

Test-06: Parçada Anlam (2)

Anadolu insanı suskundur. Birçok acı kendi içinde yaşanır, uçar ve gider. Yönetmen Atalay Taşdiken, yüreğine işlemiş bir olayı bu suskunluk içinde yok olsun istememiş ve iki kardeşin hüznü hikayesini filme dönüştürmüştür. Böylelikle ilk filmi "Kız Kardeşim" ortaya çıkmıştır.

Film, konusunu yaşanmış bir hikâyeden alıyor. Olay Konya'nın bir kasabasında geçiyor. Anneleri ölen, Ağabey Ali (9) ve kardeşi Ayşe (7) çaresizlikler içinde hayata tutunmaya çalışırlar. Babaları çocuklara sahip çıkmaz. Tek tutunacakları kişi yaşlı ve yarı felçli dedeleridir. Kendisine bile yeterli gelmeyen dede ne zamana kadar bu küçük çocuklara bakabilir ki? Mecburiyetten Ayşe'yi şehirdeki bir aileye evlatlık verirler. Ölümün annelerini almasıyla başlayan bu hüznün yolculuğu, kardeşlerin birbirinden ayrılmasıyla zirveye ulaşır.

Yönetmen gerçek olayın ruhunu iyi yansıtmak için çekimlerini Konya'da yapmış ve filmin oyuncularından bazılarını yöre halkından seçmiş. Çocuk oyuncuları seçerken köy okullarını gezmiş. Ayşe rolündeki Elif Bülbül'ü seçerken Elif'i yanına çağırmış ve ona adını sormuş. Elif utancından adını bile doğru dürüst söyleyememiş. Elif'in öğretmeni, sınıfta da pasif bir öğrenci olan Elif'in bu rolün üstesinden gelemeyeceğini fısıldamış Atalay Bey'in kulağına. "Hayır!" demiş Atalay Bey, "Elif tam aradığım çocuk." Dede rolünü usta oyuncu Mete Dönmezer'e uygun görmüş. Gerçekte de felç geçirdiği için doktorundan izin alınarak filme dâhil edilmiştir.

Filmin müziklerini Erkan Oğur yapmış. "Dizi ve film müzikleri yapmam" prensibini bu film için bozmuş Erkan Oğur. Erkan Oğur, filmi izledikten sonra filmde etkilenecek fikrini değiştirmiş.

1,2,3 ve 4. Soruları yukarıdaki parçaya göre cevaplayınız.)

SORU 1

(Cengiz YÜZER)

Metinden aşağıdakilerden hangisine ulaşmaz?

- A) Filmin müziklerini yapan sanatçı prensiplerinden ödün vermek zorunda kalmış.
- B) Yönetmen hafızasında yer edinmiş acı bir olayı filme dönüştürmüştür.
- C) Başroldeki iki kardeşin evlatlık verilmesi büyük bir drama sebep olmuş.
- D) Babalarının hayırsız, dedelerinin yetersiz olması çocukların sahipsiz kalmasına neden olmuştur.

SORU 2

(Cengiz YÜZER)

Aşağıdakilerden hangisi yönetmenin "gerçekçiliğe" verdiği önemin bir örneği olamaz?

- A) Yaşanmış olaydaki mekan ile çekimlerin yapıldığı mekanların aynı olması
- B) Dede rolündeki oyuncunun gerçekte de felçli olması
- C) Bazı oyuncuların yöre halkından seçilmesi
- D) Film müzikleri için usta bir sanatçıdan yararlanılması

SORU 3

(Kubilay ORAL)

Metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yer yer açıklamalara yer yer ise öykülemelere yer verilmiştir.
- B) Doğrudan anlatım cümlelerine yer verilmiştir.
- C) Nesnel bir anlatım kullanılmıştır.
- D) Deyimlere ve kalıplaşmış ifadelerle yer verilmiştir.

SORU 4

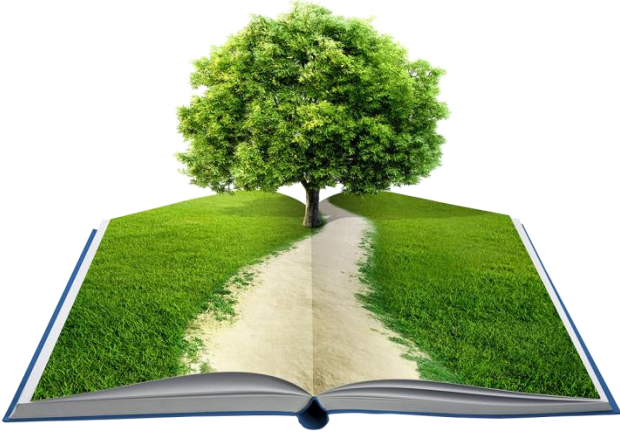
(Cengiz YÜZER)

Öğretmenin Elif ile ilgili düşüncesini aşağıdaki kavramlardan hangisi karşılar?

- A) Öz eleştiri
- B) Ön yargı
- C) Karamsar
- D) Varsayım

SORU 5

(Suna YARGICI)



(I) Kitap okumak için yaz daha uygun mevsimdir. (II) Havalarda ısınmaya başlayınca, doğanın her köşesi bir okuma yeri olur. (III) İstedığınız yeri seçebilirsiniz. (IV) Kimileri seçtikleri yerlerde bir kitabı bitirmeden ötekine başlamaz. (V) Parkta, deniz kıyısında, bir ağaç altında gönlünüzce okuyabilirsiniz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

SORU 6

(Suna YARGICI)

- I. Amcası çok zengin, gösterişe düşkün bir vezirdi.
- II. Daha on iki yaşındayken, sert bir beylerbeyi olan babasının başı vurulmuş, öksüz kalmıştı.
- III. Onu yanına alıp okutmak istedi.
- IV. Belki devlet katında yetiştirecek, büyük görevlere çıkaracaktı.
- V. Koca Ali en kalın, en katı demirleri mısır yaprağı gibi incelten, kâğıt gibi yumuşatan sanatını kimseden öğrenmemiş, kendi kendine bulmuştu.

Numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi başta üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV

SORU 7

(Orkun MAVİ)

Herhangi bir dili biliyor olmak, o dilin söz varlığını kusursuz kullanabilmeyi gerektirir. Türkçenin, deyimler bakımından zengin bir dil olması, özellikle şiir için büyük bir olanaktır. Çünkü deyimlerin oluşumunda belirleyici olan mecaz, şiir için vazgeçilmezdir. Behçet Necatigil'in "Şiir yazmak için, mecaz bilgisi şarttır." saptamasını da anımsayarak deyimler üzerine derinliğine düşünülmelidir. Ne yazık ki bu yapılmıyor. Türkçenin söz varlığında önemli bir ağırlık oluşturan deyimler, neredeyse unutulmuş gibi. Deyimlerden uzaklaşmak, şiirde dili eksik kılıyor.

Bu metinde yazarın asıl yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günümüz şairlerinin sözcük dağarcığının az olması
- B) Türkçenin söz varlığının şiirlere yansımaması.
- C) Duayen şairlerin örnek alınmaması
- D) Türkçenin dil bakımından şiir için yetersiz kalması

SORU 8

(Orkun MAVİ)

Boğaz köşkleri içindeki en önemli eser İstanbul Bebek'teki 1751 tarihli Kavafyan Konağı'dır. 18. yüzyıldan günümüze gelmeyi başarmış en eski ve tek konaktır. Konağın en önemli iç mimari özelliklerinden biri manzara tasvirli duvar resimleridir. Konağı yaptıranın menşei tartışmalıdır. Ama her halükârda Sultan I. Mahmud döneminden itibaren Kavafyan ailesinin elinde bulunduğu ve bugüne kadar korunduğu açık olduğundan aileye bir şükran plaketi de verilmiş. Hâlihazırda Amcazade Yalısı kadar yıkık durumda değil ama eli kulağındadır.

Bu metinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Kavafyan Konağı'ndan başka 18. yüzyıldan günümüze kalan başka bir konak yoktur.
- B) Kavafyan ailesine verilen şükran plaketi Sultan I. Mahmud döneminden kalmadır.
- C) Konağın Amcazade Yalısı gibi yıkık duruma gelmesi oldukça yakındır.
- D) Manzara resimli duvarlara sahip olması, konağı önemli hâle getirmiştir.