



1. Eski eşyalara karşı bir merakım ve özlemim vardır. Bu duygu, gezdiğim her şehirde beni eskiciler çarşısına götürür. Gözüme, gönlüme ve cebime hitap eden; kokusunu aldığım an beni geçmiş zamanlara götüren her eşyayı satın alırım. Şu benim işime yarar da şu yaramaz, gibi bir düşünce taşımam çünkü hepsinin muhakkak bir öyküsü vardır: Dostlarıma gösteririm, bir vitrinde sergilerim, onlar hakkında bir toplulukta bir konuşma yaparım. Sadece bu sebepler bile değerlerimizi ayakta tutmak için yeter. Duyguların santim santim resmedildiği bir kahve tepsisi benim için elbette önemlidir. Aşklarını çiçekli desenlerle yorgan yüzlerine diken kızların tatlı çilesinin alnından öperim. İrmak veya göl kenarındaki kamışlardan örülmüş sepetlere değer dahi biçemem. Çok mu abartıyorum acaba? Yok be dostlar! Sadece yaşlı insanlar mı değerlerimizi hırkalarının cebinde saklasın?

Bu metnin ana düşüncesi aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?

- A) Kaybolan değerler gün yüzüne çıkarılmalıdır.
B) Antika değeri taşıyan eşyalar korunmalıdır.
C) Emek verilen her şeyin bir değeri vardır.
D) Değerlerimizi yaşatmayı görev bilmeliyiz.

2. (1) Gittiler. Nedensiz ayrılışın buruk acısını yüreklerinde hissedebildiler. O dağ senin, bu bayır benim; üstte kızıl güneş, altta cehennem sıcaklığı, gittiler. (2) Haftalar aylara el etti, aylar yıllara göz kırptı; dağ aşırıp düze indiler, çöller adımlayıp nehir geçtiler. Zahmetin rahmete dönüştüğü yere vardılar yolculuğun son deminde: (3) Gök, denizden daha mavi; deniz, gökten daha berrak; tavşan balık avladılar, çağlayanda yıkanıp ağaç evde uyudular. (4) Rüya bir yaşam sürmelerine rağmen içlerindeki yarayı anımsayıp sila hasreti çektiler ve "Vatan!" deyip inlediler.

Bu metnin ana fikri numaralı bölümlerin hangisinde sezdirilmiştir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

3. Annemin anlattığı masallar içerisinde Rapunzel veya Pamuk Prenses hiç olmadı. Keloğlan'la büyüdüm ben. Aklımı Beydeba'dan, nefesimi Bostan ile Gülistan'dan aldım. Nasrettin Hoca'nın fıkralarıyla yıkandım, Karagöz'ün yanlış anlamalarıyla duruldum. Yaş kemale erdiğinde Mevlana anlayışına büründüm.

Bu metinde yazarın asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendisini yerli motiflerle bütünleştirdiği
B) Nasrettin Hoca fıkralarını sevdiği
C) Mevlana felsefesine hayranlık duyduğu
D) Karagöz'ün ince zekâsını beğendiği

4. Çocukluktan beri söylenen bir 'Yalancı Çoban' hikâyemiz vardır bizim. Hani çoban, sürüyü kurt bastı diye gün aşırı yalan bir haber yayar, yaydığı haber gerçek olunca da sözüne kimse inanmaz ya; buna küçükken de gülerdim, şimdi de gülüyorum. Verilmek istenen mesaj doğru da, olay çok abartılı. Anlatılanların ayağı biraz daha yere basardı keşke. Çünkü ben olsam, yalanı alışkanlık yapmış birine tırnağımı dahi emanet etmem. O kadar köylünün içinde hiç mi akıllı biri çıkıp da "Başımıza iş açacak, kovalım bunu." demedi?

Bu parçada verilmek istenen ana düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalan söylemek kişinin itibarını zedeler.
B) Vazife, doğru ve güvenilir kişilere verilmelidir.
C) Doğru insandan özveri de beklenir.
D) Adaletin olduğu yerde doğruluk kazanır.



5. Şiir dili konuşma dilinden farklı olsa da sevilene karşı dökülen dile oldukça yakındır. İkisinde de şiirsellik kendi boyutlarını aşmış, söz sanatları geçmiş ve geleceği devirmiştir. İkisinde de mecaz anlam zirveye ırmak ırmak dökülmüş, duygusallık rüzgârı hayli serin esmiştir. Aradaki fark, sevilene gönderilen selamların dize hâline getirilmeyişidir.

Bu parçada şiir dilinin hangi özelliği vurgulanmaktadır?

- A) Mecaz anlam barındırması
- B) Aşkın diline yakın olması
- C) Söz sanatlarının kullanılması
- D) Konuşma dilinden ayrı tutulması

6. İlk hesap makineleri abaküsler idi. 1623 yılında Wilhelm Schickard, dört işlemi bir arada yapabilen hesap makinesini Almanya'daki Heidelberg Üniversitesi'nde geliştirdi. Schickard'ın geliştirdiği araç karmaşık da olsa astronomi, matematik, haritacılık işlemlerinde kullanıldı ve böylelikle bilgisayarın doğuşunda etkin rol oynadı.

İngilizcede bilgisayar anlamına gelen 'computer' sözcüğü, hesaplamak anlamına gelen 'compute' kelimesinden türetilmiştir. Hesap makineleri üzerinde yapılan çalışmalar bilgisayar keşfinin temelini oluşturmuştur. Bu yüzden bazı kaynaklar, bilgisayar tarihini sayı sayma ve sayılarla işlem yapma ihtiyacının doğduğu zamana kadar götürmektedir.

Bu metinde vurgulanmak istenen ortak yön aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilgisayarın icadına hesap makinelerinin zemin hazırlaması
- B) İlk hesap makinesinin basit sayma düzeneklerinden oluşması
- C) Elektronik araçlarla işlem yapma zorunluluğunun doğması
- D) Alan hesaplama çalışmalarının oldukça karmaşık olması

7. Teknolojide vardığımız son çılgın nokta sanalda kitap okuma. Sayfa hıştırtısından yoksun bir elektronik ortam... İşaret parmağınızı dilinizle ıslatmadan ekrana bir dokunuş ve sonraki sayfaya geçiş... Kitap olmaktan ne kadar uzak! Ya hakiki kitaptan aldığınız o koku, o haz? Ağlarsa ağladığınız, gülerse güldüğünüz kahramanın o sıcaklığı? Satır aralarından yükselen o hayal gücü, o ruh ne olacak?

Bu paragrafta vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitap, hayal gücünden yoksun olmamalıdır.
- B) Her kitabın kendince bir kurgusu vardır.
- C) Sanal kitap, gerçeğinin yerini asla tutamaz.
- D) Kitap, insana güzel duygular aşılamalıdır.

8. "Bir daha sizinle top mop oynamayız arkadaş! Kafanıza göre kural koyuyorsunuz. Faul yaptığınızda bizi suçluyorsunuz. Üst üste kullandığınız üç köşe atışı bir penaltıya dönüyor. Hiç mi maç izlemediniz? Böyle bir uygulama dünyanın neresinde var?"

Aşağıdakilerden hangisi metinde anlatılan sorunlara bir çözüm olur?

- A) Oyun süresinin uzatılması
- B) Kimsenin kimseyi suçlamaması
- C) Oyun kurallarının baştan belirlenmesi
- D) Takım kaptanının eş seçmesi



1. Sanırım biraz haksızlık yapmışsın La Fontaine. Üşengeçliğini dile getirdiğin şu Ağustos Böceği'ni diyorum. Hani yaz boyunca saz çalıp oynattığın, kışın da aç bıraktığın var ya, işte onu... Çıkardın adını dokuza, ben de indireceğim sekize. Şarkı söylüyor, dedin; evet, söyledi, hem de en güzel bestesiyle. Ama asla dediğin gibi yan gelip yatmadı. Yıllarca toprak altında ve kanatsız bir şekilde yaşadı. Ölümüne yakın bir zamanda yüzeyine çıktı toprağın. Kanatları bu sırada oluştu ve gelecek nesiller adına çiftleştikten sonra da öldü. Yaşamı böyle iken asla göremeyeceği kış için yiyecek biriktirmemesi de doğal değil mi? Karınca çalışkan olabilir fakat Ağustos Böceği tembel değildir. Dur, gitme La Fontaine, şu garip yaratığa karşı bir özür borcun var!

Aşağıdakilerden hangisi Ağustos Böceği'nin özelliklerinden biri değildir?

- A) Kanatlarının sonradan oluşması
- B) La Fontaine'nin haksızlık yapması
- C) Bilinenin aksine, çalışkan olması
- D) Hayatının çoğunu toprak altında geçirmesi

2. Ülkem konusunda asla ümitsiz olmadım. Benim insanım güzel bir yaşam hayalini sürdürdükçe ve Türkiye'nin bu yürüyüşü, bu ayak sesleri devam ettikçe de hiç olamam. Biliyorum ki gün gelecek ve Finlandiya, eğitim sistemimizi örnek alacak. Kahvehaneler üst düzey teknolojilerin cirit attığı bilgi evlerine dönüşecek, şiddet sıfırlanacak ve devletler bu işin sırrını soracak bizden. 'Oscar' kaldırılıp yerine 'Fatih' getirilecek. Silikon Vadisi tarihe karışacak, Ali Kuşçu Vadisi'nde bilim akanca. Dünyalar arası futbol turnuvalarında Beşiktaş ile Fenerbahçe final oynayacak. Avrupa Birliği mensubu ülkeler Kâinat Birliğimiz için sıraya girecek... Her hayal bir gerçeği taşır sırtında. Asla ümitsiz değilim.

Bu parçada, yazarın sözünü ettiği hayaller içerisinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Umudunu hiç yitirmemesi
- B) Bilim vadisinin kurulması
- C) Eğitim sisteminin örnek alınması
- D) Şiddetin sıfırlanması

3. Burası, tarihin ve hayal kapılarının ardına dek açıldığı, mistik olayların zaman ile körebe oynadığı muhteşem bir dünya ve aynı zamanda tarihle iç içe bir rüya. Güneş, dağların arkasından değil de bulutların arasından süzülerek doğar ve şahlanmış bir kartal gibi açar kanatlarını. Dünyanın hiçbir yerinde bu şekilde rastlayamayacağınız güneşin kızıl doğuşu, sizi mest eder. Tarih mırıldanan şarkılar, cilveli bir endam ve sihirli ninnilerle zaman sadece Nemrut Dağı'nda birbirine bu denli karışır. Dev tanrısal heykeller çağlara ayak diremekten yorgun düşse de ziyaretlerine gelen turistlere Zeus'un efsanelere konu olan öyküsünü ballandırarak anlatır.

Bu metinde "Nemrut Dağı" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Turistlerin ziyaret ettiğine
- B) Güneşin farklı bir şekilde doğduğuna
- C) Gelecekteki durumuna
- D) Tarihi bir mekân olduğuna

4. İlham kapısı aralanıyor yine. Anlaşılan bu gece sazlar coşacak, alkışlar çağlayacak. Gülüşü güneşe bedel nazeninler göz kırpacak bulutların arasından. Öykülerime, esin kaynağı anılarım eşlik edecek. Bir adım ötemdeki kurgu sarayım peri masalı anlatacak yıldızlarım. Doğum sancısı çeken kelimelerim kâğıda bir bir dizilecek. Davranma zamanı, bu anı yitirmemeliyim. Bir gitti mi pir gidiyor, küsmüşlere özgü naz yapıp gelmiyor.

Bu metnin yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öykülerine, anılarını da aktarmak derdindedir.
- B) Eserlerine tam bir gerçekçilik hâkim olacaktır.
- C) Gelen ilhamı kaçırmak niyetinde değildir.
- D) Yazacaklarını hayalî unsurlarla zenginleştirecektir.



5. Hep saf Türkçenin peşinden koştu. Türkçe olmayan sözcükleri kullanmadan da fevkalade şiirler yazılabileceğini kanıtladı. Öz Türkçe rüzgârıyla savruldu, duru Türkçe çeşmesiyle yıkandı. Şiirlerinde dil geçmişimizin Arapça ve Farsça bileşimlerinden izlere rastlayamaz, günümüz Türkçesine yerleşen İngilizce ve Fransızca sözcüklere denk gelemezsiniz.

Bu parçada sözü edilen şairin, aşağıdaki düşüncelerden hangisine sahip olması beklenebilir?

- A) Türkçemiz kendine yeter, söz varlığı zengindir.
- B) Dil ağacımızda yetişen sözcükler kullanılmalıdır.
- C) Hakiki Türkçe, günümüzde kullanılan Türkçedir.
- D) Dilimiz önemsenmeli, incelikleri yaşatılmalıdır.

6. Son dönem Türk şiirinin başarılı kalemlerinden biri olan Arif Nihat Asya, 1904'te İstanbul'da doğdu. Küçük yaşta babasını yitirdi, annesi başkasıyla evlendi; akrabaları tarafından büyütüldü. İlk ve ortaokulu İstanbul'da, lise tahsilini parasız yatılı olarak Bolu ve Kastamonu liselerinde tamamladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat bölümünü bitirdikten sonra yurdun çeşitli şehirlerinde öğretmenlik yaptı. Bir ara milletvekili de olan şair, uzun öğretmenlik yıllarından sonra 1962'de emekli oldu. 1975 yılında Ankara'da hayata gözlerini yumdu.

Bu metinde, Arif Nihat Asya'nın hayatıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değilmiştir?

- A) Ne tür şiirler yazdığına
- B) Liseyi yatılı ve burslu okuduğuna
- C) Öğretmenlik yaptığına
- D) Eğitimini farklı kentlerde tamamladığına

7. El yazması eserler kültür mirasımızın en önemli ürünlerindendir. Tarih, din, dil, felsefe, coğrafya, astroloji, fen bilimleri gibi çeşitli alanlarda yazılan el yazmalarının çoğunluğu Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde oluşturulmuştur. Bunlarda Asya'dan Orta Avrupa'ya, Kuzey Afrika ve Arap Yarımadası'ndan Ural Dağları'na kadar uzanan geniş bir coğrafyada kullanılan dillerin etkileri görülür.

Bu metinde el yazması eserlerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değilmiştir?

- A) Oluştugu dönemlere
- B) Çeşitli dillerden etkilendiğine
- C) Hangi alanlarda yazıldığına
- D) Günümüzdeki durumuna

8. "Dilin kemiği yok." derler ya! Keşke de olsaydı. O zaman bildiği her şeyi fütursuzca söylemeyecekti belki. Okşayıcı sözlerle yılanı deliğinden ihtimal ki çıkarmayacaktı ama olsun, hiçbir yılan deliğinden çıkmasın zaten. İnsan, hoşuna gitmeyeceği bir şeyi konuşamayacağı için dilini eşek arısı da hiç sokmayacaktı. Kim bilir, dilden gelen elden de gelecek ve böylelikle her yoksul sultan olabilecekti. Dil yarası diye bir şey olmayacak ve bıçak yarasına benzetilmeyecekti muhtemelen.

Dil ile ilgili olarak aşağıdaki atasözlerinden hangisi yukarıdaki metinde geçmemektedir?

- A) Dilden gelen elden gelse her fukara padişah olur.
- B) Tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır.
- C) Bıçak yarası geçer, dil yarası geçmez.
- D) Dilin cismi küçük, cürmü büyük.



1. I. Sokaklar iyi para kazandırdı kendisine. Günü geldi, ilçenin en hareketli yerinde büyük bir dükân kiraladı, meyve sebze adına ulaşabildiği her çeşidi bulundurmaya çalıştı. Güler yüzünde her zaman güller açtı ki açtı.
- II. Şimdi ilçenin en büyük, en işlek manavı. Meyve sebze adına hemen her şey mevcut. Akşamları yatağına uzanırken helalinden çalışmanın rahatlığı ve başucunda hep birkaç limon... Onlara bakıp gülümsüyor.
- III. Köşe başlarında limon satarak başladı ticaret hayatına. Har vurup harman savurmadı, ne kazandıysa banka hesabına yatırdı. Dudaklarındaki hoş tebessüm ilgiye davetiye çıkardı.
- IV. Biraz sıkıntı biraz sabır, ufak birikimleri zamanla göl oldu. Bir el arabası alıp yağmur çamur demeden ürünlerini satmaya başladı. Bakışlarındaki o sevecen ışıltı müşterilerine her daim çekici geldi.
- V. Tek başına yetiştirmek zor gelince birkaç işçi tuttu, ürün çeşidini artırdı. Sonra devasa derin dondurucular edindi, yaz meyvelerini kışın da sattı. Tatlı dili miknatısın çekim gücündeydi.

Numaralanmış paragraflarla olay ve mantık akışına göre anlamlı bir metin oluşturulduğunda doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) IV – V – II – I – III B) III – IV – I – V – II
C) III – IV – I – II – V D) I – III – V – IV – II

2. I. Kısa yürüyüşü fırının önünde son buldu. Aynı kararsızlıkla bir müddet bekledi. Kim bilir hangi hayat macerası onu bu pejmürde kılık içerisinde buraya kadar sürüklemişti. Fırın çalışanlarının kendisine bakmadığını görünce yüreği burkuldu.
- II. Bakışlarındaki tereddüt bacaklarına vurmuştu. Gidip gitmeme kararsızlığının ardından midesinden gelen uğultuya kulak kabarttı, titrek bir yürüyüşle ilerledi.
- III. Bir pazar günü, öğle sonrası... Meydan, iğne atsanız yere düşmeyecek şekilde kalabalık. Mağazalar hıncahınç dolu. Lokantalardan yükselen yemek ve kebab kokuları dışarı taşmış.

Numaralanmış parçalarla olay akışına göre bir metin oluşturulduğunda doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) III – I – II B) III – II – I
C) II – III – I D) I – II – III

3. K. Mesela söğüt odunları pek etli değildir, hafiftir ve baltanın keskin ağızıyla buluşur buluşmaz hemencecik kırılır.
- L. Bunların içerisinde en zor kırılanı ise çınar odunudur. Kesilir kesilmez kolayca kırılır çünkü yaştır. Bir kurudu mu çoğu defa kırılan odun değil, balta olur.
- M. Odun kırmada işin sırrı, keskin ve sağlam bir baltaya sahip olmakta, odunun neresine vuracağını bilmekte ve odunu tanımakta yatar.
- N. Meşe odunları öyle midir? Dayanıklıdır, ağırdır ve çok iyi yanar. Etli olduğundan zor kırılır. Hele budak da varsa enerjinin beline kuvvet demek lazım gelir.

K,L,M,N harfleri ile belirtilen cümlelerle mantık akışına göre anlamlı bir metin oluşturulduğunda doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) M-N-K-L B) L-M-N-K
A) K-N-L-M D) M-K-N-L

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir paragrafın sonuç cümlesidir?**

- A) O günden ve o talihsiz olaydan sonra odasında yalnız kaldığında sıkıntılarını, öfke ve sevinçlerini günlüğüne yazmaya başlamıştı.
- B) Kitabın sonuç bölümünde, yurdundan gönül-süzce ayrılanların dönemeyişi, hazin bir şekilde anlatılıyordu.
- C) Özetle söylersek; el eli yıkar, iki el döner yüzü yıkar.
- D) Hikâyede olaylar, rakamlara meraklı bir çocuğun etrafında gelişiyor.



5. I. Şimdiyse yerinde şu kuru kütükten başka bir şey yok. İklim değişimi dediler, sıcaklık artışı dediler ama bence eski sevdalar yaşanmadığı için kurudu.

II. Geniş yaprakları rüzgârla dans ederken sizi uykuya çağırırdı. Gölge, serinlik ve rüzgâr; uyuyakalırdınız hemen.

III. Sonsuzluğa uzanan dallarının üzerinden zaman akardı sessizce. Kuşların kuzeyden göçüne kaç kez şahit olmuştu.

IV. Dibinde kaynayan bir su vardı, sevenler gül bırakırdı içine. Yürek nakışlı mendiller dolaşırdı elden ele. Hangi sevdaya şahit olmadı ki ceviz ağacı?

V. Burada bir zamanlar ulu bir ceviz ağacı vardı. Gövdesi kocamandı. Birkaç kişi el ele tutuşup kucaklamaya kalksa eller birbirine yetişmezdi.

Numaralanmış parçalarla anlamlı bir metin oluşturmak için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve III. B) II ve IV.
C) III ve IV. D) I ve V.

6. I. “Doğru fakat sizin ihtişamınız daha yüce. Kimse dediğiniz bir şeyi anlamıyor ama yine de herkes size hayranlık duyuyor!”

II. Charlie Chaplin ve Albert Einstein ile ilgili bir anlatı vardır:

III. Bir kokteyl sırasında Einstein bir iltifatta bulunur Chaplin’e.

IV. Chaplin gülümser ve şöyle karşılık verir:

V. “Sizin sanatınızda en çok takdir ettiğim şey, evrensellik. Tek bir kelime bile etmiyorsunuz ama tüm dünya sizi anlıyor!”

Numaralı cümlelerle olay ve mantık akışına göre anlamlı bir metin oluşturulmak istenirse doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) II – III – I – IV – V B) III – II – IV – V – I
C) II – III – V – IV – I D) III – V – II – I – IV

7. 1. Miskinliğin zirvesi diyebileceğimiz bu durum ona ailesinden miras kalmıştı.

2. Evin tek çocuğu diye hiçbir işe koşturulmamış, bir dediği asla iki edilmemişti.

3. Yıllar yılı bu durum böyle devam etmiş ve nihayetinde tembellik, ruhuna yapışan kalıcı bir hastalık hâlini almıştı.

4. Çok üşengeç biriydi. Yerinden kalkmak, ayakkabılarını giymek, bahçeye çıkıp güle eğilmek... Pek de güç gelirdi.

Numaralı cümlelerle olay ve mantık akışına göre anlamlı bir metin oluşturulmak istenirse doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) 4 – 1 – 2 – 3 B) 1 – 3 – 4 – 2
C) 3 – 4 – 2 – 1 D) 2 – 1 – 3 – 4

8. Aşağıda bir metnin cümleleri karışık olarak verilmiştir.

1. Bu nedenle önce hedeflerinizi belirleyip hangi yolu takip edeceğinize karar verin, sonra da yola çıkın.

2. Hayatın çetrefilli zikzaklarında en iyiyi yakalamaya çabanız gideceğiniz yola bağlıdır.

3. Tilkinin istikametinden gitmeniz hâlinde de elinize geçecek sonuç kürkçü dükkânından başka bir şey olmayacaktır.

4. Bülbülün uçuşu gülistanda biter, onun yolundan giderseniz daha bahçeye varmadan çiçek kokuları karşılayacaktır sizi.

Metin düşünce akışına göre düzenlendiğinde, numaralandırılmış cümlelerden hangisi en sonda yer alır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4



1. (1) Herkes beni karanlık dünyamla baş başa bırakırken o, güneş gibi doğdu kalbime. (2) Güven vermese de bir kere onu seçtim. (3) Onun ışığı bana vurmazdan önce taş duvarlarda ölü nakıştım. (4) Elindeki yay ile tellerime dokunmazdan önce aynı nağmeyi söyleyen, kendi sesine yabancı sazımdı. (5) Onun ellerinde bağlar ve bahçeler gördüm, geniş omuzlarında berrak sular içtim. (6) Başkası elini çekecekmiş benden, kimin umurunda; onun avucunda açan çiçeğin gölgesi yeter bana.

Metinde numaralandırılmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

2. Yokluğun o sefil zaferini aç mideyle yaşadığım lise yıllarımdı. Tek avuntum kalem idi, bir kâğıt parçasıyla buluşur buluşmaz zenginliklerimi dökerdim. Ders ne zaman edebiyat olsa kanatlanıverirdim çünkü kompozisyona şiire yelken açmak hazların hazzıydı benim için. Kendimce hem ‘yazar’ hem ‘mucit’ idim. Yazılarımda kendimi daha iyi, duygularımı daha vurgulu göstermek amacıyla önemli gördüğüm bir sözcüğün sonuna üç tane ünlem işareti koyardım. Öğretmenim hep söylenirdi (...)

Düşüncenin akışına göre, üç nokta (...) ile belirtilen yere aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?

- A) “Noktalama işaretlerinin yanı sıra sözcükleri etkili kullanma gücü ile vurguyu sağlayabilirsin.”
B) “Aynı konuyu işleyen sanatçıların görüşlerine yer vermediğinden etkili anlatım yapmayı başaramıyorsun.”
C) “Yanlış yoldasın. Noktalama işaretlerinin görevlerini tam öğrenmeden yazdıklarında başarıyı sağlayamazsın.”
D) “Neyi nasıl yazacağın konusunda ustalaşman için çok okumalısın. İyi anlatımın yolu güçlü okumadan geçer.”

3. Dünya edebiyatında kaynağını gerçek olaylardan alan bazı hikâyeler vardır ki kışın ardından gelen bahar gibidir. Bu tür öyküler, zulüm altında inleyen halkın, kendi bağrından çıkan bir kahramanın eliyle kurtuluşunu anlatır: Ok kullanmakta pek mahir bir savaşçı olan Robin Hood, idaresi altındaki halka zulmeden despot yöneticiye başkaldırır ve -yöntemi hoş olmasa da-zenginden alıp fakire verir, halkın gözünde kahraman olur. Haksızlığa boyun eğmeyen Wilhelm Tell, ahaliye cefalarda bulunan Vali Gessler’e isyan eder ve mücadelesinin sonunda halkını sıkıntıdan kurtarır. Bizim edebiyatımızda ise (...)

Bu metinde boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Türklerin ilk düzenli ordusunu kuran Mete Han ülkesine altın çağ yaşatır.
B) Gazi Osman Paşa, Plevne’de destansı kahramanlıklar gösterir.
C) Bolu Beyi’nin zulmüne başkaldıran Köroğlu bunun en güzel örneğini sergiler.
D) güçlü bir donanmaya sahip Barbaros Hayrettin Paşa’nın kolu bükülmez olur.

4. (I) “Nasıl bir şiir?” sorusuna, duyguları sarıp sarmalayan, hissiyatın ayağını yerden kesen şiir yanıtını verebilirim. (II) Çünkü benim gözümde şiir, sevgi meydanında tozu dumana katandır. (III) Dokunduğunda kırmıyorsa, gerektiğinde kanatmıyorsa iyi şiir diyemem. (IV) Şiir, edebiyat ağacı içerisinde dalların en kırılgan olanıdır.

Bu paragrafta numaralı cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmuştur?

- A) I B) II C) III D) IV



5. (...) Bunun için birbirine düşman olduğunu düşündüğümüz siyah ve kırmızı karıncalardan birer tane seçerdik. Gerçekten de bu iki ezeli rakip birbiriyle karşılaşınca amansız bir mücadeleye girer, biri diğerini alt etmeye çalışırdı. Bizse alkışlarımızla tempo tutar, olağanüstü bir şeymiş gibi heyecanlı kalp atışlarıyla izlerdik.

Bu metinde üç nokta (...) ile belirtilen yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse metnin anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) Takım tutar gibi biz de karınca seçer,yaptığımız tezahüratla da onun galip gelmesini beklerdik.
B) Yenileceğini anlayan karınca aceleyle arena-
dan kaçmaya çalışırdı ki tutabilene aşk olsun!
C) Yıllar geçti, biz büyüdük fakat çocukluğumu-
zun o deli dolu hatıraları tazeliğini koruyor.
D) Kırsalda yetişen her insanın geçmişinde bir muziplik olduğu gibi bizim de karıncaları gü-
reştirme zevkimiz vardı.

7. (1) Yeryüzünün hâkimleri olarak gezegenimizin her yerine kalıcı izler bıraktık. (2) Şehirler yıkıp şehirler inşa ettik, bazılarını terk ederken bazılarını kavuştuk. (3) Bir heves uğruna bu kırıp dökmelerle elimize bir şey geçiremememize rağmen yine de bırakabildik mi nefsimizi?(4) Ne gezer, hâlâ koca bir adamı bir kaşık suda boğuyoruz!

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bir kendimizi tanıyamadık ve asıp kestik, vurup biçtik." cümlesinin getirilmesi en uygundur?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

6. (1) Sıcak çaya batırılmış bisküvinin verdiği lezzeti başka hiçbir şey veremez. (2) Çaya bir defa ve hızlıca batırılmalı, hamurlaşmamalı. (3) Dil üstünde eriyip damağa yapışan o müthiş tat farklı bir lezzetle kıyaslanabilir mi? (4) Ya yutak borusuna doğru efsanevi yolculuğuna çıkarken genizde bıraktığı o zevke ne demeli?

Bu parçada numaralı cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

8. (K) Yaşamı yönlendiren, uygarlığı yükselten en yüce inanç kudrettir. (L) Düş rüzgârı inanç sayesinde hakikat yönünde eser, yaşamın gelgitlerine karşı dalgakıran olur. (M) Bunun yanı sıra ön plana sözcüğün boyun eğmez gücünü alan da var. (N) Onlara göre düş gemisini hakikat denizinde yüzdüren en güçlü akıntı sözcük olagelmıştır.

Bu parçada, K,L,M,N ile belirtilen cümlelerin hangisinden itibaren düşüncenin yönü değişmiştir?

- A) K B) L C) M D) N



1. Aşağıdakilerden hangisi “Şans faktörüyle bulunan icatlara örnek verir misiniz?” sorusuna cevap olarak söylenmiştir?

- A) Örneğin, 1902’de İtalyan mucit Guglielmo Marconi kablo veya tel olmadan bir yerden başka yere mesaj göndermenin yolunu keşfetti. Böylece radyo doğdu. Marconi, radarın mucidi Hertz’in yapmış olduğu deneyleri kullanarak bulunduğu yerden 9 metre uzaktaki bir kapı zilini çalmayı başarabiliyordu ve bunun için de kabloya ihtiyaç duymuyordu. Kullandığı yöntem ‘elektromanyetik’ adını vermişti.
- B) Elbette. Bisiklet, tek bir mucit tarafından icat edilmemiş, tarih içerisindeki pek çok farklı çabanın bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır. Ancak binicisi tarafından itme gücü sağlanan, iki tekerlekli ve kanıtları tartışmalı olmayan ilk taşıt Alman Sauerbrun tarafından icat edilmiştir.
- C) Mesela, gramfon ile mikrodalga fırın böyledir. Thomas Edison, telgrafla sesi iletmek için alüminyum ve kâğıt ile deneyler yaparken sesini yanlışlıkla kaydeden ilk insan oldu. Mühendis Percy Spencer ise kısa radyo dalgaları yayan bir lambayla çalışırken cebindeki çikolatanın erimeye başladığını fark etti ve bu, mikrodalga fırının icadındaki ilk adım oldu.
- D) Bugün kullandığımız fotokopi makineleri ilk olarak 1942’de Chester Carlson tarafından geliştirilmiştir. Amerikalı mucit, 1938’de de elektrostatik fotokopi makinesini icat eden kişidir. Fotokopi makineleri sayesinde gerekli dokümanları çoğaltmak kolaylaşmış oluyordu. Bu da büyük bir iş gücü kazanımı anlamına gelmekteydi.

2. Sanatçı ‘kalicılık’ ilkesi peşinde koşar. İskalaya bilir ama hedefi budur. Hangi sanatçı yarını hedeflemez de bugüne seslenir? Bütün sanatçıların düşlerinde yarının kalp çarpıntıları vardır.

Bu açıklamalar, aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiştir?

- A) Sanatçı hedefinden sapabilir mi?
- B) Sanatçıda hayal gücü sınırsız mıdır?
- C) Bir sanatçının amacı nedir?
- D) Sanatçı, eseriyle mi örnek insan olur?

3. (I) Bir filmi seyirciyle buluşturmak kolay iş değildir, bütün yük yönetmenin omuzlarındadır. (II) Filmin bütçesi için destekleyici bulmak zorundadır çünkü film çekmek oldukça maliyetli bir iştir, kimse de kolay kolay sponsor olmaz. (III) Senaryoya uygun oyuncu bulabilmek de işin başka bir boyutudur. (IV) Oyuncuların rollerini dağıtıp oyunu düzenleyen; metin, yorum, dekor, müzik vb. öğeler arasında birlik sağlamaya çalışan kişi olan yönetmen yaşanabilecek her sıkıntıya da çözüm bulmak mecburiyetindedir.

Numaralı cümlelerin hangisinde “Yönetmen kimdir?” sorusunun cevabı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV

4. Hayır, kesinlikle! Bir zamanlar çocuk bize “Eti senin, kemiği benim.” sözüyle teslim edilirdi. Biz de onu usta biri olarak yetiştirmeye çalışırken iş ahlakı ile de donatırdık. Bu kişi, aradan yıllar da geçse ustasını gördüğü zaman el pençe divan dururdu. Ama günümüzde, çırak olarak gelen çocuğun ilk sorduğu şey “Ne kadar para vereceksin?” oluyor. Aileler de ne öğrendikleriyle ilgilenmek yerine ne kadar para getireceğinin peşinde.

Bu metin aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiştir?

- A) ‘Eski ustaların tarih olduğu’ yönündeki düşüncelere katılıyor musunuz?
- B) Günümüzde usta-çırak ilişkisinin devam ettiğine inanıyor musunuz?
- C) İyi çırak bulmakta niçin zorluk çekiyorsunuz?
- D) Son zamanlarda çırak bulmada zorluk çektiğiniz oluyor mu?



5. Benim yeni nesilde gördüğüm şey, sorumsuzluk. Bu, çocukların hatası değil. Onları sorumsuz hâle getirmek için elimizden geleni yapıyor ve buna da 'sevgi' diyoruz.

Hayattaki her şey gibi edebiyat da bir mücadeledir bence. Daha doğruya, daha iyiye ve daha güzele götüren tatlı bir didişme.

Uçuyorum efendim. Bulutlara doğru uçuyorum. İnanın nota kâğıtları elimde titriyor. Gücüm olsa mikrofonun demirini bile bükebilirim.

Bu metinlerde, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Aldığınız ödüllerin sayısını biliyor musunuz?
- B) Şarkı söylerken neler hissediyorsunuz?
- C) Edebiyat nedir sizce?
- D) Yeni nesli nasıl görüyorsunuz?

6. Çocukluğumdan beri kitaplarla iç içeyim. Bugüne dek sayısız kitap okudum. Her kitap farklı dünyaların, farklı iklimlerin kapılarını açtı bana. Bir de baktım ki kitap olmadan nefes alamıyorum. Bu duygumu başkalarıyla paylaşmak, onları da kitap âşığı yapmak istedim. Kitabevi açma fikri de buradan doğdu. İnsanlar buraya gelip keyifle kitap okuyor, dostlarıyla sohbet edebiliyorlar.

Bu açıklama, aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiştir?

- A) Kitapçı olmaya nasıl karar verdiniz?
- B) Ülkemizde kitapçı olmak zor mu?
- C) Başarılı bir kitap okuyucusu musunuz?
- D) İyi bir okuyucunun vasıfları nelerdir?

7. Aşağıdakilerin hangisinde yay ayraç içindeki sorunun cevabı metinde bulunmamaktadır?

- A) Sultan Abdülaziz'in oğlu olan Abdülmecid Efendi, resim ve piyano gibi birçok sanat dalıyla ilgiliydi. Birçok defa resim sergileri açmış, Fransa'ya resim ve piyano eğitimi için birçok öğrenci göndermiştir. (Abdülmecid Efendi hangi sanatlara ilgi göstermiştir?)
- B) 15. yüzyılda yaşamış Türk minyatür sanatçılarından Nakkaş Sinan Bey. Fatih Sultan Mehmet tarafından Rönesans resim tekniğini öğrenmesi için İtalya'ya gönderilir. Daha çok, Fatih'i gül koklarken tasvir eden çalışmasıyla tanınır. (Nakkaş Sinan Bey kimdir?)
- C) Gılgamış Destanı, Mezopotamya'da ortaya çıkan ilk yazılı standır. Sümer kralı Gılgamış'ın yaşam serüvenini ve ölümsüzlüğü yakalamak için yaptığı savaşları anlatır. (Gılgamış Destanı'nın konusu nedir?)
- D) Tahrir Meydanı'nda bulunan Kahire Müzesi, Fransız mimar Marcel Dourgnon tarafından neoklasik tarzda yapılmıştır. Müze ilk olarak 1891'de Giza'da kurulmuş, 1902'de Kahire'ye taşınmıştır. (Kahire Müzesi niçin yapılmıştır?)

8. 1 Nisan tarihi hakkında her kültürün farklı bir efsanesi vardır. Ama en bilineni Fransızlara ait olanıdır. Bu güne Poisson d'avril (Nisan balığı) derler. 1564 yılında Fransa Kralı IX. Charles, yılbaşını 1 Nisan'dan 1 Ocak'a aldırır. Bu arada 1 Nisan'ı yılın ilk günü olarak kabul etmeye devam edenlerle alay etmek amacı ile yapılan şakalar, bir müddet sonra gelenek hâlini alır ve kültürümüze de "1 Nisan şakası" olarak geçer.

Bu parçada, "1 Nisan" ile ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

- A) İnsan psikolojisi üzerinde etkisi var mıdır?
- B) Tarihsel süreci hakkında bilgi verir misiniz?
- C) Bu gün, sadece Fransa'da mı kutlanır?
- D) Kültürümüze ne zaman şaka olarak geçer?



1. Şu an yeni bir roman üzerinde çalışıyorum. Hayatın kendisine benzeyen bir çalışma olacak birtirdiğimde. Biraz arabesk biraz komedi, hayatın içindeki gibi yani. Sevdasının peşinden koştuğu hâlde çabası sonuçsuz kalmış bir adam... Görücü usulü bir evlilik... Dedikodunun o müthiş çalkantısı ve gerçekleri kabullenemeyen yürek sızısı... Mahalle yaşamının, kötü komşunun, olağanüstü fedakârlığın hikâyesi... Kahkaha ile göz yaşı bir arada. Bittiğinde "İşte benim romanım!" diyeceğinize kaniyim.

Bu metinde, yazarın sözünü ettiği romanın hangi yönü üzerinde durulmuştur?

- A) Özgünlüğü B) Hedef kitlesi
C) Üslubu D) İçeriği

2. Yanlışların peşinden bilip bilmeden takla attık yıllarca. Gökkuşağında yedi renk vardır algısı hepimizi yanılttı, binbir renk varmış oysaki. Kelebeklerin ömrü bir gündür dediler, aldandık; birkaç ay yaşayan kelekler de varmış. Çok şeker yiyenler şeker hastası olur düşüncesi de yanlış çıktı, C vitamininin soğuk algınlığını iyileştirdiği de. En sinir olduğum ise balıkla beraber yoğurt yenmez, ayran içilmez hadisesi. Meğerse balık taze olduğunda bir sıkıntıya yol açmazmış. Hoş, bayat balığı da kim yerd ki? Bu parçada ele alınan konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yanlışla yol açan etkenler
B) Doğru bilinen yanlışlar
C) Yanlışların yaşam sevincini gölgelemesi
D) Doğru bilgiye ulaşmadaki güçlükler

3. Kimi sanatçılar ün kazanmadan önce yalnızlık içerisinde debelenip durur, üne kavuştuktan sonra hissettiği yalnızlık daha da artar. Alman şair Rilke de kendi yalnızlığında yoğrulan sanatçılardan biridir. Seyahatte bulunduğu her yere beraberinde götürür yalnızlığını. Duino Şatosu'nda ömür sürerken de yalnızdır, Paris'in göbeğinde yaşarken de...

Bu metindeki açıklamalara göre aşağıdaki şiirlerden hangisi Rilke'ye aittir?

- A) Yoluma durdu dağlar,
Geçit vermedi seller.
Tahtalar uzattım uçurumlara,
Irmaklara köprü kurdum.
- B) Sonra gölgeler arasında
Küçük bir çiçek gördüm;
Yıldız gibi parıldayan,
Bir göz gibi gülümseyen.
- C) Yalnızlık bir yağmura benzer;
Yükselir akşamlara denizlerden.
Uzak, ıssız ovalardan eser,
Ağar gider göklere.
Her zaman göklerde dir
Ve kentin üstüne göklerden düşer.
- D) Dört bir yanına üzgün nilüferler dizilir,
Uykudaki bir ağaç uyanır zaman zaman.
Bir yuvadan küçük bir kanat sesi gelir,
Sihirli bir şarkı gelir altın yıldızlardan.

4. Sümerler dendiğinde akla ilk gelen şey, yazının icadıdır. Oysa tarihin en köklü medeniyetlerinden olan bu uygarlığın insanlığa katkısı çok fazladır: Bilinen tarihin başlangıç noktasıdır Sümer uygarlığı. İlk medeniyet, ilk devlet ve ilk sosyal toplumdur. Bugünkü bilim ve teknoloji, bu medeniyetin temelleri üzerinde yükselmiştir. Mimaride Batı uygarlıklarına örnek olmuşlar, astronominin temellerini atmışlar; tarım ve hayvancılıkta, tıpta, hukukta ve eğitimde insanlığa rehber olmuşlardır.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sümerlerin insanlığa yaptığı katkılar
B) Yazının icadı ile tarihi devirlerin başlaması
C) Sümerlerin bilinen ilk medeniyet olması
D) Bilim ve teknolojiye ulaşımlar



5. En iyi müziği doğa besteler. Rüzgâr eser, kum taneleri hareket eder. Havalanan taneler bir canlı gibi çarpışıp farklı sesler üretir. Çöllerden yükselen bu ahenk, kulağın duyup duyabileceği en güzel şarkıyı dillendirir. Sabahı müjdeleyen kuş sesi, çağlayanın dökülen şırıltı, gecenin sessizliğine eşlik eden ötüşler... Kompozisyonu bozan aykırı bir ses duyamazsınız, canlı cansız bütün varlıklardan çıkan tını insan ruhuna huzur verir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın başlığı olmaya uygun değildir?

- A) En Güzel Şarkılar
B) Doğanın Müziği
C) Müzikte Ses Eğitimi
D) Tabiat Nağmeleri

6. Ünlü ağır sıkletlerden Kübalı boksör Nino Valdes, rakibi Archie Moore ile yaptığı karşılaşmada ringe siyah şortla çıkmış ve fena hâlde dayak yemişti. Bu olaydan sonra Valdes siyah rengi uğursuz saydı.

Joe Louis, boks antrenmanlarını Pompton Lakes'teki salonunda yapardı. 1936'da başka bir salonda antrenman yaptıktan sonra çıktığı maçta hayatının ilk yenilgisini tadınca antrenmanlarını yine eski salonunda yapmaya başladı.

Bu metinlerde ele alınan ortak konu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Boksörlerin batıl inançları
B) Maçlara galibiyet parolasıyla çıkmaları
C) Boksörlerin ilk yenilgileri
D) Maçlardan önce yapılan antrenmanlar

7. I. Eski Türk filmlerinde senaryo sıkıntısı hep olurdu. Zengin kız, fakir oğlan tiptemesi aşağı yukarı her filmde mevcuttu. Hemen hepsinin de ortak özelliği benzer sonlarla bitmesiydi.

II. Yeni senaryoların ortak derdi de, yokluk çekmeyen zenginlerin ihtiras ve aşkları. Sosyetik yaşam ve konforlu villalar içerisinde kıskançlık, dedikodu ve aldatmalar...

III. Küçük Ahmet'in dramı anlatılıyor bu senaryoda. Doğarken annesini yitirmiş bir çocuk, ilgisiz bir baba, çocuğu evinde istemeyen bir üvey anne...

IV. Yıllarca hep zengin, fabrikatör baba rolü oynadım. İşin acıklı yanı ise çekim bitiminde eve gitmek için soğukta, köşedeki durakta dolmuş beklemem olmuştur.

Numaralı cümlelerin hangisinde ele alınan konu diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV

8. (I) Şiir duygu iklimidir, farklı hislerle coşar. (II) Bu hisleri mısralara dökmenin müşkül yanı ilk dizeyi bulmaktır. (III) Sonrasında şair şiire yol açar, şiir şaire yol gösterir. (IV) Bu muhabbet son dize ile nihayete erer fakat şairde duygu devam eder.

Numaralı cümlelerin hangisinde şiir yazmanın zor tarafından bahsedilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV



1. Niye eşeğine ters bindin be Hoca? Medreseye giderken arkandan gelen öğrencilere ders anlatmak için mi yaptın bu nükteyi? Yoksa elinde şeker vardı da arkandan koşan çocuklara mı dağıtmak istedin? “Her şeyin tersine gittiği dünyada ben niçin doğru bineyim?” diye mi düşündün? Uzun bir yolculuğa çıkıyordun da geride bıraktıklarını görmek miydi muradın? Gelecekte umudunu kestir de geçmişinle mi avundun bu şekilde? Ya da arkandan dönen dolapları görmek umudu mu taşıdın da böyle oturdun? Veya sen doğru bindin de eşek miydi ters olan? Söyle be Hoca, niçin eşeğine ters bindin?

Bu metnin dil ve anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetme yapılmıştır.
- B) Çok sayıda bağlaç kullanılmıştır.
- C) Soru cümleleri ağırlıktadır.
- D) Öznel ifadeler yer verilmiştir.

ADEM ERDEM

2. Yüreğine ilahi aşk düşer düşmez çıkını attı koluna, yola revan oldu. Sağ tarafına yüce dağları aldı, sol yanına coşkun ırmakları yüklendi ve böylece yıllar yılı yürüdü. Geceleri rüzgârı sarınp uyudu, gündüzleri güneşe dönüp gülümsedi. Dal ile gülüştü, balık ile sohbet etti. Kimi diller ‘ermiş’ dedi kimi ‘divane’. Yürüdü, saç sakal darmadağın bir hâlde yürüdü. Bir menzile varmak endişesiyle senelerce yürüdü. Derken günün birinde eskimiş bir heybe buldular kuytu bir köşede. Biraz ötesinde de onu, ebedi uykusunu uyurken... Sırt üstü uzanmış, yüzü semaya dönük, gözleri açık ve dudaklarında tatlı bir gülümseme...

Yazar bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurmamıştır?

- A) İfadeyi güçlü kılmak için kişileştirmeye
- B) Anlamı pekiştirmek için sözcük tekrarı
- C) Etkili anlatım için şiirselliğe
- D) Akıcılığı sağlamak için eksilteli cümlelere

3. (1) Zaman, Toros sıradağlarının gülümseyen eteklerinden yağıyor bu şehre. (2) Bina silüetleri sabah güneşini selamlıyor. (3) Uzun, dar sokaklarında yeni uyananların mahmurluğu ve yalpa yalpa yürüyüşler... (4) Bütün ihtişamıyla gökyüzüne dik bakan minareler, cami avlularında sabahın coşkusunu kanadında taşıyan güvercin ve serçeler “Huzurum ben.” sözünü haykırmakta.

Numaralı cümlelerin dil ve anlatım özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 1. cümlede mecazlı bir anlatım söz konusudur.
- B) 2. cümlede kişileştirme sanatı yapılmıştır.
- C) 3. cümlede abartma durumu hâkimdir.
- D) 4. cümlede betimlemeden yararlanılmıştır.

4. Senin ak alnından, gök gözlerinden
Önce dallar, sonra yapraklar öpsün.
Eğilsin yıldızlar, tutsun ellerinden
Gecelerden sonra şafaklar öpsün.

Abdurrahim KARAKOÇ

Bu dördünlüğün dil ve anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci mısradaki benzetmeye yer verilmiştir.
- B) İkinci mısradaki zıt anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
- C) Üçüncü mısradaki eş anlamlı sözcüklerden yararlanılmıştır.
- D) Dördüncü mısradaki kişileştirme yapılmıştır.



5. Yaşlı bir ressam vardı köyde. Olağanüstü güzel resimler yapıp iyi fiyata satardı. Bir gün fakir bir köylü gelip dedi ki:

“Yahu senin durumun iyi, niye kimseye yardım etmiyorsun? Bak fırıncıya, fakirlere bedava ekmek dağıtıyor. Kasap ise et veriyor bazen.”

Ressam tebessüm etti ama bir şey demedi.

Fakir köylü, sabah akşam ressam aleyhine konuşmaya başladı köyünde. Ressamı sürekli kötüledi.

Yaşlı ressam bir gün hastalandı. Kimse ziyaretine gelip de geçmiş olsun demedi ve hastalığın sonunda da öldü. Birkaç gün geçti aradan. Ne fırıncı ekmek dağıttı fakirlere ne de kasap et verdi. “Niçin fakirlere yardımı kestiniz?” diye sordular. Onlar da cevapladı:

“Merhum ressam her hafta bize para verip fakirlere ekmek ve et dağıtmamızı söylerdi. O ölünce para veren de kalmadı.”

Bu metnin içeriği ve anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olay örgüsüne dayalı bir anlatım yapılmıştır.
- B) Metin, tiyatro yazı türünden alınmıştır.
- C) Öyküleme anlatım biçimi kullanılmıştır.
- D) Yardım konusu ele alınmıştır.

6. Gördüğün şu bina ve lojmanlar tam elli sene önce yapıldı. Bu yapıların temeli atıldığında eğitime güzel bir katkı sağlayacağı düşünülüyordu. Ancak inşaatlar tamamlandıktan sonra faaliyete geçmesi bir yana, açılışları dahi yapılamadı. Şimdi dökülmüş sivalarıyla, kırık pencere ve kapılarıyla harabeleri andırıyor.

Bu parçanın dil ve anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nesnel anlatımdan yararlanıldığı
- B) Tartışmacı anlatım yapıldığı
- C) Benzetmeye başvurulduğu
- D) Betimlemeye yer verildiği

7. Uçurumlar ve uçurumların gerisinde birbiri ardına saklanmış tepeler derin vadinin en önemli özelliği. Vadinin aşağısında görünen düzlükte kendine çukurlar bulan su, ufak göletler oluşturmuş. İrili ufaklı ağaçların yeşilliğinden suyun ve gökyüzünün maviliğine uzanan serüveninde kanat çırpın kuşları ve bir çalının arasından fırlayan tavşanları görebilirsiniz. Manzara ile beraber yaban hayatı burada çok canlı.

Bu metin dil ve anlatım yönünden incelendiğinde

- I. Kişileştirme yapılmıştır.
- II. Zıt anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.
- III. Olay yazısından alınmıştır.
- IV. Deyimlere yer verilmiştir.

yargılarından hangisi söylenemez?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

8. Bülbülün derdi gülün açılışını görmek. Her gece nöbet tutar gülün dalında ve döktürür aşk şarkılarını. En hazin sesiyle en yanık türküler... Seher vakti gül açılacağı an yorgun düşüp uyuyakalır. Uyandığında bakar ki gül açılmış. Yeniden başlar feryada. Her gece böyle olur ve gülün açıldığını hiç göremez. Muradına eremeyen bülbülün aşkı da çilesi de böylece katlanarak büyür.

Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) Öyküleme yapılmıştır.
- B) Tanımlamaya başvurulmuştur.
- C) Atasözüne yer verilmiştir.
- D) Gerçek bir olay anlatılmıştır.



1. Aşağıdaki metinlerden hangisi birinci kişi ağzı ile yazılmıştır?

- A) Uzun ve karlı kış gecesinin ardından zaman sabaha bağlandı. Güneşin ilk ışıklarıyla kapıyı açtığımda karın beyazlığı gözlerime yansdı. Kamaşmanın önüne geçmek için kuvvetli bir şekilde yumdum gözlerimi.
- B) Yollardaydı yine. Gezmeden rahat edemediğini, evden uzaklaşmayınca bunaldığını söyler dururdu. Yakın çevrede gitmediği köy, tanımadığı insan kalmamıştı.
- C) İstasyon çok kalabalıktı bugün. Sevdini uğurlamaya gelenler, evladını gurbete yollayanlar... Ayrılış düdüğü öttü, lokomotiften gelen elveda sesleri ile gözyaşı dökenlerin ağlayışları arasında tren ağır ağır hareket etmeye başladı.
- D) Ne pahasına olursa olsun bir an önce bir iş bulmalı ve üç beş kuruş para kazanmalıydı. Bu uzak diyara gelişindeki gayeyi anımsadı, yaşlı bir görüntü düştü gözlerine.

- 2.** İlk damlalar pencereden süzölmeye başlayınca içimde alevlenen yangını söndürme amacıyla dışarı attım kendimi. (I) Yürüdüm, yol boyunca bir saatten fazla yürüdüm. (II) Çoktandır böyle tatlı yağmamıştı ve ben -içindeki sıkıntı cüssesinden büyük olan ben- çoktandır yağmur altında böyle yürümemiştim. (III) Doğanın dengesi, ülkelerin ilerleme yarışında bir daha eskisi gibi olmamak üzere bozuluyor. Türkiye’de de hissediliyor bu bozukluk. (IV) Önceleri çisil çisil yağın yağmurun şimdi nereye yıkılacağı belli değil, ya hiç yağmıyor ya da bir yağdı mı etrafı sele boğuyor. (V) Ülkenin bir tarafında yaz sıcakları yakıp kavururken öte tarafında ceviz büyüklüğünde düşen dolular da bunun somut göstergesi.

Bu parça ikiye bölündüğünde ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlar?

- A) II B) III C) IV D) V

- 3.** (I) Tavuk mu yumurtadan çıkar, yumurta mı tavuktan? (II) Birbirinden bağımsızmış gibi sunulan bu mantıksız önerme üzerinde kafa yormayanımız kalmamıştır. (III) Kuru konuşmanın basit bir örneği olan bu tür sözler, insanlığa bir katkı sağlamaz. (IV) Beyaz et ve yumurta sektörü, daha iyi kazandırması sebebiyle sanayi sektörüne mağlup olmuş durumda. (V) Bunun bu şekilde devam etmesi hâlinde korkarım ki yumurtayı da tavuk ve hindi etini de ithal etmek zorunda kalacağız.

Bu parçayı ikiye böldüğünüzde ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V.

- 4.** Her şey, tam söndürölmemiş bir piknik ateşinin kuru otları tutuşturmasıyla başladı. Yerde gelişigüzel büyüyen çalılar da yalazlara eşlik edince yangın kısa sürede büyüdü. Koca çınarların alt dallarını yakıp yukarıya doğru tırmanışa geçen alevler rüzgârın da etkisiyle komşu kızılçamlara sıçradı. Daldan dala, ağaçtan ağaca bulaşıcı bir hastalık gibi yayılan kırmızı sıcaklık, geniş bir alanı kapladı. Ormanlık alan devasa bir kül yığınının dönmeye başladı.

Bu metnin anlatımında aşağıdaki öykü unsurlarından hangisi yoktur?

- A) Olay B) Zaman
C) Kişi D) Yer



5. (1) Yurdun bu cennet köşesi, insanoğlunun hırçınlığından her nasılsa kurtulabilmiş. İlık yağmurların beslediği nemli topraklar, yeşilin her tonuna bağrını açmış. (2) Kulağa takılan her ses insanı başka bir yere götürüyor: Arı vızıltılarını takip etmeniz durumunda orman sümbüllerine, kuş seslerinin peşinden gitmeniz hâlinde kulağa ninni melodisi bağışlayan bir çağlayana varıyorsunuz. (3) Buraları avucunun içi gibi bildiğini söyleyen rehberimizin peşinden yürüyoruz ama içimiz pek rahat değil. Aklımıza sorular takılıp akıyor. (4) “Daha önce pek kimse gelmemiş ki buralara. Öyleyse bu şahıs, nasıl oluyor da ormanı iyi tanıdığını söylüyor?”

Bu parçayı ikiye böldüğünüzde ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlar?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

6. Meşe odunlarının çıtırtısı kulağa ninni gibi geliyor. Sobanın üst kapağındaki küçük deliklerden alevler dışarı kaçıp duruyor, loş odanın tavanında gölgeler oluşuyor. Yanık odun kokusu içeriye dolmuş, sobanın üzerindeki demlik fokurduyor. Serhat’a çayı demlemesini söylüyorum. Ağır ağır kalkıyor oturduğu minderden.

Verilen parçada aşağıdaki hikâye unsurlarından hangileri mevcuttur?

- A) Olay, yer, kişi
B) Zaman, yer, olay
C) Olay, zaman, kişi
D) Zaman, yer, kişi

7. Mart ayı, kararsızlığın zirve yaptığı ay. Çiçekler açıp açmamakta tereddütte. Açarsa don vurur, açmazsa geç kalır. Bu ikircikli hâl ile geçiyor zaman. Günler ilerledikçe saltanat için çekişen iki mevsimden bahar kazançlı çıkıyor. Dünyaya şapkasını eğerek selam veren güneş ışıkları, şimdi daha dik ve daha sıcak... Karlar erimeye başlıyor. Uzun bir süre bu anı kollayan kardelenler, henüz uyanmış sümbüllere “Günaydın!” diyor.

Bu parçanın hikâye unsurlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatım 3. kişinin ağzından yapılmıştır.
B) Birden fazla varlıktan bahsedilmiştir.
C) Baharın gelişi olayı anlatılmıştır.
D) Olayların geçtiği zaman belirsizdir.

8. (I) Çocuk dünyasına bu şekilde hitap eden bir kitap hazırlanmayalı çok oldu. (II) Her şey çocuk gözünden çocuksu dille ve çocuk dünyasına hitap edilerek tasarlanmış. (III) Her sayfayı süsleyen harika resimler konuların özeti mahiyetinde. (IV) Bir çiçeğin filizlenişi ve doğa annenin “Hoş geldin bebeğim!” sözü ile başlıyor yolculuğunuz. (V) Güneşin, rüzgârın ve toprağın şefkati ile büyüyen çiçeğin başından geçenler bazen tebessüm ettirip bazen duygulandırıyor.

Bu metni ikiye böldüğünüzde ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlar?

- A) II B) III C) IV D) V



1. İnsanı anlamanın zor olduğunu bilirdim de imkân-sız olduğunu hiç düşünmezdim. Siz siz olun Fer-hat gibi dağları delin, hasretinden çöllere düşün, sesinin civıltısıyla şiir yazın ama asla anlamaya çalışmayın. Ne mi oldu? Ruhumu kalbimde eritip mantığımı da kattım içine, vardım yanına, dünya-nın sekizinci harikası gözlerine bakıp “Ay ışığı bu akşam senden almış ışıltısını.” dedim. Ne dese beğenirsin? “Evet, bu gece mehtap çok güzel!” Yok arkadaş, kırk yıllık şairim böyle saçmalık gör-medim! Romantizm adına kaç aynam varsa hepsi paramparça oldu. Öfkeyle solum, vurdum ka-pıyı çıktım.

Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangi-si ağır basmaktadır?

- A) Örneklem B) Betimleme
C) Karşılaştırma D) Öyküleme

2. Aşağıdaki metinlerin hangisinde yay ayaç içinde verilen düşünceyi geliştirme yolu yoktur?

- A) Karate, ilk insanın elini bir alet olarak kullana-bildiğini kavraması ve zorda kaldığında sıkılı yumruğunun kendisini savunmada iyi bir araç olduğunu keşfetmesiyle günümüzden binlerce yıl önce şekillenmeye başlamış bir savaş sana-tıdır. (Tanımlama)
- B) Özü bozuk olan bir şeyi düzeltmek imkânsız-dır. İnsan için de aynıdır. Yoldan çıkmış akılsız veya anlayışsız birini yola getirmek mümkün değildir. “Karaya sabun, deliye öğüt neylesin.” atasözümüz de bunu en öz şekilde ifade eder. (Örneklem)
- C) Büyüğü ile küçüğü arasında hatırı sayılır fark vardı. Büyüğü ne kadar efendi ve saygılı ise küçüğü o kadar ukala bir şeydi. Bu şekilde bir beyaz böyle bir siyahın abisi olmamalıydı! (Karşılaştırma)
- D) Alet işler, el övünür ya! Çalışmamın eksik yanı işte bu övünme ciheti... Alkışlanmak isterim ama bir mahcup olurum ki sormayın. Yanağım kırmızıya dururken içimin yangını hemen ora-dan kaçmamı emreder. (Tanık gösterme)

3. “Söz gümüş ise sükût altındır.” kelamını bilmeye-nimiz yoktur. Kişinin yeri geldiğinde konuşması gerektiğinin anlatıldığı bu atasözünde, birinin di-ğerinden daha değersiz olduğu anlamı çıkarılma-malıdır çünkü söz, yalana inandırarak kadar güç-lüdür; sükût, sözün kaynağıdır. Sözün son durağı dildir, öncesi ise sükût; söz, son durağa varma-dan sükût ile yoğrulur. Sükût sözün membaidir, o olmadan söz yeşermez.

Bu parçada, düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Karşılaştırma B) Benzetme
C) Tanık Gösterme D) Tanımlama

4. Safiye Erol’un ‘Ciğerdelen’ adlı romanı destana yaklaşan ahenkli üslubu ile dikkat çekiyor. İç içe geçen hikâyelerden oluşan romanda aşk, temel duygu olarak çıkıyor karşımıza.

Yağmur akşama doğru arttı. Biz de hazırlıksız ya-kalandık. Karşı tepedeki ormana ardı ardına yıldırımlar düştü. Hepimiz ıslanmamak adına bir kaçış tutturduk. Kimimiz bir binanın saçağına sığınırken bazımız bulduğu ilk dükkâna daldı.

İrade sahibi insan problemin üzerine gider, en mantıklı yoldan onu çözmeye çalışır. Kararsız insan ise sürekli tereddüttedir, yapıp yapmama ikilemi arasında gider gelir ve çoğu kez oluruna bırakır.

Bu metinlerde aşağıdaki anlatım biçimlerin-den hangisi kullanılmamıştır?

- A) Betimleyici Anlatım
B) Öyküleyici Anlatım
C) Açıklayıcı Anlatım
D) Tartışmacı Anlatım



5. Balzac, 'Goriot Baba' adlı romanında, çocuklarını tutkuyla seven zengin bir babanın tüm servetini çocuklarının önüne serdikten sonra günden güne düşüşünü anlatır. Saygınlığını yitiren baba, bir otel odasında sefil bir şekilde yaşar ve sonunda kahırından ölür. Yakup Kadri de 'Yaprak Dökümü'nde benzer babalık duygusunu ele alır. Batı tarzı bir yaşam düşleyen bir aile ve geliri buna müsait olmayan bir baba vardır. Sıkıntılar yaşanır, çatışmalar baş gösterir. Çocuklarını kaybetmek istemeyen babanın bulduğu çözümler yetersiz kalır ve aile dağılır.

Bu parçada, düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Benzetme B) Karşılaştırma
C) Tanık Gösterme D) Tanımlama

6. Ruslar, ilk uydu unvanını barındıran Sputnik'i 4 Ekim 1957'de Dünya yörüngesine yerleştirdi. 82 kg ağırlığı olan uydu, bir basketbol topu büyüklüğündeydi ve 98 dakika içerisinde yörüngeye yerleştirilmişti. Sputnik, insanoğlu için uzay çalışmalarının başlangıcı oldu.

Bu metin, anlatım biçimleri ve düşünceyi geliştirme yolları yönünden incelendiğinde

- I. Tanık gösterme kullanılmıştır.
II. Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
III. Açıklayıcı anlatım yapılmıştır.
IV. Benzetmeden faydalanılmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I. ile II. B) II. ile III.
C) III. ile IV. D) I. ile IV.

7. Her şey zıddınca bilinir. İyinin bilinmesi için kötünün varlığı icap eder. Sağlığın değerini bilmek için hastalık gereklidir. Doğunun gözlenebilmesi için batışa ihtiyaç vardır. Bu tür zıtlıklar yaşamın kendisini oluşturur. Varlık ve yokluk da aynı şekilde. Varlığı bilmeden yokluğu açıklayamaz, yokluğu tanımadan varlığa akıl erdiremezsiniz. Yokluk varlığı doğurur, varlık yoklukta son bulur. Varlık bir süreçtir, yokluk onun sonucu.

Bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
B) Örnekleme yapılmıştır.
C) Benzetmeden yararlanılmıştır.
D) Açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.

8. Lodos, denize tutkun kişilerce kutsal sayılan kayalıklara doğru esti; dalgalar, kayalıklardan nasibini almak istercesine kükredi. Kıyıdaki tekneler dalgalarla boğuşurken siyah bulutlar yağmur için semada toplandı. Çok geçmedi, kulakları sağır eden gök gürültüsünün ardından ilk damlalar yere düşmeye başladı.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangi ikisi kullanılmıştır?

- A) Betimleme-Açıklama
B) Tartışma-Öyküleme
C) Öyküleme-Betimleme
D) Açıklama-Tartışma