyorum.

9. I. Dünyaya gözlerimizi açtığımız ilk günlerde annelerimizin ninnileriyle, bilincine varmadan müzikle tanışmış oluruz.
- II. İlkokul çağında mandolin ya da flüt gibi gerçek bir müzik aleti çalmaya başlamak başlı başına bir mutluluktur.
- III. Bir tencere ya da masaya vurarak ilk kez kendi kendimize müzik yapmanın tadına varırız.
- IV. Daha sonra duyduğumuz şarkıları, sözlerinin anlamını kavramadan tekrarlar, melodisini yakalamaya çalışırız.
- V. Sonuçta ilgi alanımıza ve yeteneğimize göre ya bir müzisyen oluruz ya da iyi bir müzik dinleyicisi

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir bütün oluşturulması için hangi ikisinin yeri değiştirilmelidir?

- A) II. ve IV. B) II. ve V.
C) I. ve IV. D) III. ve V.

10. 11. Yüzyılda, Karahanlılar döneminde yetişen, soylu bir aileden gelen ve iyi bir eğitim alan Kaşgarlı Mahmut, ilk Türk dil bilginidir. Kaşgarlı olarak da tanınan ünlü dil bilginimiz, Türk yurtlarını adım adım gezerek derlediği sözcük, atasözü, şiir örnekleriyle dönemin Türk dili hakkında bilgiler vermiştir. Bir dönem Bağdat'ta bulunan Kaşgarlı Mahmut, Türk kültürünün Araplara tanıtılmasında büyük rol oynamıştır. Türkçeyi Araplara öğretmek düşüncesiyle Divanü Lügati't-Türk adlı kitabı yazmıştır. Bu tür çalışmalarıyla Türkçenin gelişimine, Türk dil birliğinin sağlanmasına ve Türk kültürünün yayılmasına önemli bir katkıda bulunmuştur.

Yukarıdaki parçada Kaşgarlı Mahmut ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Türk kültürünün yayılmasına katkıda bulunduğuna
B) Arapçayı üst seviyede bildiğine
C) Türk diliyle ilgili çalışmalar yaptığına
D) Türkçenin ilk dil bilimcisi olduğuna

10.-11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Erenköy Köprüsünden Bağdat Caddesi'ne inerken sağda solda geniş bahçeler vardı. (II) Bu bahçeler manolya ve çam ağaçlarıyla kaplıdır. (III) İnsan bahçeye girince bir renk cennetine girmiş gibi olur. (IV) Giriş yolu boyunca yediveren gülleri, akşam sefaları insana gülümser. (V) Huzur ve sessizlik dolu bir görüntüdür bu. (VI) İnsan kentin boğucu havasından çıkmış, ağaçların dostluğuna kendini bırakmış gibi olur.

11. Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangi ikisinde yazım yanlış yapılmıştır?

- A) II.- III. B) I. ve IV.
C) III. ve VI. D) V. ve VI.

12. Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümlelerin hangi ikisinde kişileştirme sanatına başvurulmuştur?

- A) I. ve III. B) II. ve VI.
C) IV. - VI. D) III. - V.

13. Uzaktır her şey; gökyüzü, deniz

Her an peşimizden koşan gölgemiz

Özlenen limanlar, yanan yıldızlar

Uzaktadır her şey; anneler, kızlar

Uzaktadır her şey, hep... yalnız ölüm

Her yerde, her yakınımız, ölüm

I. Yinelemelerden yararlanılmıştır.

II. Devrik cümlelerin etkileyiciliğinden yararlanılmıştır.

III. Tüm dizelerde redif kullanılmıştır.

IV. Epik şiir özelliklerini taşımaktadır.

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak verilen numaralandırılmış bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I.- II. B) I.- IV. C) III.- IV D) II.- III.

14, 15, 16 ve 17. Soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Bitkiler âlemi üstün yapılı bitkiler, yani yeşil bitkiler ve basit yapılı bitkiler olmak üzere iki ana gruba ayrılabilir. İsveçli ünlü doğa bilimci Carolus Linnaeus bu ikinci gruba Yunanca “gizli” anlamına gelen “kriptogam” adını vermişti. Çünkü bu bitkilerde üreme organları gizlidir ve ilk bakışta görülemez. Kriptogam veya tohumuz bitki denen bu grup üyelerinin tersine, üstün yapılı bitkilerde üreme organlarını oluşturan çiçekler belirgin bir biçimde ortadadır. Geleneksel sınıflandırmalarda kriptogamların tali(ikincil) bitkiler denen bu grubu suyosunlarıyla birlikte mantarları da kapsar. Tal özelleşmiş dokulardan yoksun, basit lifli bir yapıdır. Tipik olarak mantar, çeşitli biçimlerde yerleşmiş spor denen üreme birimleriyle yüklü dallanmış bir lif kütesidir. Lifler, yani ipliksi uzantılar hif, hiflerin oluşturduğu karışık yumak ise miselyum(mantarların bölümü) olarak bilinir. Miselyum ya da üreme birimleriyle birlikte tali, yani mantarı oluşturur. İster şapkalı mantar biçiminde ortaya çıksın, isterse ancak mikroskop altında görülsün bütün mantarlar temel olarak aynı temel yapıyı paylaşır. Mantarların tür sayısı 100 bini aşar. Bunlar arasında bitkilerde ve hayvanlarda asalak yaşayan çok sayıda tür vardır. İnsan derisinde hastalık etkeni olan mantarların sayısı da oldukça kabardır. Bu mikroskopik asalaklar “deri mantarı” anlamına gelen dermatoniset ya da tıpta daha yaygın olarak dermatofit adı altında toplanır.

14. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bir bilgi edinilemez?

- A) Basit yapılı bitkilere kimin isim verdiği
- B) Mantarların hangi tür bitki grubuna girdiği
- C) Mantarların türlerinin olup olmadığı
- D) Suyosunlarının nasıl çoğaldığı

16. Bu parçadan,

- I. Dermatoniset
- II. Tal
- III. Lif
- IV. Varis

terimlerinden hangisi ya da hangileriyle ilgili bilgi verilmemiştir?

- A) I, II, III ve IV.
- B) II, III ve IV.
- C) Yalnız IV.
- D) II.-III.

15. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsan derisinde asalak olarak yaşayan mantarlar bulaşıcıdır.
- B) Miselyum hiflerin bir araya gelmesiyle oluşur.
- C) Yeşil bitkiler üstün yapılı bitkiler sınıfına girer.
- D) Mantarların üreme birimlerine spor denir.

17. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Mantarlar nasıl çoğalır?
- B) İnsan derisinde yaşayan mantarlara ne ad verilir?
- C) Kriptogam sözü hangi dile aittir?
- D) Mantarların temel yapısı birbirinden farklı mıdır?

18. Ayşe, Betül, Ceyda, Demet ve Elif'in kimya, Türkçe ve matematik derslerindeki durumlarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Ayşe, kimyada Demet'ten önde, Elif'ten arkadadır.
- Ceyda, matematikte Elif'ten önde, Ayşe'den arkadadır.
- Elif, Türkçede Ayşe ve Betül'den önde, Ceyda'dan arkadadır.
- Betül, kimyada Elif'ten, matematikte Ayşe'den öndedir.
- Demet, Türkçede Ceyda'dan önde, matematikte Elif'ten arkadadır.

Yukarıdaki bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Ayşe; kimya, matematik ve Türkçe derslerinin hiçbirinde önde değildir.
- B) Türkçede en önde bulunan öğrenci, matematikte en geride bulunmaktadır.
- C) Betül, kimyada Demet'ten daha iyi durumdadır.
- D) Ayşe'nin Türkçedeki sırası, matematikteki sırasından daha iyi durumdadır.

19. İçinden Yeşilırmak'ın geçtiği Amasya; Osmanlı, Selçuklu ve daha eski dönemlerden çok sayıda eser barındırıyor. İl merkezini tarihi evler_I medreseler_{II} camiler, türbeler_{III} hanlar süslüyor. Sarp Yeşilırmak Vadisi'nin içine gizlenen kent_{IV} doğal güzel-

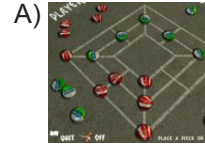
likleriyle de Orta Karadeniz'in cazip ziyaret noktalarından biridir.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisi ötekilerden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

20. “Çocuklar, oyun alanına çizilen büyük bir halkanın etrafına dizilirler. İçlerinden biri ebe seçilir. Erkek olan halkanın dışında dolaşırken istediği bir arkadaşın sırtına dokunur ve aynı yönde koşmaya başlar. Sırtına dokunulan çocuk aksi yönde koşarak ebeyle yüz yüze geldikleri noktada el sıkışıp selamlaşırlar. Ebe, sırtına dokunduğu arkadaşının yerini kapmak, sırtına dokunulan çocuk da ebe olmak için kendi yerini almaya çalışır, şayet ebe kaparsa ebelikten kurtulur, diğer çocuk ebe olur. Ters olması durumunda ebe, ebeliğe devam eder. Koşu esnasında arkadaşı ile el sıkışmayan, arkadaşına selam vermeyen, “günaydın” demeyen oyuncular olursa oyun durdurulur ve başka çocuklar oyuna dâhil olur.”

Yukarıda parçada, nasıl oynanacağı tarif edilen oyun aşağıdakilerden hangisidir?



DENEME 1